

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УКРАИНЫ  
ХАРЬКОВСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ГОРОДСКОГО  
ХОЗЯЙСТВА

**Н. Я. Крижановская,  
М. А. Вотинов**

**Открытые  
архитектурные пространства  
центра Харькова**

Монография

Харьков  
ХНАГХ  
2010

УДК [711.61:712.253](477.54)

ББК 85.118(4Укр-4Хар)

К82

**Рецензенты:**

Доктор архитектуры, профессор, зав. каф. ДАС ХГТУСА *Мироненко В. П.*

Доктор архитектуры, профессор ХНАГХ *Шубович С. А.*

*Монография рекомендована к изданию Ученым Советом Харьковской национальной академии городского хозяйства (протокол № 10 от 2 июля 2010 г.)*

**Крижановская Н. Я.**

К82

Открытые архитектурные пространства центра Харькова: монография / Н. Я. Крижановская, М. А. Вотинов; Харьк. нац. акад. гор. хоз-ва. – Х.: ХНАГХ, 2010. – 220 с.

ISBN 978-966-695-182-6

Монография посвящена совершенствованию формирования открытых архитектурных пространств в центре города Харькова с целью разработки практических рекомендаций по улучшению характеристик его архитектурно-ландшафтной среды.

В монографии излагаются основные этапы эволюционного формирования архитектурной среды города Харькова. Рассмотрены особенности развития открытых архитектурных пространств площадей и малых рекреационных территорий (скверов, бульваров, набережных) в центре города Харькова.

Приведены инновационные проекты архитектурно-ландшафтного формирования открытых архитектурных пространств центра города Харькова, разработанные студентами ХНАГХ на уровне бакалавров, специалистов и магистров.

Монография предназначена для специалистов, работающих в данной области и студентов архитектурно-строительного профиля.

УДК [711.61:712.253](477.54)

ББК 85.118(4Укр-4Хар)

**ISBN 978-966-695-182-6**

© Крижановская Н. Я., Вотинов М. А.

© ХНАГХ, 2010



## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
<b>Раздел 1.</b>	
<b>Особенности формирования открытых архитектурных пространств центра Харькова.....</b>	<b>10</b>
1.1. Ретроспективный анализ формирования открытых архитектурных пространств в центре г. Харькова .....	10
1.2. Центр города. Функция и архитектурный образ .....	21
1.3. Проблемы и задачи совершенствования формирования открытых архитектурных пространств в центре г. Харькова .....	34
<b>Раздел 2.</b>	
<b>Развитие формирования открытых архитектурных пространств в историческом центре г. Харькова .....</b>	<b>45</b>
2.1. Особенности формирования исторических площадей.....	45
2.2. Открытые архитектурные пространства площадей Независимости и Пролетарской .....	56
2.3. Открытые архитектурные пространства площади Конституции .....	75
<b>Раздел 3.</b>	
<b>Развитие формирования открытых архитектурных пространств в зоне влияния ул. Сумской .....</b>	<b>95</b>
3.1. Главная улица города .....	95
3.2. Главная площадь г. Харькова - площадь Свободы .....	106
3.3. Площадь Свободы. Современное состояние и перспективы развития.....	119
<b>Раздел 4.</b>	
<b>Малые рекреационные территории в структуре центра г. Харькова .....</b>	<b>132</b>
4.1. Общие положения .....	132
4.2. Сад имени Т.Г. Шевченко.....	144
4.3. Сквер Победы .....	163
4.4. Бурсацкий спуск и набережные.....	179
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	213
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	216

## ВВЕДЕНИЕ

На современном этапе развития городов на первый план выдвигается одна из важнейших проблем - повышение художественной выразительности и своеобразия архитектурно - пространственной среды города. В условиях тотальной урбанизации становятся важными такие задачи, как повышение идейно - художественной выразительности национальной архитектуры, гармоничное сочетание архитектуры с природой, сохранение архитектурного облика центров исторических городов, использование исторического наследия и традиций, создание полноценной среды для всестороннего развития личности и др. Решение этих задач особенно важно при формировании и развитии архитектурно-художественного облика центра исторического города такого, например, как Харьков, где в центральной части осуществляется новое строительство, разрушающее историческую среду.

Общегородской центр Харькова является узловым элементом планировочной структуры города и представляет собой высокоурбанизированную среду, в которой концентрируются функции управления, научная и общественная деятельность, комплексное обслуживание населения, формируются главные композиционные узлы.

Особенностью настоящего этапа развития центров крупных городов является требование максимального сохранения сложившейся застройки, пригодной к дальнейшей эксплуатации. Глубинные приемы ориентации градостроительства на сохранение сложившихся структур - осознание непреходящей ценности того, что формировалось в течение длительного времени, получают все большее распространение. Обращение к прошлому, его творческое переосмысление сопутствуют поискам нового, являются надежной основой и отличительными признаками новаторских проектов.

Важно не только сохранить, но и использовать принцип преемственного развития сложившихся функционально-пространственных структур центра исторического города.

Задачи охраны историко-культурного наследия в центре города изменились от выборочной научной реставрации отдельных архитектурных памятников до сохранения градостроительного наследия как постоянно изменяющегося феномена в сложных динамичных, противоречивых условиях современного города. Всеобщее признание в Европе получил принцип "интегрированной консервации", то есть включения культурного наследия в современную жизнь. Чтобы сохранить сложившуюся городскую среду, надо сделать ее по-настоящему жизнеспособной, надо не только бережно ее поддерживать, но и непрерывно обновлять.

Многообразие функций, развитие инженерной и транспортной инфраструктур требуют рассмотрения общегородского центра как сложной подсистемы в общей архитектурно-пространственной системе города, решения комплекса мероприятий по рациональной ее организации и построению.

Концентрация в зоне общегородского центра сложившейся застройки, характеризующейся высокой плотностью, наличием морально и физически устаревшего фонда, интенсивного транспортного движения, требует проведения комплекса мероприятий по улучшению качества его архитектурно-пространственной среды. Ценная историческая застройка, памятники истории, архитектуры и культуры, уникальные здания и сооружения требуют охраны, рационального функционального использования и сочетания старой застройки с новой. Значительные проблемы также возникают в процессе создания идейнообразной, эстетически выразительной среды, выявления композиционной роли центра и его исторического ядра в общей композиции города.

Несмотря на то, что в генеральные планы - проекты детальной планировки (ПДП) центров многих городов Украины заложены прогрессивные идеи, значительная часть их не реализована. Формирование центров отстает от общих темпов устойчивого развития городской среды. Серьезные проблемы возникают при реконструкции в связи с выборочностью, необходимостью сохранения пригодного жилого фонда, что приводит к некомплектности строительства. Стандартные приемы застройки типовыми зданиями, характерные для новых жилых

массивов, повторение объемов и архитектурных доминант, их однообразный силуэт, разрушающий исторические доминанты, обезличивают неповторимый облик исторического ядра центра города.

Недостаточный учет исторических условий в развитии планировки и застройки, ландшафтных особенностей территории центра обуславливает потерю индивидуальности, масштаба внутренних пространств города, обезличивание центральных ансамблей. Не всегда местоположение, функциональное назначение и композиционное решение отдельных новых построенных зданий соответствуют общему замыслу формирования центра и его градоформирующих узлов, что снижает социальную, идейно-образную и информационную его сущность в единой композиции застройки города.

В формировании облика центра Харькова пока еще мало внимания уделяется эстетике среды, поиску индивидуального архитектурного образа исторического города с его богатым культурным наследием.

Центр города Харькова – это, прежде всего историческая среда, сформированная в процессе его эволюционного развития. Наслаиваясь, она как никакая другая является носителем "духа места", особенно в системе открытых архитектурных пространств. Городской центр характеризует система разнообразных открытых архитектурных пространств, предназначенных для различных видов жизнедеятельности населения. Это городские площади, улицы, скверы, бульвары, набережные и др.

Их структуроформирующими элементами являются общественные, жилые, промышленные здания, средства ландшафтного дизайна – растительность, водные устройства, малые архитектурные формы, элементы декоративно-прикладного искусства, средства светотехнического дизайна и др. С использованием этих средств создаются открытые архитектурные пространства с разнообразными эстетическими, экологическими и функциональными характеристиками. Но, прежде всего открытые архитектурные пространства центра должны представлять собой экологически комфортную среду по шумовому, инсоляционному, аэрационному режимам. В связи с этим необходим принцип учета вер-

тикальной структуры архитектурно-ландшафтной среды центра города. Она имеет, как правило, трехмерную структуру, созданную как природными, так и искусственными ее компонентами.

Пространство выше поверхности земли рассечено статистическими и динамическими барьерами. К ним относятся здания с высокой плотностью застройки и наземные сооружения, а также потоки автотранспорта на дорогах, движущиеся со скоростью, превышающей скорость формирования свободного от машин визуального пространства над дорогой.

Пространство ниже поверхности земли рассечено инженерными коммуникациями на глубину в среднем 1-3 метра, реже до 6 метров.

Экологическую ситуацию в центре города ухудшает структура пространства над поверхностью земли. Высокая плотность застройки центра приводит к следующим последствиям:

- становится невозможной свободная миграция птиц, которая осуществляется в основном в кроновом и подкроновом пространстве;
- формируется большое количество зон повышенного затенения и застоя воздушных потоков.

В этих условиях создается экологически дискомфортная среда. Поэтому в центре города, особенно такого как Харьков, необходимо максимальное сохранение озелененных территорий, которые, по сути, выполняют функцию экологических коридоров, не допускающих застоя воздушных потоков.

Экологическая и эстетическая деградация окружающей среды, преобладание городского (антропогенного) ландшафта с дефицитом природных элементов вылились в XX в., в стремление внести природные элементы в создаваемые архитектурные объекты и максимально сохранить их в центре города.

Основной задачей архитектурно-ландшафтной реконструкции в центре города становится создание полноценной социальной среды, увеличение рекреационных объектов и озелененных территорий, расширение функционального значения объектов, выявление индивидуального художественного образа.

Известно, что озелененные пространства в центре города не экономичны, а в центре даже убыточны, но благоприятная экология одна из ведущих тем устойчивого развития города. Центр города должен иметь, прежде всего, экологически комфортную среду, а значит необходимо стремиться к максимальному сохранению всех озелененных пространств в центре и созданию новых.

Следует совершенствовать открытые архитектурные пространства центра Харькова со сложившейся планировочной структурой и искать более эффективные приемы их архитектурно-ландшафтного формирования, выявляющие "дух места" и индивидуальный художественный образ. Необходимо разнообразие функционального содержания объектов рекреации в центре города.

В монографии впервые проведен анализ формирования основных открытых архитектурных пространств центра Харькова. Рассмотрены особенности их архитектурно-ландшафтной организации. Проведена фотофиксация этих объектов. Изложены практические рекомендации по совершенствованию формирования их архитектурно-ландшафтной среды с иллюстрацией соответствующих проектных разработок выполненных студентами Харьковской национальной академии городского хозяйства на уровне бакалавра, специалиста, магистра.

Монография состоит из введения, четырех разделов, списка использованных источников и иллюстраций.

Во введении излагается актуальность данной проблематики, дается определение понятию "открытые архитектурные пространства".

В первом разделе **"Развитие формирования открытых архитектурных пространств в центре Харькова"** изложен ретроспективный анализ формирования архитектурной среды центра Харькова с системой открытых архитектурных пространств. Определены основные этапы этого процесса, обусловленные целым рядом факторов – социально-градостроительных, природно-климатических, эстетических, инженерно-экономических. Приведена характеристика архитектурной среды центра города и его открытых архитектурных пространств. Выявлены уровни восприятия архитектурной среды центра современного города.

Во втором разделе **"Закономерности формирования открытых архитектурных пространств в историческом центре Харькова"** рассмотрены особенности формирования исторических городских площадей в процессе их эволюционного развития.

Изложены закономерности формирования исторических площадей Харькова – Пролетарской, Независимости (Р. Люксембург), Конституции.

Рассмотрено современное состояние и даны рекомендации по совершенствованию формирования их архитектурно-ландшафтной среды.

В третьем разделе **"Развитие формирования открытых архитектурных пространств в зоне влияния ул. Сумской"** рассмотрены особенности формирования главной улицы города Харькова. Определено современное состояние и задачи совершенствования формирования с использованием средств светового дизайна".

Изложены основные этапы эволюционного формирования архитектурной среды площади Свободы и особенности ее формирования.

Определено социально-градостроительное значение и задачи совершенствования формирования архитектурной среды площади Свобода.

В четвертом разделе **"Малые рекреационные территории в структуре центра Харькова"** изложена характеристика малых рекреационных территорий и общие требования к их формированию в центре города. Рассмотрено современное состояние и особенности формирования сада имени Т.Г. Шевченко и сквера Победы. Даны рекомендации по совершенствованию формирования их архитектурно - ландшафтной среды с иллюстрацией проектных разработок.

Проведен анализ формирования архитектурно - ландшафтной среды Бурсацкого спуска, территории возле Покровского монастыря и набережных. Также даны рекомендации по совершенствованию формирования их архитектурно - ландшафтной среды с иллюстрацией реальных проектных разработок.

Изложенные рекомендации позволяют улучшить экологические, функциональные и эстетические характеристики открытых архитектурных пространств центра Харькова.

## **РАЗДЕЛ 1. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ОТКРЫТЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ПРОСТРАНСТВ В ЦЕНТРЕ г. ХАРЬКОВА**

### **1.1. Ретроспективный анализ формирования открытых архитектурных пространств в центре города Харькова**

Харьков основан в 1656 году. Наименование города, как предполагают, произошло от ранее известного названия реки Харьков.

Первоначально возникла Харьковская крепость, которая перестраивалась, наращивая стены и башни, сооружали внешние укрепления. Крепость фактически была расположена на холме, который в настоящее время называют Университетской горкой. Холм хорошо отвечал задачам обороны от врагов.

Реки защищали его с востока, юга и запада, а с северной стороны простирался обширный лесной массив.

Во второй половине XVII в. крепость имела в плане близкую к прямоугольнику форму, вытянутую вдоль берега реки Лопань. На ней беспорядочно размещались хаты казаков и русских служилых людей. Основным строением крепости была деревянная Успенская церковь, которая постоянно перестраивалась, а также государев двор, где размещался воевода.

Успенскую церковь после пожара 1689 г. заменили каменной возле нее создали соборную площадь. Так впервые появилось открытое архитектурное пространство возле храма.

В 1709 г. перед Полтавской битвой крепость посетил Петр 1 и приказал ее реконструировать. Крепости придали в плане ломаные очертания с пятью бастionsами на углах и расширили до нынешнего Бурсацкого спуска. Покровская церковь оказалась внутри крепости.

Победный исход Полтавской битвы и передвижение границ России далеко на юг обеспечили Харькову долгие мирные годы.

Выгодное расположение Харьковской крепости, в момент ее основания, обусловило ее дальнейшее развитие и превращение в военно-административный и экономический центр слободской Украины, а затем Харьковского наме-



стничества. Город рос, его границы отодвинулись на восток до реки Харьков, а на запад перешли р. Лопань в сторону Холодной горы. К концу XVII- началу XIX в. город разрастается, начинает развиваться промышленность, возводятся мануфактуры, ремесленные мастерские, строятся рабочие поселки на окраинах. Таким образом, город распадается на две части - административный, аристократический центр и рабочие окраины. Город развивается в западном направлении. Это направление закрепляется Благовещенским собором и церквями на водоразделах Холодной и Лысой гор, подчеркивая не только функциональные, но и пространственные связи центра города и периферии. Развитие города в юго-восточном направлении не сопровождалось эстетическим осмыслением. Располагаемые там рабочие и производственные поселки были лишены не только связи с центром города, но и четкой планировочной структуры. Однако в целом сформировавшаяся до середины XVIII века городская среда Харькова с рядом значительных архитектурных сооружений, создавала благоприятные предпосылки для дальнейшего развития городской структуры с центральным расположением открытых архитектурных пространств в виде городских площадей. С утратой оборонного значения город все больше приобретал значение экономического и культурного центра Слобожанщины.

Крепостные сооружения окончательно были демонтированы в начале XIX в. Место крепости превратилось в композиционный центр города. На местах окружавших крепость рвов и валов образовались три открытых архитектурных пространства. Это городские площади:

- **Ярморочная** (позднее именовавшаяся Никольской или Николаевской, затем Тевелева, Сов. Украины и теперь пл. Конституции).
- **Народная** (Лобная, Торговая, Павловская, площадь Розы Люксембург, - теперь пл. Независимости).
- **Лопанский базар** (переименованный в Сергеевскую площадь, теперь - Пролетарскую).

Фактически была сформирована система площадей центра г. Харькова, которую замкнули с северо-западной стороны начальный участок ул. Ключковской и Бурсацкий спуск.

Вместе с развитием города площади меняли свой облик.

С 1765 года Харьков перестал числиться полковым казацким городом и был преобразован в губернский город на Слобожанщине.

В 1835 году была создана Харьковская губерния. Как губернский город он стал реконструироваться, расширялась его территория.

На площадях, формировавшихся вокруг бывшей крепости, организовали торговлю и традиционно до середины XIX в. проводили ежегодные Успенские ярмарки привлекавшие множество горожан и приезжих. Зимой на Николаевской площади катались на коньках и санях. В 1805 г. был открыт Харьковский университет, где осуществляли подготовку архитекторов.

Как губернский город Харьков продолжал развиваться. В 1805 г. был открыт Харьковский университет, где осуществляли подготовку архитекторов.

Профессоры Университета Васильев Е.А. и Тон А.А. вносили в застройку города неоценимый вклад. По их проекту создана колокольня Успенского собора (построенная в честь Победы в войне 1812 г.). Высотная доминанта замыкает перспективы радиальных улиц и фиксирует доминанту общей композиции всего города с системой открытых архитектурных пространств.

В этот период были построены уникальные здания – Гостиный двор, Дворянского собрания и др.

Развитие города способствовало формированию архитектурного образа центральных площадей. Монументальные здания преобразили вид Николаевской (пл. Конституции) и Торговой площадей (пл. Р. Люксембург, теперь пл. Независимости). Их облик постоянно совершенствовался.

С 1882 г. начала действовать конная железная дорога с миниатюрными открытыми вагончиками. Линия конки проходила по площадям с пересадками на

станции Торговой и Николаевской площади, она несколько изменила функциональное значение площадей и их архитектурный образ.

В 1835 Слободско-Украинскую губернию преобразовали в Харьковскую. Городские власти стали проявлять внимание к градостроительному развитию Харькова и учредили штатную должность городского архитектора, исполнять обязанности которого поручили по совместительству проф. А.А. Тону. Город продолжал расширяться в особенности в связи с отменой крепостного права. В 1861 г. крестьяне устремились в город в поисках работы. Наличие дешевой рабочей силы способствовало развитию производства, особенно с введением железнодорожного сообщения. В городе появились привокзальная площадь и большое количество промышленных предприятий.

В 1896 г. был разработан проектный план Харькова, предусматривающий расширение границ города и реконструкцию городской среды.

Плато, у слияния рек Харьков и Лопань - место возникновения города стало центральным историческим ядром города. Эта часть города сохранила единство природной и архитектурной среды. Архитектурные доминанты, расположенные здесь, их пространственное и масштабное соотношение между собой и с формами природного ландшафта являются примером творческого использования ситуации для пространственного объединения городской среды и создания ее художественного образа.

Городская застройка Харькова, центральной его части, органически вписалась в природу, усилила ее пластические качества. Композиционная доминанта крепости - Покровский собор, вместе с Успенской колокольной, Благовещенским собором воспринимается с дальних точек как единое целое, при обозрении вблизи зрительно расчленяют открытые архитектурные пространства городских площадей, улиц, скверов и делают его более масштабным человеку.

Изменение социальной ситуации в начале XX столетия оказало колоссальное значение на градостроительное развитие Харькова. Произошла Октябрьская революция. В первые годы после Октябрьской революции необходимо было восстановить хозяйство, ликвидировать последствия войн. В 20-е годы на-

чинается гигантское промышленное строительство во всех районах города. Харьков в 1918-ом году провозгласили столицей Украинской республики. Функции столичного города и индустриализация хозяйства стимулировали его бурный рост. Так, с 1926-го по 1933-й год население города увеличилось с 417 до 742 тысяч человек.

Развернувшееся в эти годы строительство существенно изменило город и, что не менее важно, отношение к его развитию.

В 1922 году правительство утвердило проект расширения городской черты г. Харькова, в пределы которой вошла территория в 148 квадратных километров, а в 1923 году был проведен закрытый конкурс на эскизный проект планировки нового жилого района на бывших университетских землях в северо-западной части города, в котором предполагалось создать и большую площадь для размещения учреждений республиканского значения. Победителем этого конкурса, в котором участвовали А.Н. Бекетов, А.Г. Молокин, инженер А.Л. Эйнгорн и сотрудник горкомхоза архитектор В.К. Троценко, стал последний. Первая схема планировки Харькова была разработана в 1925—1929-х годах под руководством И. Ф. Войткевича, в 1925 году было учреждено «Организационное бюро паевого товарищества по постройке и эксплуатации Дома Госпромышленности», так севернее исторически сложившегося центра стал формироваться новый центр — комплекс площади Дзержинского (ныне — площадь Свободы).

Формирование этого центра выходит за рамки возведения новых крупных общественных зданий и решения локальных эстетических задач. По существу, здесь проявился принципиально новый подход к расположению общественного центра города. Ансамбль площади находится на стыке основных функциональных зон: производственной — Ивановского промышленного района, жилой — в Нагорной части, зоны отдыха — лесопарк, переходящего в городской парк, и исторического ядра города.

Доминирующая роль нового комплекса нашла закономерное эстетическое выражение. Композиция центрального ансамбля отразила функциональные свя-

зи в форме, специфической для условий Харькова, и тем самым подчеркнула его градостроительную индивидуальность. Прежде всего, здесь была учтена визуально-пространственная структура ландшафта — наличие трех рельефных амфитеатров, которые были великолепно использованы в композиционном построении Харькова XVII—XVIII вв.

Характерные для Харькова волнообразные холмы, промышленные сооружения, жилые комплексы и памятники архитектуры стали составными частями панорам, завершающих композицию каждого амфитеатра. Главную роль в этих панорамах стал играть комплекс зданий на площади Дзержинского (пл. Свободы).

Полукруг этих высотных зданий, расположенных на крутом холме, хорошо просматривается при подъезде к городу со стороны Москвы, Киева, Симферополя и пригородных зон отдыха. Силуэт зданий, формирующих площадь, явился ведущим элементом западной и юго-западной панорам центра. Несмотря на грандиозные размеры (полукилометровый диаметр), ансамбль этих высотных зданий гармонично сочетается с колокольной и соборами исторического ядра города, не подавляя их своей массой. Это достигнуто за счет учета зон влияния архитектурных доминант исторического центра. В то же время новый комплекс был построен так, что со всех реальных точек обзора воспринимался на большом расстоянии от соборов и колокольни.

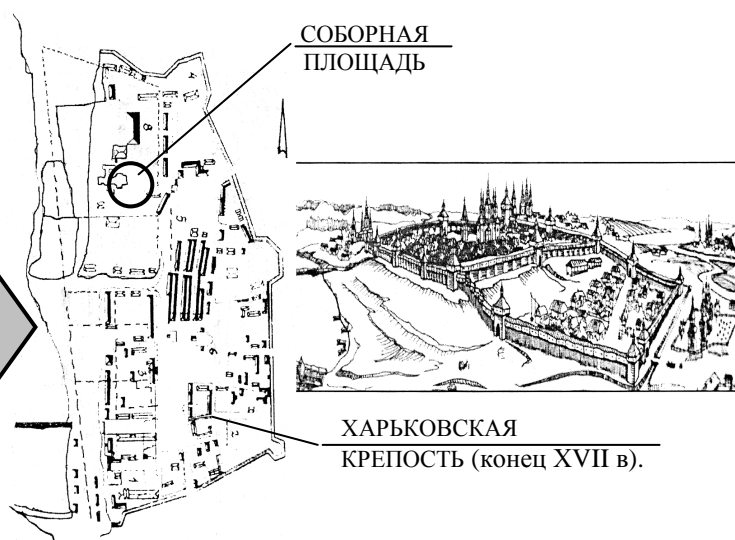
Не меньший интерес представляет объемно-пространственное построение комплекса, просматриваемого со стороны Сумской улицы. Грандиозный высотный комплекс мог бы подавить архитектуру улицы своей массой.

Однако архитекторы правильно учли сомасштабность объемов и пространств столь сложной композиции. Для этого, во-первых, пространство площади было расчленено: круглая площадь стала соразмерна окружающим ее зданиям, располагавшимся в глубине, а ее прямоугольная часть явилась как бы промежуточным элементом, своего рода аванвестибюлем, масштаб которого стал близок к масштабу Сумской улицы. Во-вторых, объемы высотных зданий

### І ЭТАП

1654 –  
1765 г.г.

ВОЗНИКНОВЕНИЕ ХАРЬКОВА  
КАК ПОЛКОВОГО ГОРОДА -  
КРЕПОСТИ НА СЛОБОЖАНЩИНЕ  
В 1654 г. СОЗДАНИЕ СОБОРНОЙ  
ПЛОЩАДИ ВОЗЛЕ УСПЕНСКОГО  
СОБОРА.

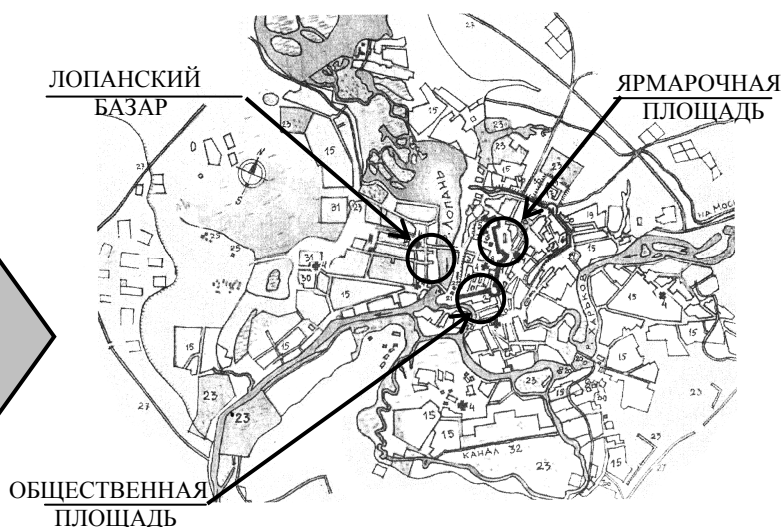


Генплан г. Харькова 1742 г.

### ІІ ЭТАП

1765 –  
1860 г.г.

ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ХАРЬКОВА В  
ГУБЕРНСКИЙ ГОРОД В 1765 г.  
РАЗВИТИЕ ХАРЬКОВА КАК АД-  
МИНИСТРАТИВНОГО, ТОРГО-ВО  
- РЕМЕСЛЕННОГО И КУЛЬ-  
ТУРНОГО ЦЕНТРА СЛОБОДСКО -  
УКРАИНСКОЙ ГУБЕРНИИ

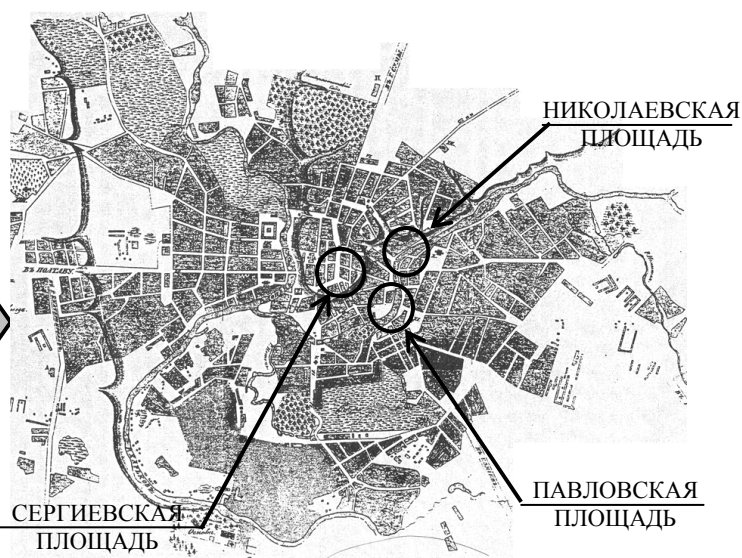


Генплан г. Харькова /середина XIX в./

### ІІІ ЭТАП

1860 –  
1917 г.г.

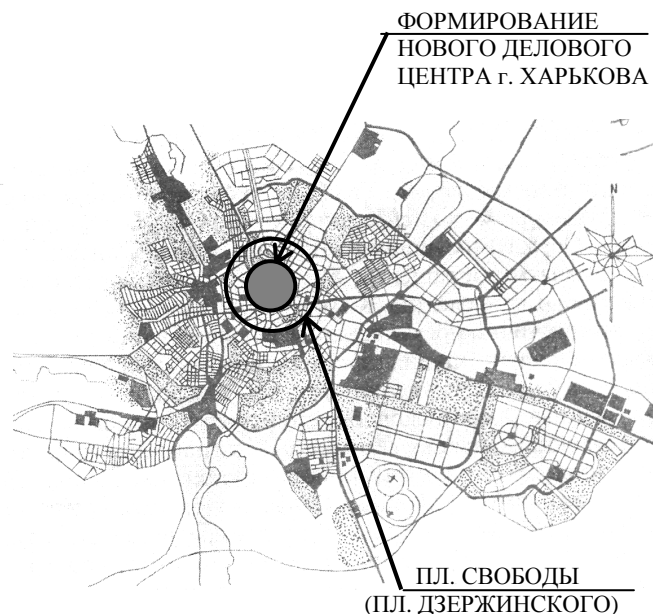
ОТМЕНА КРЕПОСТНОГО ПРАВА,  
МИГРАЦИЯ СЕЛЬСКОГО НАСЕЛЕ-  
НИЯ В ГОРОД. ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ  
РАЗВИТИЕ ГОРОДА. ВОЗНИКНОВЕ-  
НИЕ ПРОМЫШЛЕННОСТИ. РАЗ-  
ВИТИЕ ТОРГОВЛИ, КРЕДИТНО -  
ФИНАНСОВОЙ И КУЛЬТУРНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЕЙ. ОТКРЫТИЕ Ж.Д.  
СООБЩЕНИЯ



ФОРМИРОВАНИЕ ОТКРЫТЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ПРОСТРАНСТВ В ИСТОРИ-  
ЧЕСКОМ ЦЕНТРЕ Г. ХАРЬКОВА

**IV ЭТАП**  
**1917 –**  
**1950 г.г.**

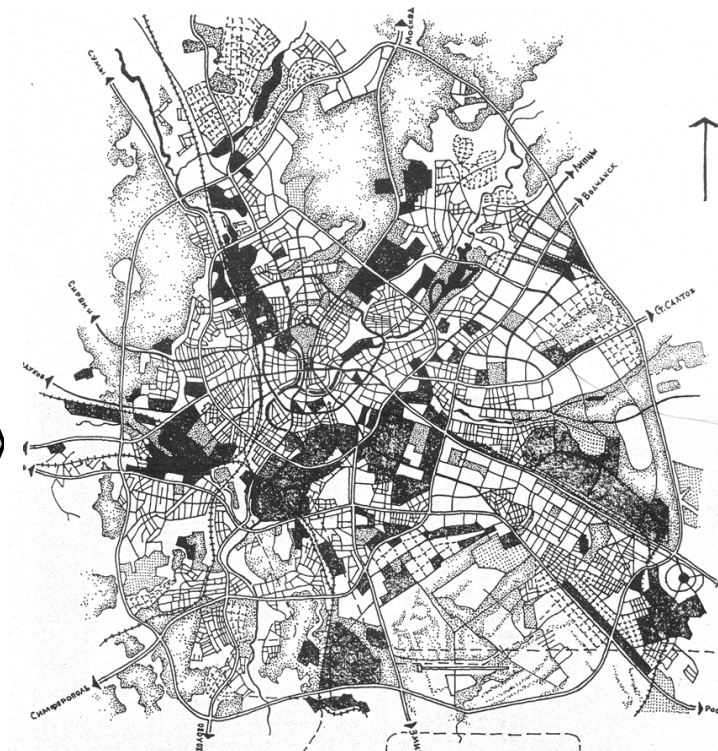
ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ХАРЬКОВА В 1 - ю СТОЛИЦУ УКРАИНЫ. РЕЗКОЕ УВЕЛИЧЕНИЕ НАСЕЛЕНИЯ. РАСШИРЕНИЕ ГОРОДСКОЙ ЧЕРТЫ. СОЗДАНИЕ НОВОГО ЖИЛОГО РАЙОНА И ПЛОЩАДИ ДЛЯ РАЗМЕЩЕНИЯ УЧРЕЖДЕНИЙ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ЗНАЧЕНИЯ. ФОРМИРОВАНИЕ НОВОГО ДЕЛОВОГО ЦЕНТРА ХАРЬКОВА



**Генплан г. Харькова 2015 г.**

**V ЭТАП**  
**1950 –**  
**2009 г.г.**

ПОСЛЕВОЕННОЕ ВОССТАНОВЛЕНИЕ ГОРОДА. ПРОЦЕСС УРБАНИЗАЦИИ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ. ПОЯВЛЕНИЕ НОВЫХ ЖИЛЫХ РАЙОНОВ. СОЗДАНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ ПЛОЩАДЕЙ В СТРУКТУРЕ ГОРОДА (КАТЕГОРИЯ 1,2,3). ДАЛЬНЕЙШЕЕ РАЗВИТИЕ ХАРЬКОВА КАК. ИНДУСТРИАЛЬНОГО И НАУЧНОГО ЦЕНТРА. СТРОИТЕЛЬСТВО И ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ МЕТРОПОЛИТЕНА. РЕКОНСТРУКЦИЯ ПЛОЩАДЕЙ.



Создание системы открытых архитектурных пространств в структуре г. Харькова

РАЗВИТИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ОТКРЫТЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ПРОСТРАНСТВ В ЗОНЕ ВЛИЯНИЯ УЛИЦЫ СУМСКОЙ

были также расчленены, но это воспринималось лишь с небольших расстояний. При дальних панорамных обозрениях высотные структуры едины.

Глубинное построение композиции площади усиливало ее значение в городе и окружающем его природном ландшафте. При этом здание Госпрома смещено с центральной оси, подчеркивая тем самым главенствующую роль раскрытия пространств к реке и холмам. Тот же прием глубинного развития относительно продольной оси мы видим и в историческом ядре города; например, на площадях Пролетарской и Советской Украины (ныне — Конституции). Следует отметить, что в застройке нового центра нашли отражение лучшие традиции, характерные для Харькова.

Принцип композиции, основанной на соединении коммуникаций крупного здания в единую пространственную структуру, первыми осуществили советские архитекторы С. Серафимов, М. Фельгер и С. Кравец в административном здании, строительство которого было начато в 1925 году и в 1928 году завершено, здесь образована крупная трехмерная решетка, заполненная объемами, заключающими в себе блоки рабочих помещений. Комплекс рассечен двумя улицами, радиально расходящимися от площади. В образовавшихся разрывах между корпусами элементы структуры коммуникаций, связывающие целое, обнажены. Они стали крытыми мостиками-галереями, переброшенными на разных уровнях и в разных плоскостях через пространство улиц. Возникли сложные и вместе с тем хорошо воспринимаемые отношения между массой и пространством, выражающие организацию жизненных процессов. Здание имеет две шкалы величин.

Первая основанная на членениях объема, продиктованных пространственной решеткой коммуникаций, соразмерна размаху пространств нового городского центра; вторая, малая, закреплённая во внутренних членениях объема, соразмерна человеку и «человеческим» величинам. Комплекс, объединенный сложным ритмом масс, развивающимся в глубину, пронизанный разрывами, в которых раскрывались главные стержни горизонтальных коммуникаций, не только демонстрировал всю сложность своих внутренних связей. Он рождал





образ идеального города будущего. Суховатая четкость форм, заданная железобетонным каркасом, облегчала восприятие сложной системы. С. Серафимов писал, что проектировал здание как частицу организованного мира и как завод, ставший дворцом. Госпром, по сути, стал доминантой открытых архитектурных пространств центра Харькова.

Таким образом, процесс эволюционного развития открытых архитектурных пространств центра Харькова осуществляется в несколько этапов:

I ЭТАП (1654 – 1765 гг.). Возникновение Харькова как полкового города-крепости на Слобожанщине в 1654 г. создание открытого архитектурного пространства соборной площади (возле Успенского собора).

II ЭТАП (1765 – 1860 гг.) Преобразование Харькова в губернский город в 1765 г. развитие Харькова как административного, торгово - ремесленного и культурного центра Слободско - украинской губернии. Формирование центральных городских площадей (ярмарочной, общественной, Лопанский базар).

III ЭТАП (1860 – 1917 гг.). Отмена крепостного права, миграция сельского населения в город, территориальное развитие города, возникновение промышленности, развитие торговли, кредитно - финансовой и культурной деятельности, открытие ж.д. сообщения, застройка респектабельными зданиями исторических площадей (Николаевской, Павловской, Сергиевской, появление скверов).

IV ЭТАП (1917 – 1934 (1950)) гг. Преобразование Харькова (1918-1934 гг.) в 1-ю столицу Украины. Резкое увеличение населения. Расширение городской черты. Создание нового жилого района и площади для размещения учреждений республиканского значения. Формирование нового административно - делового центра Харькова (пл. Дзержинского, ныне пл. Свободы). Создание системы открытых архитектурных пространств – площадей, скверов, бульваров, набережных и др.

V ЭТАП (1950 – 2009 гг.). Послевоенное восстановление города. Процесс урбанизации городской среды появление новых жилых районов. Создание разнообразных открытых архитектурных пространств в структуре города (категория городских площадей 1, 2, 3). Дальнейшее развитие Харькова как индустриального и научного центра. Строительство и функционирование метрополитена. Реконструкция открытых архитектурных пространств центра города.

## 1.2. Центр города. Функция и архитектурный образ

Своеобразие каждого города обуславливается различиями в размещении функциональных и структурно-планировочных элементов, их иерархией, индивидуальными особенностями ландшафта и архитектурно-художественным образом центра.

Центр любого города формирует его индивидуальный и неповторимый облик с учетом природно-ландшафтных характеристик местности.

В настоящее время центры городов рассматриваются как:

— узловые пункты планировочной структуры города; место сосредоточения многообразной деловой и общественной деятельности населения, место, объединяющие и формирующие план города;

— зоны главных административно-политических, культурно-просветительных, транспортных, культурно-бытовых, торговых и других важнейших учреждений, выполняющих функции эпизодического обслуживания всего населения города или группы городов;

— жизненная среда, пространственная организация которой должна соответствовать растущему многообразию форм общественной жизни, творческой деятельности и обслуживания.

Более четкой в функционально-планировочном аспекте представляется трактовка общегородского центра как главного структурно-планировочного узла города и связанной с ним системы расселения, которая способствует объединению всего города системой транспортных и других коммуникаций в единое планировочное целое и является местом сосредоточения учреждений, выполняющих преимущественно региональные в общегородские функции управления, обслуживания, организации общественной и хозяйственной жизни города.

Общегородской центр современного крупнейшего города представляет собой пространственно развитую систему, включающую исторически сложившееся ядро и систему подцентров, локализирующуюся в большинстве случаев вблизи основных транспортных узлов и магистралей.

Общегородские центры выполняют множество функций: общественная жизнь, управление, деловая активность, наука, образование, культура, просвещение, искусство, отдых, досуг и развлечения, спорт, здравоохранение, торговля, общественное питание, бытовое обслуживание, жилище, транспорт, коммунальное обслуживание и др.

Количество и состав функций зависят от величины и народохозяйственного значения города, его природных и планировочных условий, национальных, градостроительных традиций и других особенностей. Разнообразие функций, выполняемых общегородскими центрами, является одной из причин их перегрузки значительными транспортными и людскими потоками. В связи с этим важно установить какие функции являются прерогативой именно общегородского центра и какие рациональней размещать в системе других структурных или специализированных центров города.

Преобразование общегородского центра в исторических городах тесно связано с охраной их историко-архитектурного наследия. Поэтому необходимо установить зоны охраны и режим реконструкции их территорий. Согласно современным требованиям названные зоны подразделяются на заповедные, охранные, регулирования застройки и охраняемого природного ландшафта.

Необходимо также определить возможность наиболее эффективного использования охраняемых территорий в местах концентрации памятников архитектуры и градостроительного искусства. Наиболее приемлемым является приспособление их под различного рода культурно-просветительные учреждения. Функциональное использование ценных в историко-архитектурном отношении территорий желательно предусматривать близким к традиционному. В местах наибольшей концентрации исторических сооружений рациональной является также организация туристских центров.

Осуществление реконструкции в пределах границ зон охраны в соответствии с установленным режимом должно способствовать преемственному развитию центра, формированию целостной системы его ансамблей, органич-

но включающих исторические элементы планировки и застройки и максимально использующих их функциональные и художественно-композиционные качества. При ведущей роли новых элементов в масштабе всего общегородского центра основным принципом сочетания исторического и нового в его композиции и облике является бережное сохранение, выявление и использование активной художественно-композиционной роли ценных элементов исторической застройки и сохранение их ведущей роли на отдельных участках и в наиболее ценных силуэтах, панорамах и перспективах с учетом сложившейся планировочной структуры.

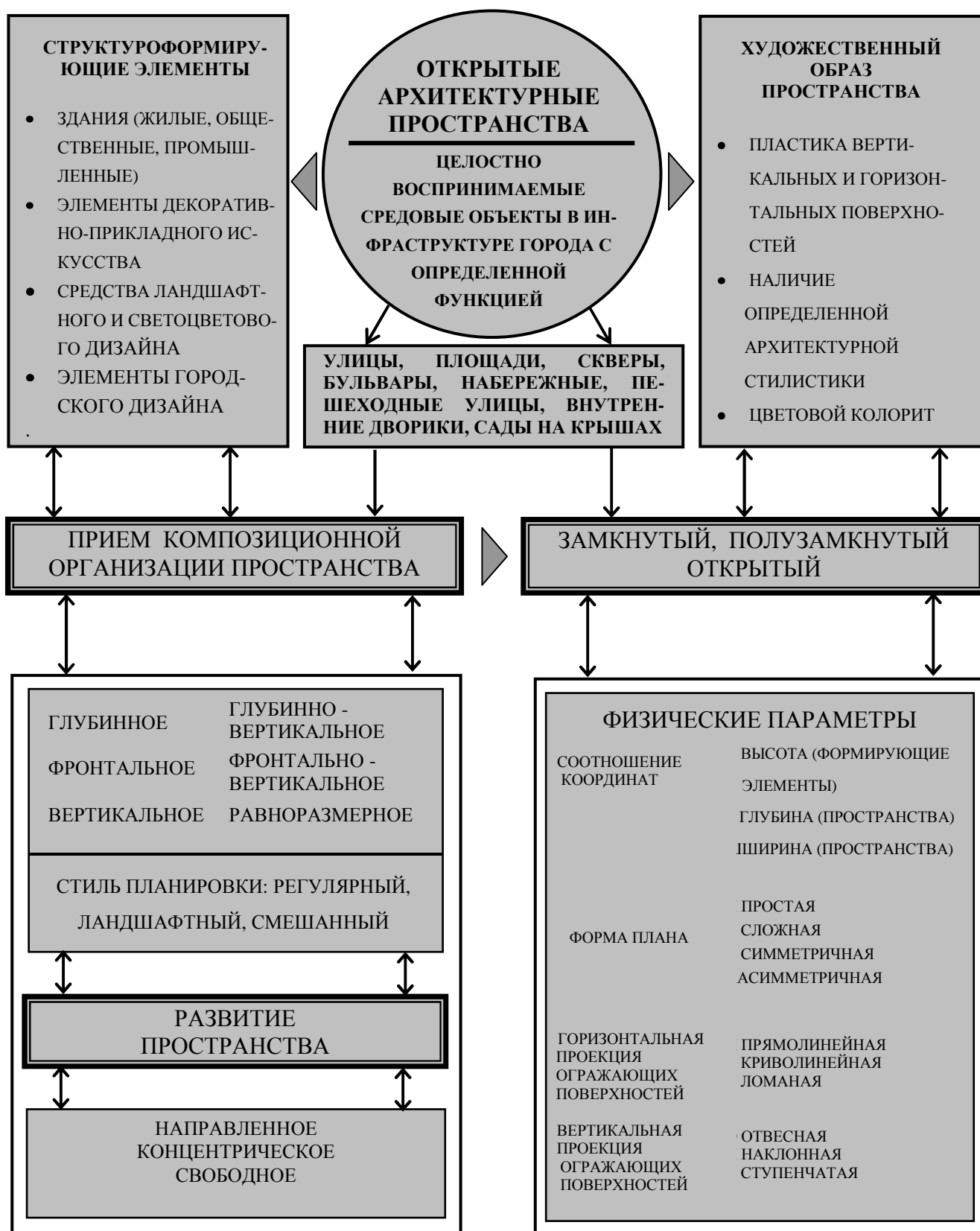
Планировочная структура крупных городов может быть трех типов: радиально-кольцевая, радиальная, трансформирующаяся в линейную, и линейная. При этом для последней характерно полицентрическое рассредоточенное формирование системы общественных центров с сохранением доминирующей роли общегородского. В соответствии с этим планировочная структура общегородского центра может формироваться радиальной или линейно направленной.

С точки зрения перспектив территориального развития центры могут быть открытыми, имеющими возможность беспрепятственного развития и усиления внешних связей, и закрытыми, лишенными таких возможностей, что, в основном, характерно для сложившихся городов.

Все типы городских центров формирует система открытых архитектурных пространств.

Открытые архитектурные пространства – это городские пространства, структуроформирующими элементами которых являются здания и сооружения, элементы ландшафтного дизайна, декоративно-прикладного искусства, городского дизайна и цветоцветового дизайна.

Открытые архитектурные пространства непосредственно подвержены прямым природно-климатическим воздействиям (ветер, осадки, температура воздуха и т. д.). К ним относятся городские площади, городские магистрали и жилые улицы, малые рекреационные территории города (скверы, бульвары, набе -



## КОМПОЗИЦИОННАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОТКРЫТЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ПРОСТРАНСТВ

режные, пешеходные улицы и эксплакады, а также малые сады расположенные возле общественных, жилых и промышленных зданий и др.

Среда открытых архитектурных пространств отличается от среды интерьеров особыми способами организации функции и архитектурного образа:

- большие физические размеры и специфическое ощущение пространства с ближними и дальними планами, обусловленными их особенностями восприятия;

- наличие ландшафтных компонентов (зеленые насаждения, небосклон, рельеф, водные поверхности и др.), играющие активную роль в формировании архитектурного образа.

Все эти особенности делают проектирование открытых архитектурных пространств особым видом творческой деятельности, требующей комплексного подхода к их формированию – архитекторов, дизайнеров, экологов, дендрологов, светотехников и др.

Формирование открытых архитектурных пространств подчиняется закономерностям прямого зрительного восприятия.

Простейшей формой открытого архитектурного пространства следует считать единый, относительно изолированный фрагмент города, который зрительно в состоянии восприниматься единовременно.

Таковы площадь, сквер, перекресток улиц, отрезок магистрали и т. д.

Все типы открытых архитектурных пространств включают разнообразные структуроформирующие элементы. К ним относятся:

- средства ландшафтного дизайна – растительность, геопластика, водные устройства, малые архитектурные формы, декоративное покрытие;
- средства декоративно-прикладного искусства – памятники, обелиски, стелы, панно, декоративная скульптура и др.;
- средства городского дизайна – визуальная коммуникация, реклама и др.;
- средства светотехнического дизайна (использование приемов динамического и статического архитектурно-художественного освещения) – прожекто-

ры, светильники, фонари, торшеры, световые орнаменты, светоцветовая скульптура и др.

Материальной физической основой любого открытого архитектурного пространства является его функциональное назначение в городской среде.

Открытые архитектурные пространства имеют различные физические размеры. При увеличении его физических размеров, как правило, возрастает насыщенность функциональным содержанием, элементами синтеза искусств, усложняется его геометрическая и ландшафтная композиция т. е. по сути усложняется структура пространства.

В зависимости от размещения в структуре города открытые архитектурные пространства можно дифференцировать по степени их административного значения – общегородские, районные, локальные.

В городской среде пространства всех трех категорий объединяются в единую объемно-планировочную структуру, но значимость обусловленная функцией и геометрия данного открытого пространства является определяющей.

В центре города наиболее распространенной формой существования открытых архитектурных пространств являются так называемые стабильные пространства, в которых процесс формообразования завершен до последних деталей. Следует отметить, что устойчивость таких образований далеко не абсолютна – жизнь города, изменение его социальных ориентиров вносит свои коррективы в их формирование, информационное обеспечение, меняет отдельные элементы архитектурного декора, а иногда и уплотняет застройку и дополняет среду новыми зданиями. Но это все возможно лишь в том случае, когда общее архитектурно-художественное построение пространства и условия его восприятия принципиально не меняются, т. е. сохраняется привычный средовый образ объекта.

Реновация архитектурно-ландшафтной среды центра современного исторического города хорошо иллюстрируется недавно возникшим понятием "дух места", которым обозначается как особая форма восприятия объекта, уникаль-



ное ощущение самобытности, индивидуальности среды, ее соответствия историческим особенностям развития данной территории.

Формируется "дух места" в сознании, присущей только данной территории сочетанием элементов природного и антропогенного ландшафта, характерными деталями среды, цветовым решением, усиленными связанными с данным местом культурными, историческими реминисценциями, житейскими ассоциациями. Как правило, он закреплён в массовом сознании в виде эмоционально-образного представления о данной территории.

Выявить "дух места" в проекте открытого архитектурного пространства – значит ощутить неповторимость эмоционально-художественного содержания среды, проникнуться уважением к ее архитектурно-ландшафтной первооснове.

Длительность процессов становления и развития среды исторического центра приводит к появлению на каждом временном периоде определенных изменений в их пространственной структуре и художественном образе.

Во многих городах на разных этапах развития открытых архитектурных пространств центра сохранялась его целостность.

Средством достижения целостности и своеобразия служит ансамблевость застройки. При современной функциональной насыщенности городской среды и ее пространственном развитии неправильно было бы переносить понятие архитектурного ансамбля на крупный город в целом. Скорее может идти речь о создании системы архитектурных ансамблей, обладающих художественным разнообразием и представляющих произведения градостроительного искусства. Эта система может охватывать значительные открытые архитектурные пространства, кульминационным моментом, когда начинается идейно-образное восприятие, является центр, по облику которого запоминается город.

Под ансамблем обычно понимается гармоничный комплекс сооружений с элементами ландшафта, создающих законченную пространственную композицию обладающую высокой художественной выразительностью.

Под архитектурным ансамблем понимается градостроительная структура, которая характеризуется гармоничностью форм, художественным и стилевым единством и образностью.

Основа целостности облика города — это архитектурно-пространственная композиция, диктующая размещение объектов и систему визуальных связей между ними. Архитектура центра города определяет систему планировочных и визуальных осей, узлов и акцентов, объединяющих главные и соподчиненные природные, а также искусственные компоненты его архитектурно-пространственной среды. Особую роль в обогащении облика выполняет историко-архитектурное, культурное и градостроительное наследие, наличие которого присуще большинству крупных городов и, прежде всего, исторических. Величина и характеристика этого потенциала неодинаковые. Различной является степень его целостности и ценности, что особенно важно для индивидуальности архитектурного облика. В некоторых городах историческая планировка и застройка формируют крупные целостные зоны ядра центра, хорошо читаемые в новой его архитектурно-пространственной среде.

Выявление, сохранение, восстановление, рациональное использование и включение в формирующуюся новую архитектурно-пространственную среду историко-архитектурного и культурного наследия является важнейшей предпосылкой и источником индивидуальности открытых архитектурных пространств центра города.

Для открытых архитектурных пространств специфичен особый вид заполнения — люди и транспортные средства, влияющие на формирование художественного образа, особенно при больших скоплениях.

На структуру открытых архитектурных пространств и облик центра существенно влияют принципы решения транспортных и пешеходных коммуникаций, организующих среду и ее восприятие. Основными условиями формирования транспортной системы современного центра стал пропуск транзитных потоков в обход центра, повышение безопасности пешеходного движения в его

ядре, обеспечение кратчайших транспортных связей районов города с центром и зон центра между собой, дублирование магистралей основных направлений и использование особенностей рельефа для освоения надземного и подземного пространства в общем комплексе градостроительных и архитектурных задач.

Во взаимосвязи с транспортной находится система пешеходного движения. В условиях центров стремятся к разобщению обеих этих систем, для чего в проектах, а в ряде городов уже и в натуре создаются преимущественно или полностью пешеходные зоны на центральных площадях, улицах, в рекреационных, туристических, мемориальных, спортивных и других зонах, а также пешеходные пути, связывающие отдельные функциональные элементы центра единой системой пешеходного движения.

Основные транспортные коммуникации, ограничивающие территории центра, включая крупные транспортные объекты и сооружения (транспортно-пересадочные узлы, развязки в нескольких уровнях, путепроводы, эстакады и др.) служат зоной динамичного мгновенного обзора застройки, задают крупный градостроительный масштаб пространственной организации и требуют целостности ее восприятия. Наоборот, система пешеходных путей объединяет локальные пространства центров, способствует медленному динамичному обзору объектов как с внешних, так и глубинных точек направлений. Эти различия в восприятии застройки следует учитывать при формировании ее композиции. С концентрацией населения в центрах и интенсификацией в них транспортно-го движения зачастую сложившаяся улично-дорожная сеть и планировочные приемы становятся неприемлемыми для новых условий их функционирования, что вызывает необходимость реконструкции. Вместе с тем центры многих крупных городов формируются на основе исторически сложившейся среды. Поэтому преобразование их структуры должно осуществляться с условием максимального сохранения модуля планировки исторического ядра и примыкающей к нему застройки.

Система пешеходных путей также требует целенаправленного использования и реконструкции исторической среды центра в комплексе с преобра-

зованием сложившихся кварталов застройки и транспортной системы. Обычно это достигается путем расширения и превращения части улиц в пешеходные с организацией развязок пешеходного и транспортного движения в разных уровнях — наземном, надземном и подземном, а также созданием пассажей, пешеходных площадей и улиц через кварталы и междомагистральные территории. Возникает целесообразность использования подземных переходов для организации в них кафе, торговых, бытовых и других учреждений, что гарантирует создание многообразной среды центра. Дифференцированный подход к освоению и организации пространств центра позволяет обеспечить значительное разнообразие в восприятии и запоминании его облика.

Система зеленых насаждений общегородского центра является важным средством достижения единства его архитектурно-планировочной организации и обогащения архитектурного облика. Она рассматривается как часть общей системы озеленения и зеленой зоны, а также формирует основные открытые пространства центра. Организация системы зеленых насаждений находится во взаимосвязи с природными факторами местности — рельефом, имеющейся растительностью и водными пространствами, учитывает функциональные, структурные, композиционные особенности планировки и застройки территорий. Основным принцип организации — непрерывность структурно-планировочного построения с созданием городских парков, садов, скверов, бульваров, озелененных партеров, эспланад, улиц и внутримикрорайонного (квартального) озеленения.

Зеленые насаждения сложившихся и вновь создаваемые в городских центрах выполняют рекреационные, планировочные, организационные, гигиенические, эстетические функции. На различных градостроительных уровнях они обеспечивают отдых всего городского населения, приезжих, жителей данного района, служащих близрасположенных учреждений; участвуют в формировании эстетического облика городского центра /архитектурные ансамбли, интерьеры площадей, выставочный и мемориальные зоны, зеленые пешеходные маршруты,

историко—архитектурные объекты/ выявляют и подчеркивают его представительство.

При создании системы озелененных пространств центра следует учитывать взаимосвязь городской застройки и зеленых насаждений. В каждом конкретном случае она выражается по-разному. Однако можно назвать некоторые общие требования, предъявляемые как к городской застройке, так и к зеленым насаждениям:

- городская застройка и ее отдельные архитектурные компоненты должны быть ориентированы на существующие ландшафтные объекты и отдельные природные элементы /водоемы, зеленые массивы, выразительный рельеф/;
- реконструкция городской застройки и возведение уникальных зданий и сооружений должны проводиться в комплексе с ландшафтной реконструкцией;
- ландшафтные объекты не должны застраиваться по периметру;
- при наличии в городской застройке крупных акваторий необходимо обходимо выводить к ним ландшафтные объекты и создавать прибрежные, - озелененные рекреационные комплексы;
- по возможности необходимо обеспечивать выход к воде озелененных пространств;
- осуществлять связь озелененных пространств центра с пригородными приречными территориями путем создания озелененных пешеходных набережных.

В связи с дефицитом территорий в центре и высокой плотностью застройки следует уделять внимание созданию малых уголков отдыха. Их структура должна быть гибкой, обладающей способностью проникать в глубь застройки, повышать ее эстетические качества, улучшать санитарно-гигиеническое состояние глубинных участков.

Малые уголки отдыха являются наиболее многофункциональными объектами и принимают на себя часть функций городских и районных рекреационных объектов. Особую актуальность они приобретают в городских исторических центрах.

В ядре центра, обладающем комплексом историко-архитектурных памятников, в ряде случаев удачно организуется среда при создании вокруг них небольших озелененных пространств, обеспечивающих эстетически комфортную среду. Такие пространства во взаимосвязи с трассами пешеходных путей способствуют выявлению планировочной структуры исторической части, созданию благоприятных условий зрительного восприятия исторических архитектурных ансамблей. Особую выразительность придают сочетание озеленения с водными устройствами, использование малых архитектурных форм, пластики земли, синтеза архитектуры и монументального искусства. Это наиболее характерно для площадей, пешеходных и эспланадных зон, разнообразных рекреационных территорий.

При включении в планировочную структуру центра крупных рек его индивидуальные черты усиливаются организацией водно-зеленого диаметра, являющегося композиционной осью города и всей системой зеленых насаждений, а также своеобразной ландшафтной средой. Функционально-планировочная структура общегородского центра, основанная на принципе пространственного развития, полицентричности и иерархии составляющих элементов, в том числе озеленения, находит воплощение в идейно-образной выразительности его застройки, а также в построении общей композиции пространственной среды, обеспечивающей целостность и разнообразие архитектурно-художественного облика городской среды.

Большое внимание должно уделяться индивидуальным чертам в выявлении облика центра. Это достигается гармоничным сочетанием наиболее выразительных компонентов среды различного уровня, а также организацией между ними композиционных связей. В соответствии с пространственно-планировочной структурой города целесообразно выделить три иерархических уровня композиции: высший, промежуточный и нижний соответственно при восприятии застройки с открытых общегородских, городских, районных пространств и в пределах основных структурных элементов центра. На основе этого восприятия формируется его пейзажно-видовая структура.

На высшем уровне застройка центра может восприниматься с удаленных точек, долин рек, больших балок, акватории моря, кромок прилегающих холмов, а также с ведущих магистралей и других открытых пространств города. Они служат визуальными бассейнами и коридорами, организуют основные оси, фронты и точки обзора. Пейзажи и виды на этом уровне формируются преимущественно общим силуэтом и панорамами центра. Промежуточный уровень предполагает восприятие застройки основных структурных частей центра с более близких точек внутренних открытых пространств — долин, балок, оврагов, берегов, водоемов, ведущих улиц, площадей, набережных, проходящих по периметру этих участков. Элементом пейзажно-видовой структуры здесь являются фрагменты силуэтов и панорам центра, перспективы застройки основных магистралей, уходящих вглубь территории.

Нижний уровень создается внутри каждого открытого архитектурного пространства центра при обзоре застройки с близких точек. Они составляют соответствующий уровень пейзажно-видовой структуры, где элементом уже становится отдельным объектом архитектурно-пространственной среды. Взаимодействие всех уровней восприятия с выявлением системы осей и узлов составляет композиционную основу центра. Индивидуальные черты силуэту придают неповторимые сочетания абриса фоновой застройки, форм рельефа с архитектурными доминантами; панораме — ее многоплановое построение с выявлением особенностей застройки и ландшафтной организации каждого из планов; перспектива улиц, площадей — неповторимость архитектурных форм, приемов ансамблевой застройки, благоустройства и озеленения синтеза архитектуры и др.

Следует отметить, что пейзажно-видовая структура центра должна формироваться с учетом особенностей временного восприятия (зима, весна, лето, осень).

В условиях Харькова следует выделить три цветовых сезона:

- хроматический (весна, лето и осень), когда фоном цветовой картины служат зеленые насаждения – деревья, кустарники, цветы;

- ахроматический сезон представляет зима, когда основную цветовую палитру определяет черно-белая гамма.

В хроматический период определяющим фоновым цветом является зеленый с разными оттенками. Это цвет психологического развития.

В ахроматический период – белый цвет ассоциируется с чистотой, морозом, здоровьем. При этом внутри общей цветовой гаммы непрерывно происходят изменения. Относительными константами можно считать лишь цвет зданий и цвет хвойных деревьев.

Наполнение среды открытых архитектурных пространств цветом должно происходить в рамках определенной концепции, соответствующей его функции и характера размещения в городской среде.

### **1.3. Проблемы и задачи совершенствования формирования открытых архитектурных пространств в центре города Харькова**

Исторически сложившийся центр Харькова размещен на водораздельном плато в месте слияния двух малых рек—Лопани и Харькова, структура рельефа и размеры долин которых таковы, что создают впечатление широких, но замкнутых пространств; во-вторых, небольшие по отношению к долинам размеры водораздела, на котором сложился центр, обеспечивают равновесие между открытыми и замкнутыми пространствами ландшафта. Формы и масштаб рельефа, акваторий соразмерны масштабам среды центра и человеку, создают уютные, относительно небольшие пространства с воспринимаемыми их пейзажами. В структуре ландшафта центра Харькова выделяются пространства долин рек Лопани и Харькова, обладающие характерными элементами — крутыми Журавлевскими и Ключковскими склонами, участками поймы, а также особо следует отметить место слияния рек Лопани и Харькова у стрелки, своеобразного ландшафтного узла в прошлом расположенного возле Харьковской крепости.

Формирование пространственно-планировочной структуры центра осуществлялось вдоль водораздела и долины реки в зоне исторического ядра и на



прилегающих территориях. Расположение исторической и новой частей центра на водоразделе холма в излучине рек Лопани и Харькова, а периферийных его районов на склонах и в долинах этих рек, обеспечивает благоприятные условия для пространственной связи всех его структурных элементов и создают неповторимость и своеобразие облика города. Доминирующее значение в пространственной структуре центра имеют историческое ядро и площадь Свободы (в прошлом Дзержинского), увязанные между собой главной улицей города Сумской и реконструированной ул. Ключковской. В ПДП предполагалось акцентировать историческую часть центра размещением на Журавлевских склонах, в районе пл. Советской Украины (теперь пл. Конституции), крупного высотного административного комплекса, что, к счастью, не было реализовано. Поэтому акцентная роль сохранилась за комплексом исторических памятников и ансамблем площади Свободы, хорошо воспринимаемыми и из прилегающих районов центра. Пространственному выявлению других элементов структуры центра способствуют системы градоформирующих узлов вдоль радиальных магистралей и на подступах к нему. Такие узлы сложились и создаются вдоль широтного транспортного диаметра (ул. Свердлова и Московский проспект с площадями у Южного вокзала и площади Восстания) и меридионального направления вдоль проспекта Ленина, отрезков улиц Сумской и Университетской с пересечением в районе площади Розы Люксембург, (ныне площадь Независимости), замыкаемого ул. Урицкого. Благодаря этому создается система пространственных ориентиров, охватывающих всю зону центра. Харьков сохранил небольшое количество ценных исторических зданий. Территории, занимаемые ими, невелики. Средней по величине является и зона видового композиционного влияния его исторических архитектурных доминант. Вместе с тем они играют важную роль в общем композиционном решении центра.

Для Харькова характерно формирование центра вдоль меридиональных и широтных транспортных магистралей с развитием линейной планировочной структуры. В центральное ядро входят административный центр областного и

городского значения, культурный и торговый центры. При этом все комплексы занимают доминирующие местоположения на водоразделе центрального холма.

В Харькове развитие центра осуществляется путем реконструкции исторически сложившейся застройки вдоль водораздела центрального холма, на противоположных берегах, огибающих его рек Лопани и Харькова, с освоением оврагов, крутосклонов и пойм и пределах кольца, образуемого магистралями непрерывного движения. В ПДП предполагается дополнительно включить в границы общегородского центра транспортные узлы, формирующиеся на пересечении магистралей в северо-западном и восточном направлениях, и расширить его зону до обходных магистралей с изменением планировочной структуры центра.

Традиционно, общегородской центр, как в исторических городах, так и новых должен иметь следующие зоны:

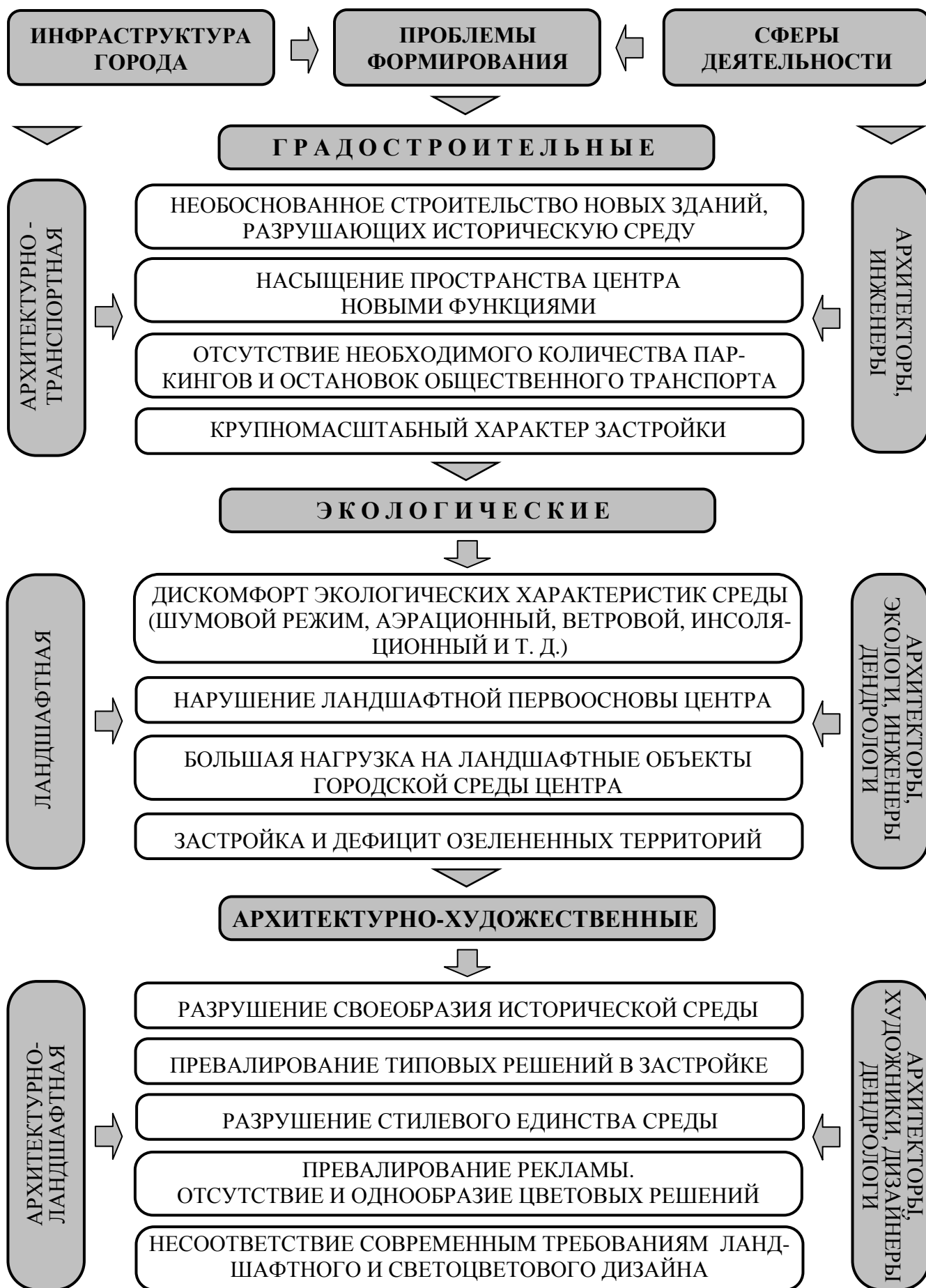
- административную;
- культурно-зрелищную;
- торгово-бытовую;
- спортивную;
- историко-мемориальную (где расположены исторические памятники, исторические здания);
- рекреационную.

В исторических городах невозможно достигнуть четкого функционального распределения зон, поскольку значительная часть учреждений уже существует и расположены они без всякого зонирования.

Для более четкого выявления зон, необходимо улучшить существующее положение и определить участки центра, где превалирует тот или иной вид учреждений.

В соответствии с этим (если взаимное расположение объединяет здания в одну функцию) и корректируются основные зоны центра.

Так, например, в Харькове культурно-просветительные учреждения сосредоточены в зоне влияния ул. Сумской, на участке между пл. Конституции и пл. Свободы. Здесь расположены: театр оперы и балета, театр им. Т.Г. Шевченко, театр



ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОТКРЫТЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ПРОСТРАНСТВ В ЦЕНТРЕ ГОРОДА.

Русской Драмы, киноконцертный зал Украина, клубы Ленина, Связи, дома – ученых, учителя, архитектуры. И соответственно эта часть территории центра Харькова выполняет функцию культурно-просветительной зоны. Сюда входят две театральные площади.

В районе коммунального рынка, дома торговли, центрального универмага, целесообразно создать зону торговли и быта. Фактически торговую функцию сохраняет пл. Розы Люксембург (ныне пл. Независимости). Функцию административной зоны выполняет площадь Свободы, а историко-мемориальную зону площадь Конституции и прилегающая к ней застройка Нагорного района.

Сад им. Шевченко, сквер Победы, набережные, террасный сквер, по сути, выполняют функцию рекреационной зоны.

Функцию спортивной зоны выполняют плавательные бассейны, расположенные в центре и стадион Динамо.

Все эти функции, по сути, выполняют открытые архитектурные пространства и создают определенный художественный образ центра. Они также выполняют транзитную и транзитно-рекреационную функции.

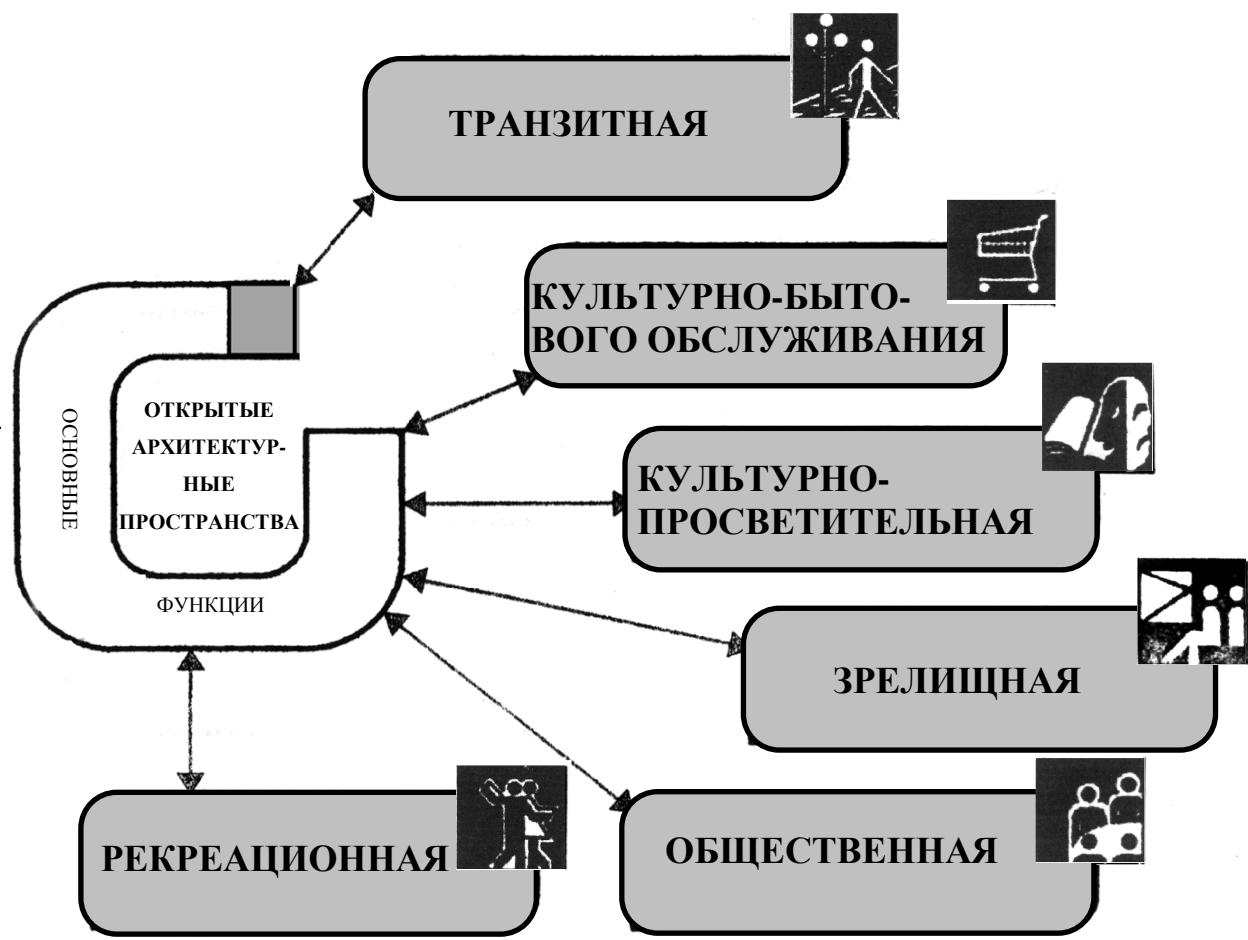
Наиболее сложной проблемой в городском центре является организация транспортного и пешеходного движения.

Исторически сложившиеся центры не приспособлены для пропуска и интенсивного движения транспорта, ни по планировочной структуре уличной сети, ни по ее габаритам. Во многих европейских городах общегородской транспорт подводит к территории центра, но не пересекал его.

Интенсивный поток транспорта в центре Харькова наряду с загрязнением воздушного бассейна создает и шумовое загрязнение, а шум как известно значительно влияет на психологическое состояние человека, в результате чего продолжительность жизни человека резко уменьшается.

Все это определяет потребность поиска соответствующих резервов для улучшения уровня комфортности городской среды центра г. Харькова.

В ряде случаев общегородские магистрали пропускаются частично под землей. Это самый дорогой, но наиболее удобный вид трассировки магистралей. Он эффективно используется во многих европейских городах.



ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ ОТКРЫТЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ПРОСТРАНСТВ В ЦЕНТРЕ ГОРОДА

Особенно сложная проблема это организация стоянок автомобилей. Необходимы большие территории, а они фактически отсутствуют. В настоящее время существует три варианта размещения стоянок – наземный, подземный, надземный. Особо большое распространение получает создание объектов подземной урбанистики. Следует подчеркнуть, что в Харькове все исторические площади перегружены транспортным движением и здесь необходимо создание системы подземных парковок.

Шум, загазованность создают дискомфортную среду для жизнедеятельности населения города Харькова, а хаотичное расположение остановок общественного транспорта усложняют ориентацию в пространстве и эстетические характеристики городских площадей, особенно исторических площадей – Конституции, Независимости (Розы Люксембург), Пролетарской, Поэтому организация транспорта и парковок одна из главных задач реконструкции центра города Харькова.

В центре города наибольшее распространение должны получить объекты подземной урбанистики. Это могут быть подземные гаражи, автомобильные стоянки, природоинтегрированные рекреационно-развлекательные, торговые комплексы и др.

Новые объекты, особенно торговые комплексы, гостиницы, офисы на территории наземного уровня в исторических центрах строить нежелательно, но в ряде случаев их строительство возможно с учетом масштаба и стилистики исторической застройки, но их нецелесообразно создавать на территориях существующих озелененных пространств.

Необоснованное строительство новых зданий в центре, преследующие, прежде всего, экономические интересы, на практике приводят к катастрофическим явлениям, характеризующим исчезновение объектов ландшафтной архитектуры из планировочной структуры центров многих городов. Такие действия недопустимы, так как они ухудшают экологические характеристики среды, определяют рост заболеваемости и смертности городского населения.

Вытеснение природных элементов из центра города, связано с уплотнением застройки и последующим ухудшением микроклиматических условий особенно

сверхвысокой концентрации в воздухе канцерогенных соединений – серы, азота, тяжелых металлов, пыли из-за застоя воздуха и отсутствия проветривания.

Естественная вентиляция города безжалостно в случае застройки открытых пространств исторических площадей, скверов, будет нарушена, его легкие будут забиты пылью с предельно допустимой концентрацией вредных веществ.

В связи с негативными санитарно-гигиеническими показателями (загрязненность воздуха, шумовой режим). Необходимо осуществить реконструкцию открытых архитектурных пространств центра с использованием всех природных средств ландшафтного дизайна – растительности, рельефа, водных устройств.

В последние 10—15 лет в центре г. Харькова проведены коренные преобразования по регулированию русел рек, укреплению и благоустройству берегов с созданием набережных, размещением вдоль них объектов зрелищной и спортивного назначения, реконструкцией Клочковских и Журавлевских склонов что придало необыкновенную привлекательность и живописность этим ранее запущенным районам. Значительные мероприятия проводятся по реконструкции исторической среды центра в целом. Однако на отдельных участках имеются примеры нетактичного вмешательства в историческую среду с неоправданным сносом ценных исторических зданий. Практически не реализуются мероприятия по ремонту, модернизации и замене ветхого жилого фонда в южной части центра, что существенно снижает эстетические качества среды данного района и является одной из актуальных задач дальнейших преобразований.

Застройка стареет и ее все труднее сохранить в надлежащем состоянии. С течением времени интервал старения усугубляется. Считается, что для архитектурной среды он равен столетию.

Концепция реконструкции многих исторических кварталов центра г. Харькова включает идею возрождения пространственного многообразия квартала. В этих случаях следует предусматривать создание трех зон: "торговая улица", "ярмарочная площадь", "скверы атриумы".

Одной из задач ландшафтной архитектуры в центре города является возрождение духовно чувственного начала национальных этнокультурных особенностей

## **СОЦИАЛЬНО – ЭКОНОМИЧЕСКИЕ**

- ПОВЫШЕНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ;
- СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ КОММУКАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ;
- ПОДДЕРЖИВАНИЕ ДЕЛОВОЙ И ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ ГОРОДА;
- СОДЕЙСТВИЕ ОБЪЕКТАМ РЫНОЧНОЙ ЭКОНОМИКИ;
- ПОВЫШЕНИЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ ГОРОДСКИХ ЗЕМЕЛЬ.

## **ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ**

- УЛУЧШЕНИЕ ДВИЖЕНИЯ ТРАНСПОРТА /ИЗОЛЯЦИЯ ТРАНСПОРТА ОТ ПЕШЕХОДОВ/;
- СОХРАНЕНИЕ И ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ДЛЯ СОВРЕМЕННЫХ ЦЕЛЕЙ ИСТОРИЧЕСКИ ЦЕННОЙ ГОРОДСКОЙ ЗАСТРОЙКИ;
- ОРГАНИЗАЦИЯ УДОБНЫХ ПОДЪЕЗДОВ ДЛЯ ЛИЧНОГО И ОБЩЕСТВЕННОГО ТРАНСПОРТА, СОЗДАНИЕ ПАРКИНГОВ;
- ЧЕТКОЕ ЗОНИРОВАНИЕ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ;
- СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗНООБРАЗНОЙ РЕКРЕАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

## **ЛАНДШАФТНО - ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ**

- УЛУЧШЕНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПАРАМЕТРОВ СРЕДЫ ПО ИНСОЛЯЦИОННОМУ, АЭРАЦИОННОМУ, ШУМОВОМУ РЕЖИМАМ ТЕРРИТОРИИ;
- ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ШУМОЗАЩИТЕ И ЗАГАЗОВАННОСТИ ВОЗДУХА;
- НИВЕЛИРОВАНИЕ ОТРИЦАТЕЛЬНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ ИСКУССТВЕННОЙ СРЕДЫ;
- СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ТЕРРИТОРИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ПРИЕМОВ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА

## **ЭСТЕТИКО – ИНФОРМАЦИОННЫЕ**

- СОЗДАНИЕ ВЫСОКОХУДОЖЕСТВЕННОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ;
- РЕАЛИЗАЦИЯ ВИЗУАЛЬНОЙ ЦЕЛОСТНОСТИ И ДОСТУПНОСТИ;
- ВВЕДЕНИЕ ЧЕТКОЙ СИСТЕМЫ РЕКЛАМНОГО ОФОРМЛЕНИЯ, ОБЪЯСНЯЮЩЕЙ СИМВОЛИКУ И УКАЗАТЕЛИ.

## **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ**

- СОЗДАНИЕ СРЕДЫ С УЧЕТОМ ДЕМОГРАФИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЫ НАСЕЛЕНИЯ /ДЕТИ, МОЛОДЕЖЬ, СРЕДНИЙ ВОЗРАСТ, ПЕНСИОНЕРЫ/;
- СОХРАНЕНИЕ В ПАМЯТИ ГОРОЖАН МЕСТА ОБРАЗА "ДУХ МЕСТА" ДЛЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЫ.

**ЗАДАЧИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОТКРЫТЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ПРОСТРАНСТВ В ЦЕНТРЕ ГОРОДА.**



определенного места, сохраняя при этом соответствие современным техническим стандартам.

Деловой, а зачастую агрессивный дух административной части центра города начисто лишен природной мягкости естественного ландшафта.

Задача снятия агрессии именно в районах деловой активности созданием островков релаксации средствами ландшафтного дизайна должна быть приоритетной.

XXI век – время новых технологий, новых приемов формирования природо-интегрированной архитектурной среды и сохранение природного потенциала в городской среде, особенно в ее историческом ядре.

Исторический центр г. Харькова характеризует уникальный характер сочетания природных компонентов – рельефа и водных поверхностей рек Харьков и Лопань с растительностью существующих скверов, набережной, великолепных склонов нагорного холма с лестницей и др.

Каждому конкретному фрагменту этого городского ландшафта свойственен определенный "дух места". Желание человека узнать в изменяемой городской среде свое прошлое, закрепить ускользающие традиции общения с центром и сохранить ландшафтную первооснову города. Эта задача всех кто любит свой город, кто гордится его уникальными архитектурно-ландшафтными ансамблями Успенского, Покровского соборов и исторических площадей. Нужно сделать все возможное и не допустить разрушений исторически сформировавшейся архитектурно-ландшафтной среды центра и его исторического ядра.

Харькову необходимо повысить художественную привлекательность города, что особенно важно для развития туристической индустрии. Это даст шансы для экономического роста и социальной устойчивости города.

Сохранение ландшафтных объектов центра Харькова с предложениями по их реновации позволит повысить экологические, эстетические, экономические характеристики среды и улучшить рекреационные ресурсы, необходимые для жителей и туристов.

В этом случае территория исторического центра г. Харькова будет активно использоваться населением, гостями города и туристами для проведения свободного времени, отдыха, деловых встреч, познавательного досуга – посещение разнообразных музеев, выставок, клубов и др.

На озелененных участках городского центра жители города общаются друг с другом, гуляют с детьми, отдыхают в минуты свободного времени.

Особое достояние городского центра это озелененные территории с живописным рельефом, водными устройствами, чистый влажный воздух с ароматами цветов и листьев деревьев.

Центр города – это наиболее освоенная часть среды с историко-культурной застройкой.

В настоящее время созданы новые условия управления территорией целого города, где усиливается социальная значимость экологически-оздоровительных мероприятий, которые могут быть обеспечены при сохранении природных компонентов, усиления рекреационной роли открытых архитектурных пространств с определенной системой озеленения.

В целом, задачи совершенствования формирования открытых архитектурных пространств центра должны быть следующими:

- социально – экономические;
- градостроительные;
- ландшафтно – экологические;
- эстетико – информационные;
- психологические.

Они должны быть определены на основе анализа открытых архитектурных пространств центра по определенным критериям, что позволит объективную характеристику их архитектурно-ландшафтной среды.

## **РАЗДЕЛ 2. РАЗВИТИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ОТКРЫТЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ПРОСТРАНСТВ В ИСТОРИЧЕСКОМ ЦЕНТРЕ ГОРОДА ХАРЬКОВА**

### **2.1. Особенности формирования исторических площадей**

Открытые архитектурные пространства городских площадей являются важнейшими структуроформирующими элементами современных городов. Для выявления индивидуального эстетического облика города еще недостаточно, что в нем имеются как исторические, так и современные уникальные общественные, жилые, промышленные здания. Для пешехода здания являются своеобразными кулисами. Настоящей сценой городской жизни, где происходят различные события, являются улицы и площади. Но они отличаются друг от друга по целому ряду параметров. Улицы в большей степени характеризуют движение, они, по сути, являются динамичной городской средой. Площади, за исключением транспортных и предместных, характеризуют статическое состояние среды.

Пространственная композиция любого города познается в движении, и ее единство воспринимается как определенная система смены пространственных впечатлений. Куда бы мы ни шли в городе, путь наш время от времени прерывают площади. Они вносят оживление и разнообразие в городскую среду и являются системой отсчета от одного городского пространства к другому. Пешеход ощущает, что завершил один отрезок пути и начал следующий.

Городская площадь – это открытое архитектурное пространство, целостно воспринимаемый фрагмент городской среды, формирующий образ города.

Интегрированный образ города возникает при слиянии полученных в процессе движения представлений о его крупных градостроительных ансамблях, которые размещаются, как правило, на площадях.

Многие центральные площади отражают историю возникновения и эволюционного развития городов, которые насчитывают более ста лет своего существования.

Наряду с историческими площадями в процессе развития городов появились современные площади. Они имеют разное функциональное назначение и очень часто совмещают несколько функций - деловую, торговую, рекреационную, мемориальную и др.

Любая площадь имеет определенную композиционную структуру, которая устанавливает эмоционально-эстетические взаимоотношения между всеми объемно-планировочными компонентами пространства и оказывает психофункциональное воздействие на человека. Композиционная структура городских площадей создается приемами их предметно-пространственного назначения. Основными структуроформирующими элементами площадей являются жилые, общественные и промышленные здания, элементы декоративно-прикладного искусства, средства ландшафтного и цветоцветового дизайна и др.

Поскольку планировка городов в мире чрезвычайно разнообразна, то естественно нет похожих друг на друга площадей. Но общие приемы их формирования можно наблюдать в разные периоды развития цивилизации.

Площадь как основной структурный элемент городской среды впервые появилась в Древней Греции в 4 в до н. э. Это было обусловлено развитием регулярной, прямоугольной планировки городов.

Площади (агоры) становятся главными архитектурными объектами в греческих городах. За 12 веков греческая агора прошла ряд видоизменений от замкнутого двора до городской площади, связанной с улицами и принадлежащей всему городу. Первоначально (классический период) агора решалась лаконично - единым прямоугольником со строгой застройкой, а позже (в эллинистическую эпоху) она получает направленность, предвещавшую протяженные и сложные римские форумы, организующей силой которых становится единая композиционная ось.

Римляне восприняли от греков композицию агор, но значительно ее развили, если греки в классический период создали прямоугольную площадь, окруженную портиками, то римляне широко применяли такие площади в своих городах. Если греки в эллинистический период впервые пришли к удлиненной

площади с храмом, стоявшим в ее глубине, то римляне повторяли такие площади во многих городах

Но, развивая композицию вытянутой площади они открыли новый принцип: впервые применили систему площадей, расположенных по одной глубинной оси, и вместе с этим ввели еще не применявшиеся ранее полукружия.

В средневековых городах Европы площади получают дальнейшее развитие. Первоначально создается соборная площадь. Она обычно застраивалась в центре зданием церкви. Громадное романское или готическое сооружение превращало и без того незначительное пространство площади в кольцевой проход, необходимый для культовых целей. Небольшие размеры площадей способствовали игре архитектурных деталей готического собора. На близком расстоянии видимые снизу кружева готических порталов производили сильнейшее впечатление.

Рядом с соборной постепенно появляется рыночная площадь.

В раннем средневековье рынки и особенно большие, периодически собиравшиеся ярмарки располагались вне городской черты; но позже рынки начали включаться в город, где для них отводилась специальная площадь, чаще всего рядом с собором или с ратушей.

Рыночные площади были также небольшими и лишь в редчайших случаях достигали 1 - 1,5 га. В отличие от соборных площадей они имели свободную середину, где часто находился фонтан или бассейн, а по периметру площади строились аркады или дома торговых гильдий.

Наибольшее развитие городские площади получают в период Возрождения и Барокко XIV-XVII вв.

Главным объектом градостроительства в этот период были площади. Такое значение площадей объясняется, прежде всего, тем, что рынок в торговом городе был жизненным центром. А где появлялся рынок, там возникала и биржа, строились здания цеховых общин, церкви и ратуши.

В XIV веке преобладающее значение имели торговые площади на территории которых проходили массовые народные собрания, карнавалы и турниры.

В XV веке и особенно в XVI наряду с торговыми площадями, появляются площади общественного назначения.

Эти площади становятся главными городскими площадями. Они благоустраиваются, содержатся в чистоте, оформляются фонтанами и скульптурой и служат местом для гуляний и провозглашения государственных актов.

С конца XVI века общественное назначение площадей начинает отмирать и как следствие этого, появляется новый вид городской площади - декоративная площадь. Однако декоративные площади получили развитие только в эпоху Барокко.

Под влиянием античных образцов, площади в эпоху Возрождения имели правильный план. Прямоугольник с отношением сторон 4:5; 2:3 или 1:2 стал характерным планом площади. Наряду с прямоугольными площадями, появились и трапезиевидные площади, к числу которых относятся площадь Сан-Марко и Пьяцетта в Венеции.

Правильный план площади всегда сочетался со спокойной застройкой по периметру, и лишь один фасад выделялся как главный, однако главное здание, несмотря на богатство убора, все же не преобладало в той степени как собор, или ратуша на средневековых площадях. Поскольку площади в эпоху Возрождения выполняли те же функции, что и древние форумы, постольку их середина оставалась свободной. Скульптура вплоть до конца XVII века размещалась вне центра площади, дабы не мешать массовым шествиям и зрелищам.

В XVII веке площади создавались не столько для практических целей, сколько для украшения города. Этому способствовало то обстоятельство, что города приостановились в своем развитии и ранее построенные торговые площади и площади общего назначения с избытком удовлетворяли запросам населения. Новые площади возникали в связи с постройкой церквей и дворцов и в ряде случаев являлись дополнением к их декору.

Снова (как и в средние века) церкви появляются в середине площади или выступают на площадь из фронта домов.

Еще чаще посреди площади ставились монументы. Почти все площади получают памятник, обелиск или фонтан, поставленный непосредственно посредине их. Многочисленные повторения этого приема в последующие эпохи, и особенно в XIX веке, сделали его шаблонным.

В противоположность площадям эпохи Возрождения барочные площади имели сложный, а иногда и вычурный план. Живописная кривая, трапеция или сложное сочетание этих форм очень часто применялись для плана площади.

Площадь Петра в Риме (и особенно ее реконструкция) дает комбинацию пространств, ориентированных на единую ось симметрии, на которой стоит собор. Дальнейшее развитие городских площадей произошло во Франции. В XVII веке площади французских городов претерпели сильнейшие изменения. Под влиянием итальянского Ренессанса, планы площадей стали правильными и строгими. Треугольник, квадрат или (позднее) прямоугольник со срезанными углами – вот наиболее распространенные планы площадей французского Ренессанса.

Вместе с геометризацией планов площадей французы усвоили типичный итальянский прием – однотипность в застройке. Однако в трактовке застройки фасадов между площадями Франции и Италии имелись существенные различия. Проникнув во Францию, Ренессанс не мог преодолеть традиций готики; с другой стороны во Франции, стране со значительно более суровым климатом, не могли найти применение те воздушные и легкие галереи, которые были естественны под теплым небом Италии. Поэтому дома на площадях французских городов всегда имели толстые стены, массивные опоры в галереях и высокие крыши с дымовыми трубами. Такие здания мы находим в Париже на площади Вогезов и на Вандамской площади. Большинство площадей, осуществленных в XVIII веке, было трактовано в замкнутых формах. Однако с течением времени, площадь начинает связываться с городской средой, улицами, а затем и раскрываться во внешнее пространство, в этом процессе, несомненно, крупную роль сыграл Версаль с его террасами и круглыми площадками у перекрестков аллей.

Под влиянием работ Ленотра в XVII в. впервые появляется круглая площадь, а вслед за ней и открытая площадь.

При сооружении проспекта Королевы и проспекта Елисейских полей, Ленотр построил в Париже три круглые площади, обсаженные деревьями. А через несколько лет площадь с циркулярным очертанием уже сооружается среди старых кварталов Парижа и оформляется в камне. Этой площадью явилась площадь Побед (1685-91г.г.). Подобно круглым площадям Версальского парка площадь Побед возникла в пункте пересечения нескольких улиц, в дальнейшем, круглые площади получили широчайшее распространение по всей Европе, для них определили оптимальное отношение, согласно которому высота застройки площади определяется  $1/4$  ее диаметра.

В середине XVIII века появилось множество площадей у набережных и мостов. Уже в силу своего расположения такие площади получили застройку только с трех сторон. Венцом композиционной тенденции явилась площадь Людовика XV-го (теперь площадь Согласия) в Париже, где здания обрамляют только одну из ее сторон.

Дальнейшее развитие городских площадей в XVIII - XIX вв. осуществлялось в России. Городская площадь, как самостоятельная архитектурная тема в русском государстве XVIII века приобрела большое композиционное значение в плане города. Площади показывались на всех почти генеральных планах Петербурга, начиная с плана Леблона.

Из практики строительства площадей к началу XIX века вырабатывались общие теоретические правила, суть которых сводится к следующему:

- классифицировать площади по их назначению;
- определять размеры и расположение площадей на городской территории сообразно с назначением площади;
- застраивать площади однородными зданиями, сосредотачивая на главных площадях здания общего назначения;
- трактовать пространство площади, ее застройку, а также и улицы, примыкающие к ней, как единое художественное целое, как ансамбль.

Во всех без исключения русских городах того времени проектировались главные площади. На них сосредотачивались здания государственного и обще-



ственного назначения (дворцы и министерства в столицах, губернские и уездные учреждения в провинции). Главная площадь использовалась для обнародования государственных актов, происходили на ней и военные парады, хотя значительно чаще для этой цели служили специально создававшиеся плацдармы близ казарм.

Наряду с главными (почти всегда гражданскими) площадями сооружались соборные площади, торговые площади, площади у застав, у приходских церквей и вообще в тех местах, где усиленное городское движение или выгодность места с архитектурной точки зрения подсказывала устройство площадей.

Концентрация на площадях зданий однородного назначения в ряде случаев облегчала задачу создания ансамбля. Имея в своем распоряжении сооружения более или менее равных размеров и родственной, или идентичной тематики, архитектор мог выдержать силуэт застройки на задуманных уровнях, мог соблюсти общий для всей площади архитектурный масштаб, ввести нужное единообразие в пластическую обработку стен и цветовое решение.

Многие рыночные площади оформлялись только единообразными аркадами торговых рядов и тем не менее производили хорошее впечатление.

Размеры площадей конца XVIII начала XIX в. почти всегда были большими. Площади в 2-3 га встречались даже в небольших городах, но производили впечатление пустынных. Однако, гигантские площади с высокэтажной застройкой в столицах оправдали себя. Сооружая их, великие мастера классицизма и ампира не нарушали предельного соотношения высоты здания и соответствующей глубины площади. И если для площади, обстроенной со всех сторон и обладающей свободной серединой, предельное соотношение составляло 1:6, то это был абсолютный максимум. Площадь перед Александрийским театром в Петербурге, Театральная площадь в Москве и ряд других площадей построены именно в данном отношении.

Усиленное строительство площадей развернулось в Петербурге, Москве в эпоху ампира. Появилось принципиальное художественное отличие ампирной площади от площадей предшествующего периода, периода-барокко.

В композициях барокко всегда господствовало то или иное здание перед которым (или вокруг которого) создавалась площадь (например Дворцовая площадь). Но мастера русского ампира рассматривали площадь как господствующее пространство. Подчиняли ему все то, что окружало площадь. Поэтому фасад здания в их трактовке не был принадлежностью отдельного здания, наоборот, он служил монументальной рамой пространства площади. Та же Дворцовая площадь, законченная архитектором К. Росси в стиле ампир, является ярким примером таких композиций.

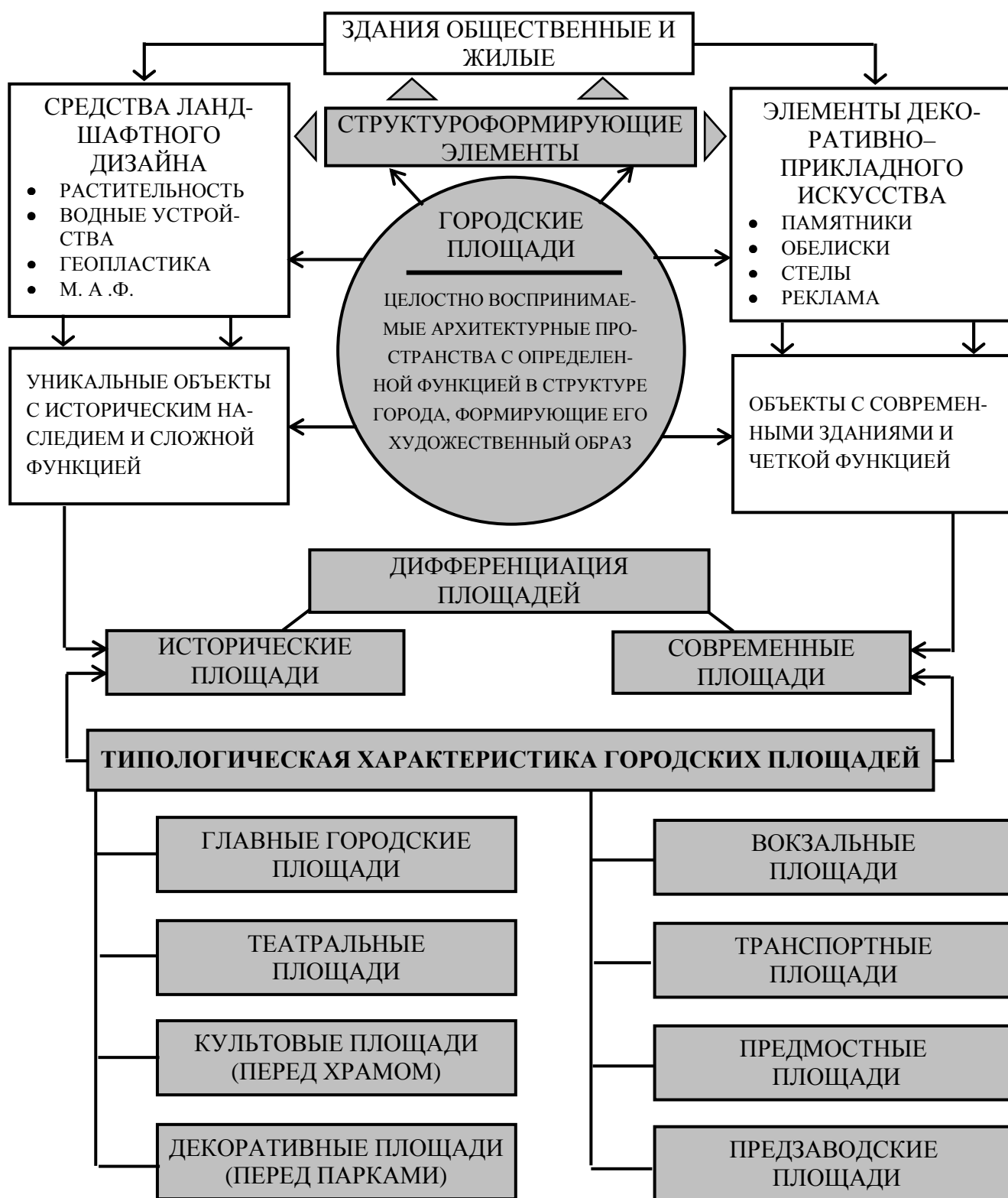
В процессе развития городских площадей к середине XIX века накопился значительный опыт в их формировании.

Позднейший период развития градостроительства в Европе ознаменовался рядом теоретических работ по радикальному разрешению назревших урбанистических проблем, но в результате эволюционного развития в городской среде европейских городов появились уникальные исторические площади.

В заключении следует отметить, что городские площади появились на ранних этапах развития цивилизации и первоначально были монофункциональными так, как выполняли религиозную и торговую функции.

В процессе устойчивого развития городов их функциональное назначение становилось более разнообразным. К концу XIX века многие исторические площади стали полифункциональными. Они, как правило, выполняют следующие функции: религиозную, административную, деловую, торговую, декоративную, зрелищную, и др. Приемы их архитектурно-художественного формирования видоизменялись в соответствии со сменой архитектурных стилей.

Они имеют разнообразную форму план - прямоугольника, квадрата, круга, трапеции, треугольника или неправильную сложную форму. Их пространство ограничивают общественные и жилые здания с определенной архитектурной



ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ОТКРЫТЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ПРОСТРАНСТВ ГОРОДСКИХ ПЛОЩАДЕЙ.

стилистикой, которые, как правило, являются ценными памятниками архитектуры.

Исторические городские площади имеют замкнутую, полузамкнутую и открытую композиционную структуру. В процессе эволюционного развития определился основной критерий их формирования - масштабность пространства, выраженный в соотношении высоты зданий к их открытому пространству.

Размеры площади определялись высотой зданий ее ограничивающих. Наименьший размер прямоугольных площадей равен высоте главного здания, а наибольший - более этой высоты в 2 раза. Прямоугольные площади имеют также соотношение сторон равное 4:5, 2:3, 1:2. Высота застройки круглых площадей равна  $1/4$  ее диаметра.

В период классицизма и ампира высота основного здания и соответствующая глубина площади имела предельное соотношение 1:6.

Эти закономерности не утратили своей значимости и в настоящее время они могут использоваться и при формировании новых площадей.

В настоящее время современный город в том числе и Харьков имеет систему городских площадей с цикличностью развития, но в целом их можно дифференцировать на исторические и современные структуроформирующие элементы городской среды.

Следует отметить, что исторические площади традиционно собирали большое количество людей. Эта потребность не исчезла и в наши дни. Например, в Москве Калужская площадь раз в неделю служит местом встреч людей определенного статуса - глухонемых; площадь Революции перед бывшим музеем Ленина - излюбленное место проведения прокоммунистических митингов, а около памятника Маяковскому на Триумфальной площади собираются любители катания на скейтборде.

Сегодня возможностей для общения и взаимодействия людей на площадях гораздо меньше, чем это было сто лет назад, когда они были местами проведения ярмарок, шествий, народных гуляний, оглашения указов. Интенсивный рост городов в XX веке, увеличение транспортной инфраструктуры,

рост зданий по вертикали - все это привело к перераспределению функциональных структур площади. Общение - лишь одна из функций, которая свойственна современным площадям.

Но в целом, все исторические площади обладают высоким архитектурно-художественным потенциалом и формируют яркий индивидуальный и неповторимый образ города.

Историческими площадями г. Харькова являются площади Конституции, Независимости (в прошлом Розы Люксембург), Пролетарская. Они занимают территорию в прошлом расположенную возле Харьковской крепости.

Планировочная структура исторических площадей Харькова на протяжении трех столетий развивалась преемственно. Каждый этап развития приносил новые черты в структуру исторических площадей, не разрушая в целом их стилового единства, целостности и масштабной застройки.

Но особенно уникальными исторические площади Харькова были в начале XX в. В процессе их реконструкции был использован передовой опыт строительства площадей в Европе и России. Они имели прямоугольную, замкнутую форму и соответствующую высоту ограничивающих их пространство зданий. В их композиционную структуру входили уникальные объекты.

На Сергеевской площади (теперь Пролетарская) Бекетовские здания и часовня Александра-Невского.

На площади Николаевской (ныне пл. Конституции) здание дворянского собрания и Храм Николая. К, сожалению, все культовые объекты к 30 – м годам XX столетия были разрушены, что снизило их индивидуальный архитектурно-художественный образ, но в дальнейшем масштабность застройки была сохранена.

В настоящее время эта ситуация может измениться. В связи с высоким экономическим потенциалом земли в историческом центре появилось необоснованное стремление создания новых объектов повышенной этажности, разрушающее целостность и единство исторического ядра города. Этого допустить нельзя.

Должна быть разработана концепция совершенствования формирования открытых архитектурных пространств исторических площадей, главной задачей которой является сохранение и совершенствование архитектурно-художественного образа города, не разрушая его целостность, стилевое единство и масштаб застройки и повышая социальную и экономическую рентабельность территории.

Реконструируемые исторические городские площади должны включать не большие рекреационные пространства в виде скверов с декоративным озеленением, элементами геопластики, оригинальным рисунком декоративного покрытия в сочетании с разнообразными водными устройствами, включающими гидропластический дизайн с элементами динамической подсветки.

Именно исторические площади должны улучшить архитектурно-художественный образ города Харькова и повысить его имидж.

## **2.2. Открытые архитектурные пространства площадей Независимости и Пролетарской**

Площади Независимости (в прошлом Розы Люксембург) и Пролетарская расположены в историческом ядре г Харькова. Площадь Независимости расположена в его южной части, а Пролетарская в западной. Обе площади имеют прямоугольную форму плана и достаточно спокойный рельеф. Территория пл. Независимости с Севера ограничена уникальной застройкой Университетской горки, с Юга пятиэтажная застройка с выходом улиц в южном направлении. С Востока к ней примыкает Московский проспект, а с Запада сквер возле набережной. Территория Пролетарской площади ограничена с Севера магистралью общегородского значения – с Юга площадью Розы Люксембург, с Запада – уникальными склонами Университетской горки, с Востока – набережной реки Лопань.

Архитектурно-художественный облик исторических площадей Независимости и Пролетарская изменялся в процессе эволюционного развития.

## **Площадь Независимости.**

Бывшая Павловская площадь названа в январе 1919 года именем выдающегося деятеля немецкого и польского рабочего движения, одного из основателей Коммунистической партии Германии Розы Люксембург, а затем в 1993 г. была переименована в пл. Независимости.

Площадь возникла в начале второй половины XVII в., когда здесь в 1660 - 1662 гг. было построено укрепление, примыкавшее к крепости. Оно называлось острогом. Острог имел четыре колодца. Острожная стена начиналась возле угловой 11протопоповской башни (где ныне Дворец труда), проходила вниз до нынешней Кооперативной улицы и оттуда, повернув на запад, довела до реки Лопань. Там стена поворачивала на север и примыкала к угловой Рождественской башне (теперь здесь здание Центрального универмага). Укрепление имело трое проездных ворот. Вокруг острога был выкопан ров. Работы по его укреплению продолжались до 1686 года. Центр острога через некоторое время превратился в большую площадь, называвшуюся Народной, или Торговой,— здесь был главный городской рынок.

На углу площади и Университетской улицы, напротив бывших Троицких ворот, во второй половине XVIII в. находился почтовый двор. В 1785 г. рядом с почтовым двором был установлен каменный верстовой столб, на котором в 1796 г. сделали надписи с указанием расстояния от Харькова до столицы и соседних губернских городов. В конце XVIII — начале XIX в. у этого столба читались указы и объявления, а в определенные дни недели на лобном месте проводились публичные наказания. Осужденных били кнутами, секли розгами, вырывали ноздри. Все это происходило перед зданием университета, и студенты бывали невольными свидетелями экзекуций. Публичные наказания на площади продолжались до 1830 года. В это время площадь наряду с Торговой называли также Лобной.

В начале XIX в., судя по плану 1802 г., вдоль площади, ниже крепостных укреплений и на южной ее стороне тянулись торговые ряды, где торговали главным образом железом. Во втором десятилетии XIX в. здесь стояли много-

численные столики менял. Пользуясь тем, что в обороте находилось сравнительно небольшое количество мелкой монеты, они брали по 2—3 копейки на рубль за размен денег.

Особенно большое оживление царило на площади во время Успенской и Покровской ярмарок.

В XIX ст. площадь застроили со всех сторон двух-, трех- и четырехэтажными каменными домами. Одним из первых появился большой двухэтажный каменный дом купца Ламакина, построенный на углу Плетневского переулкa губернским архитектором П.А.Ярославским. Дом этот считался одним из лучших в городе. В нем в 1816 и 1820 гг. отводили помещения для приезжавшего в Харьков императора Александра I. В 1870 г. дом выкупил у преемников Ламакина городской Купеческий банк, открывший в нем контору и сдававший часть помещений в аренду. С 1888 по 1891 г. в нескольких комнатах второго этажа помещалась Общественная библиотека, не имевшая тогда еще собственного здания. В 1908 г. дом признали аварийным, снесли и построили на его месте в 1909-1913 гг. по проекту архитекторов Н.В.Васильева и А.И.Ржепишевского новое, существующее и ныне многоэтажное здание в стиле модерн. Его особенность - впервые примененные в Харькове железобетонные каркасные конструкции, создавшие возможность использовать внутреннее пространство для различных надобностей. На первом этаже размещались банк и магазины, на втором и третьем - помещения, сдававшиеся в наем разным конторам, а на верхних -гостиница «Астория».

В конце 30-х годов XIX века в западной части площади купец Павлов построил большой каменный магазин, в котором впервые в Харькове были установлены твердые цены на товар. В это время площадь начала называться Павловской.

С 1868 по 1874 год в доме Павлова находился Малый театр, в котором работала оперная труппа Бергера. Позднее, в конце XIX — начале XX века, в доме находился «Гранд-отель», переименованный в годы Советской власти в гостиницу «Спартак».





ФОРМИРОВАНИЕ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ ПЛОЩАДИ НЕЗАВИСИМОСТИ.  
( XVIII – начало XX вв.)

Вдоль северной границы площади в середине XIX в. протянулась полоса двухэтажных зданий с магазинами на первом этаже. В аркаду их витрин эффектно вписывалась большая парадная арка, перекрывавшая въезд на бывш. Горяиновский переулок /теперь ул. Квитки-Основьяненко/. В начале XX в. строгий классический строй нарушился. В него вторглись более высокие здания иного стиля. Началом послужило появление между Университетской ул. и углом бывш. Сергиевской площади трехэтажного железно-стеклянного магазина швейных машин фирмы «Зингер». Затем надстроили два этажа над одним из рядовых магазинов между Университетской улицей и бывшим Горяиновским переулком, а в 1915 г. снесли при строительстве Дворца Труда арку, перекрывавшую въезд в переулок.

Застройка южной стороны площади, в отличие от северной стороны, складывалась все время неоднородно. Кроме уже упоминавшегося здания Купеческого банка, на юго-восточном углу Плетневского переулка в 1913 г. был перестроен по проекту архитектора Ю.С. Цауне дом для Общества взаимного кредита, приобретший нарядный, эклектичный вид. В искаженном при восстановлении и последовавшей перестройке здания теперь размещается магазин (в прошлом ресторан «Центральный»). На юго-западном углу Университетской улицы в 1910-1912 гг. построили по проекту архитектора Б.Н. Корнеев так называемый Селянский будынок, на фасадах которого нашли отражение мотивы народного украинского зодчества. В нише на фронте помещается небольшой бюст Т.Г. Шевченко. Ныне значительная часть деталей фасада этого дома, к сожалению, утрачена.

В конце XIX века, когда в Харькове построили конку, ее линия проходила и по площади. Напротив нынешнего здания универмага стоял деревянный павильон, предназначенный для пассажиров конки, а позднее и для пассажиров трамвая, так как линия электрической дороги по площади шла рядом с линией конки.

В начале XX века на площади построили несколько больших зданий. На углу площади и Университетской улицы был возведен четырехэтажный дом, в



котором сейчас находится, почта. На углу нынешних площадей Независимости и Конституции появилось большое здание страхового общества «Россия», построенное в 1910—1915 гг. по проекту архитектора Н. Н. Веревкина. Напротив, на углу площади и Плетневского переулка, в 1913 г. по проекту архитекторов Н. Васильева и А. Ржепишевского был построен шестиэтажный Городской купеческий банк, в двух верхних этажах которого находилась гостиница «Астория».

В первые годы Советской власти, когда Харьков был столицей Украины, на площади находилось много государственных учреждений.

Во второй половине 20-х годов в застройку площади пытались внести черты модного тогда конструктивизма. В этом стиле по проекту архитектора А.В. Линецкого построили на углу бывшей Сергиевской площади первый в Харькове универмаг, а на юго-восточном углу Университетской улицы - дом Жилсоюза /архитектор Ю.В. Игнатовский/. В 30-х годах универмаг расширили до Университетской улицы по проекту архитектора П.И. Фролова, включив при этом в его объем магазин Зингера.

В годы войны застройка площади почти полностью была разрушена и в середине XX ст. при восстановлении приобрела новый облик. С торцовых сторон ее раскрыли: на восток - к началу Московского проспекта, на запад - к набережной реки Лопань. Конструктивистские здания переоформили с применением классических архитектурных форм: универмаг - по проекту архитектора М.Л. Мовшовича; бывший дом Жилсоюза, в котором теперь торговый техникум, - по проекту автора, архитектора Ю.В. Игнатовского. Новые многоэтажные капитальные жилые дома с магазинами заполнили разрывы и перепады высот. Застройка приобрела законченный вид и гармонично слилась с силуэтом смежных площадей Конституции) и Пролетарской.

### **Исторический анализ Пролетарской площади**

Раньше площадь называлась Базарной, или Лопанским базаром. В начале XVIII в. ниже Университетской горки, по бывшему валу были разбросаны небольшие лавчонки в виде деревянных балаганов и шалашей, а напротив них по

берегу Лопани тянулись деревянные харчевни, четыре раза в неделю здесь происходили торги, на которые съезжались крестьяне из окрестных сел.

Позднее, в 20-х годах XIX века на Лопанском базаре построили деревянный крытый толкучий рынок.

В январе 1835 года на площади загорелись смоляные склады в деревянных базарных постройках по склону Университетской горки. В результате пожара были уничтожены все строения, каменные лавки, лестница, ведущая на горку. Вскоре базар с площади убрали.

В первой половине XIX столетия были сделаны попытки благоустроить площадь. Приблизительно в это же время построили деревянную лестницу, зигзагом спускавшуюся вниз. Она находилась значительно севернее нынешней.

На площади началось строительство каменных торговых строений. В 50-х годах под горкой, в направлении Купеческого спуска, соорудили каменный корпус, так называемый Сергиевский ряд, названный в честь харьковского губернатора. С этого времени площадь начали называть Сергиевской.

Существенные перемены в состоянии площади наступили в 50-х годах при генерал-губернаторе С.А. Кокошкине, занимавшемся упорядочением городской застройки. При нем построили по проекту архитектора А.А.Тона первую каменную лестницу на Университетскую горку, выровняли и одерновали откосы, на площади разбили скверы и соорудили новый деревянный Лопанский мост. Тогда же на северо-востоке вдоль склона возвели каменный торговый ряд, который называли в честь губернатора Сергиевским, и такое же название закрепилось за площадью.

Во второй половине XIX в. работы по благоустройству площади продолжались. В 1868 г. заменили по проекту архитектора Ф.И.Данилова первую каменную лестницу новой, более парадной. Вдоль откоса с южной стороны построили Шубный ряд, на северо-западе - Московский ряд /архитектор Б.С. Покровский, 1864/. В 1875-82 гг. между Сергиевским рядом и лестницей построили по проекту архитектора СИ. Загоскина Ново-Сергиевский ряд, на втором этаже которого поместили Городской промышленно-художественный музей,



Вид на Сергиевскую площадь с часовой



Лопанский мост и панорама “Гольгофа”



Университетская горка



Вид на Александро - Невскую каплицу



Панорама с лопанского моста



Общий вид Сергиевской площади ( начало 20 ст. )

ФОРМИРОВАНИЕ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ ПРОЛЕТАРСКОЙ ПЛОЩАДИ.  
( XIX – начало XX вв. )



который открыли для посетителей в 1886 г. В 16 залах музея размещались экспонаты трех его отделений: художественного, этнографического и исторического. В 1920 г. музей был преобразован в Музей истории Слободской Украины им. Г.С. Сковороды. Большая часть бесценных сокровищ этого музея погибла в годы войны.

В 1890 г. на месте разрушенного пожаром старого Сергиевского ряда построили по проекту архитектора А.К. Шпигеля Николаевский ряд, а в 1896-98 гг. по проекту академика архитектуры А.Н. Бекетова на юго-западной стороне - Фруктовый ряд. В центре площади в 1882 г. по проекту архитектора Б.С. Покровского - Александро-Невскую часовню. На юге короткую сторону образовавшейся прямоугольной площади замыкал боковой фасад гостиницы «Гранд отель», на севере - находившийся на бывшем Купеческом спуске «Большой корпус» Пащенко-Тряпкина.

Площадь приобрела важное транспортное значение. В 1887-88 гг. деревянный Лопанский мост заменили металлическим на каменных устоях, простоявший до войны 1941 г., и построили три новых деревянных моста: Конторский, Купеческий и Бурсацкий, обеспечившие прямые связи Залопанской стороны с центральными частями города. Через площадь в 1882 г. проложили линию конной железной дороги, а в XX в. и трамвая.

В первые десятилетия XX в. Сергиевская площадь превратилась в одно из красивейших мест Харькова. Ею любовались с прогулочной аллеи Университетской горки. В 1908 г. у южного торца Фруктового ряда соорудили специальный павильон для перевезенной из Киева панорамы «Голгофа», изготовленной в 1901 г. в Вене художниками К. Фрошем и И. Крюгером с участием киевлян С. Фабианского и В. Римского-Корсакова. Панорама находилась в Харькове до 1914 г., а после ее возвращения в Киев в павильоне устроили зал для катания на роликах - скетингринк, перестроенный в дальнейшем в кинотеатр «Маяк».

В 1920-30-х гг. площадь, которую в 1932 г. переименовали в Пролетарскую, реконструировали. К сожалению часовню снесли и на ее месте установили трофейный английский танк - памятник борьбы с иностранными интервен-

тами, который в дальнейшем перевезли в Исторический музей, на подворье Покровского монастыря. Над лестницей на Университетскую горку появился построенный в стиле конструктивизма новый химический корпус университета /архитектор С.М. Кравец/, а у его подножия появилась новая каменная лестница, сооруженная также в конструктивистском стиле по проекту архитекторов П.З. Крупко и Г.Д. Иконникова. Шубный ряд снесли, открыв озелененный откос, протянувшийся до здания универмага на углу площади Независимости.

Вдоль берегов Лопани были посажены деревья, разбит сквер с клумбами и газонами. Благоустроена Университетская горка и ее склоны, построена монументальная лестница. Сейчас Пролетарская площадь - главный узел трамвайного сообщения, одна из наиболее оживленных транспортных площадей города.

### **Современное состояние пл. Независимости и Пролетарской**

Рельеф территории пл. Независимости и Пролетарской относительно спокойный. Они расположены рядом с набережной, но она фактически не включена в их планировочную структуру и размещается обособлено без необходимых связей как в визуальных, так и рекреационных. Набережная фактически отрезана транспортными магистралями общегородского значения, что значительно ухудшает комфортные характеристики этих площадей. Шум и загазованность здесь превышает нормативные показатели.

Размещение зеленых насаждений решено недостаточно эффективно. На площади Независимости они размещаются в основном по периметру, а на Пролетарской площади фактически разделяют транспортные потоки в разных направлениях. Это связано с тем, что существующий здесь в прошлом бульвар из-за интенсивного транспортного движения не может использоваться в рекреационных целях. Пролетарская площадь фактически превратилась в безликую среду с транспортной функцией и не отражает "дух места" и статус исторической площади. На территории Пролетарской площади имеются как старые, так и поврежденные болезнями деревья. Ландшафтные группировки не подчеркивают исторического своеобразия площадей.

Цветочное оформление на площадях фактически отсутствует. В целом ландшафтное оформление исторических площадей не соответствует современным требованиям, отсутствуют разнообразные водные устройства, не применяется дизайн покрытий в сочетании с освещением и др.

Функциональное содержание площадей различно. Площадь Независимости выполняет в основном торговую функцию.

На ее территории размещаются административно-общественные здания, деловые и хозяйственные и большая часть торгово-бытовых сетей магазинов, макдональсов, а также жилых зданий.

Активное действие на площади одной и той же функции привело к определенному пространственному эффекту.

Площадь Независимости, по сути, является монофункциональной и благодаря этому приобрела четко выраженные функциональные особенности.

Ее основная функция на протяжении всего периода исторического развития – торговая.

Пролетарская площадь фактически выполняет коммуникационную функцию, связывает как транспортное, так и пешеходное движение с историческим ядром центра. и по сути тоже является монофункциональной.

Хотя в начале XX в. она была полифункциональной и имела замкнутую форму с великолепной доминантой - Александроневской часовней. Выполняла несколько функций – торговую, зрелищную, рекреационную.

В этот период она была самой красивой площадью Харькова с органично сформированной композицией небольших Бекетовских зданий.

В настоящее время общая композиция площадей Независимости и Пролетарской все же отличается определенной целостностью.

Здания обрамляющие площадь Независимости отличаются однородностью по этажности, наличием композиционных акцентов. После Великой Отечественной войны в результате разрушений и последующего ее восстановления, площадь Независимости утратила свои исторические черты и в настоящее время ее архитектурный образ стал менее выразительным.



Ее осевое видовое направление, совпадающее с главной продольной осью проезжей части ориентировано на обелиск, завершающий перспективу.

Выявление особенностей исторической архитектурно-градостроительной среды площади Независимости должно быть основано на идее пространственно-временной целостности с выявлением вертикального зонирования.

Ее художественный образ формирует фронтальная застройка южной и северной части, а также территория бывшего сквера, который в конце XX столетия был реконструирован. Решение получилось не совсем удачным. Эта территория утратила функцию основного зеленого оазиса площади, а обелиск в связи с глубинной композиции площади фактически не воспринимается с ее восточной части и слабо выполняет функцию доминанты. Основными задачами совершенствования формирования открытых архитектурных пространств площадей Независимости и Пролетарской являются следующими:

- сохранение ценной историко-архитектурной среды;
- выявление индивидуального архитектурного образа площадей;
- более эффективная организация транспортного и пешеходного движения с системой подземных парковок;
- улучшение экологических характеристик среды (шум, загазованность и др.);
- использование современных средств ландшафтного и цветоцветового дизайна в оформлении территории;
- формирование многоуровневых пространств.

Проектное предложение по совершенствованию формированию открытых архитектурных пространств площадей Независимости и Пролетарской должно быть выполнено на основе градостроительного, ландшафтно-экологического, функционального и эстетического анализа их территорий. В основу проектных предложений должна быть положена концепция, учитывающая характер размещения этих площадей с выявлением их индивидуального неповторимого облика.

Для этой городской среды характерным также является выявление вдоль магистралей центра двух композиционных диаметров с системой узлов. Один из них ориентирует на площадь Независимости застройку в меридиональном направлении, вдоль водораздела центрального холма, а другой на пл. Пролетарская - систему ансамблей при пересечении холма в широтном направлении. Вдоль них образуются точки обзора, с которых раскрываются выразительные, свойственные лишь Харьковскому пейзажи и глубинные виды на панораму склонов и уникальные объекты исторического ядра. Запоминающуюся композицию благодаря извилистости русла и живописности берегов должна осуществляться застройка набережных рек Лопани и Харькова, что значительно улучшит архитектурный облик центра Харькова в целом.

Главными результатами визуального анализа этих площадей является установление ценности видов на исторические памятники архитектуры и уникальные элементы ландшафта и их закрепление различными рекреационными функциями – размещение небольших кафе, площадок отдыха, прогулочных маршрутов и др.

Необходимо, прежде всего, улучшить экологические характеристики этих площадей. С этой целью целесообразно хотя бы на Пролетарской площади (от моста возле Благовещенского собора до моста соединяющего центр с ул. Полтавский шлях) создать пешеходную зону, а транспорт с парковкой пропустить под землей.

На площади Независимости подземное пространство под террасой с обелиском можно использовать для создания торгово-развлекательного центра.

В связи с тем, что центральная зона площади поднятая на террасу, а обелиск не придает площади яркий запоминающийся образ ее необходимо реконструировать и включить в планировочную структуру световые фонари с системой фонтанов и подсветкой.

Площадь Независимости фактически не выполняет рекреационную функцию, лишена озелененных пространств, в связи с этим необходимо предусмотреть -

реть хорошие пешеходные связи с прилегающей набережной и организовать здесь небольшие релакс – пространства.

На территории площади Независимости могут быть созданы так называемые "мобильные" минипространства сезонного характера. В их состав обычно входит сборно-разборное оборудование для отдыха, передвижные цветочницы, произведения декоративного искусства, укрытия от дождя и солнца.

Такие микропространства могут быть созданы в центральной и западной ее части.

Необходима также реконструкция в зоне влияния территории площади Независимости с созданием небольших дворишков – атриумов, выполняющих рекреационную функцию.

Все эти приемы улучшат эстетические и экологические характеристики площади Независимости.

На Пролетарской площади для ее более выразительного архитектурного образа необходимо расширение ее функционального содержания и его закрепление в соответствующих архитектурных объемах.

Возле набережной возможно создание галереи искусства в стилистике Бекетовских зданий, обрамлявших в начале XX в. площадь, а также небольшого кафе с обзорной площадкой и видом на Покровский и Успенский соборы. Здесь возможно также размещение здания мэрии и обогащение среды средствами ландшафтного дизайна. Прогулочный маршрут с площадками отдыха должен быть связан с террасным сквером.

Необходим сценарий архитектурно-художественного освещения площадей, прилегающего к ней сквера на набережной. Его целью является увязка этих преобразований с требованиями сохранения, восстановления и преемственного развития наиболее характерных черт ландшафтной и архитектурно-пространственной среды центра г. Харькова.



Торговый дом Павловский



Здание БТИ



Здание Универмага



Общий вид площади

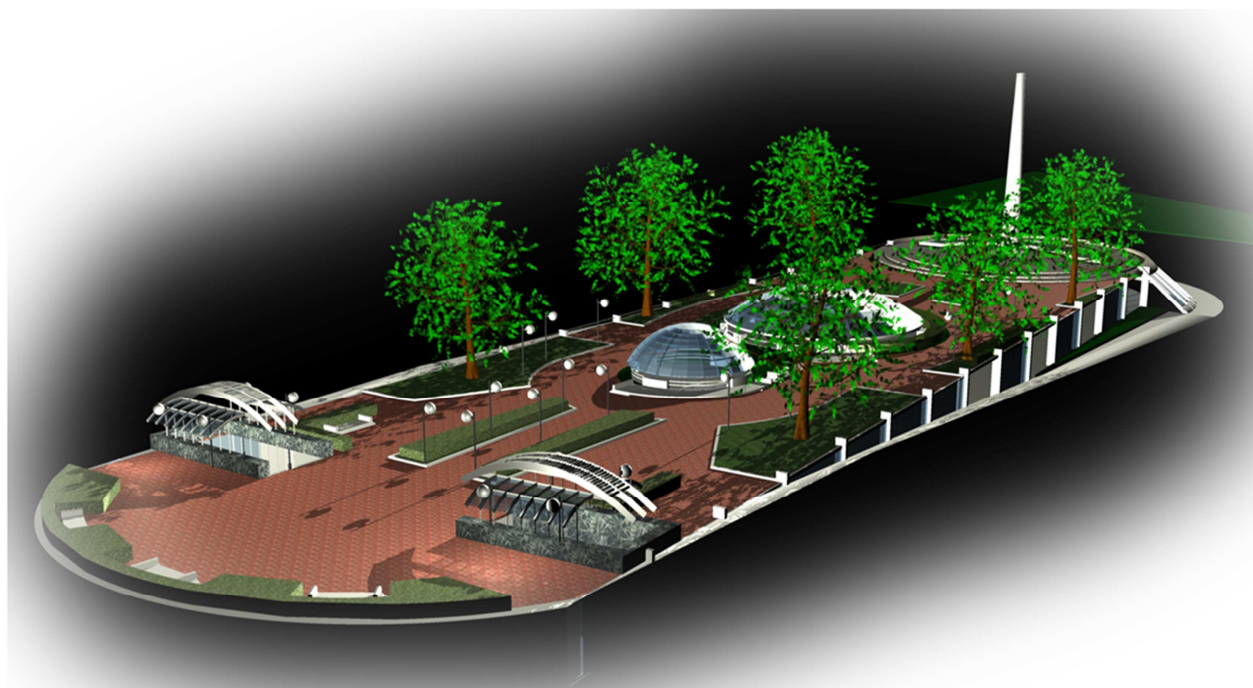
Площадь Независимости в основном выполняет торговую функцию. Необходимо выявление ее более индивидуального образа. Для усиления основной функции в ее планировочную структуру целесообразно включить подземный торгово-развлекательный комплекс.

#### ОПОРНЫЙ ПЛАН ( существующая ситуация )



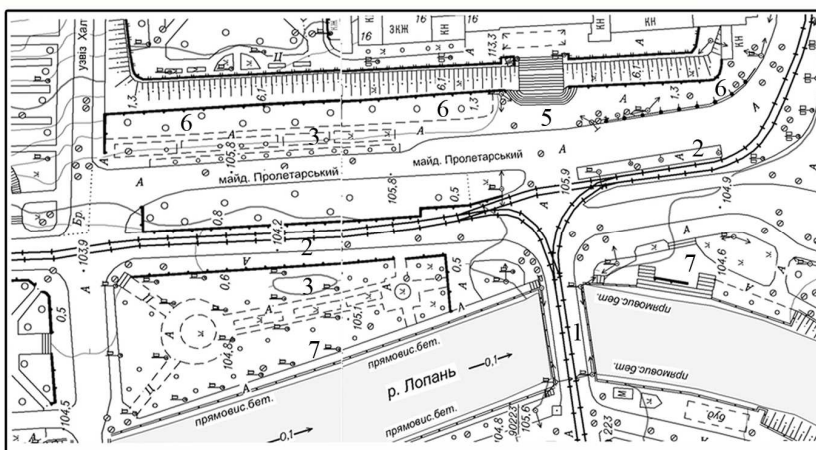
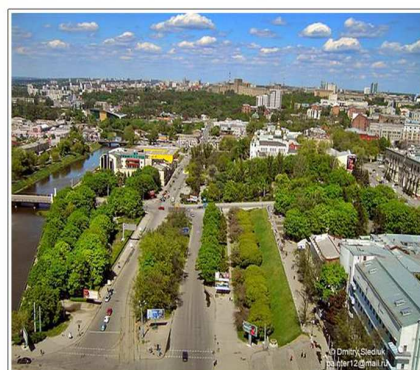
Экспликация :  
1. Терраса с памятником  
независимости.  
2. Сквер. 3. Универмаг.  
4. БТИ. 5. Торговый дом  
Павловский.

ПЛОЩАДЬ НЕЗАВИСИМОСТИ ( бывш. Розы Люксембург ). ОПОРНЫЙ ПЛАН



РЕНОВАЦИЯ АРХИТЕКТУРНО – ЛАНДШАФТНОЙ СРЕДЫ ПЛОЩАДИ НЕЗАВИСИМОСТИ (бывш. Розы Люксембург). Верхний уровень подземного торгово - развлекательного комплекса (проектное предложение).



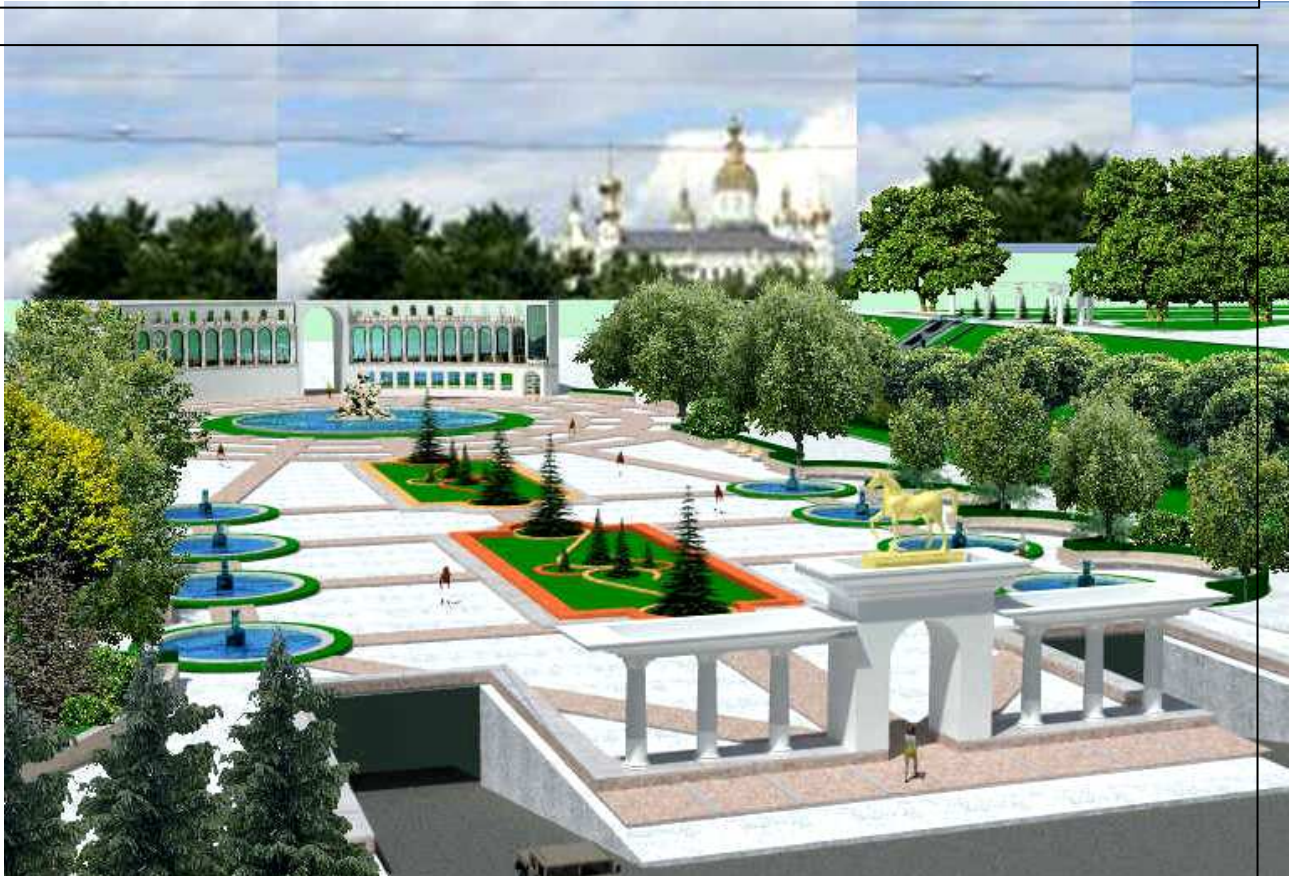


## ОПОРНЫЙ ПЛАН ПРОЛЕТАРСКОЙ ПЛОЩАДИ.

### ЭКСПЛИКАЦИЯ :

1. Мост
2. Трамвайная линия
3. Озеленение территории
4. Сквер "Вечный огонь"
5. Лестница
6. Откосы
7. Набережные





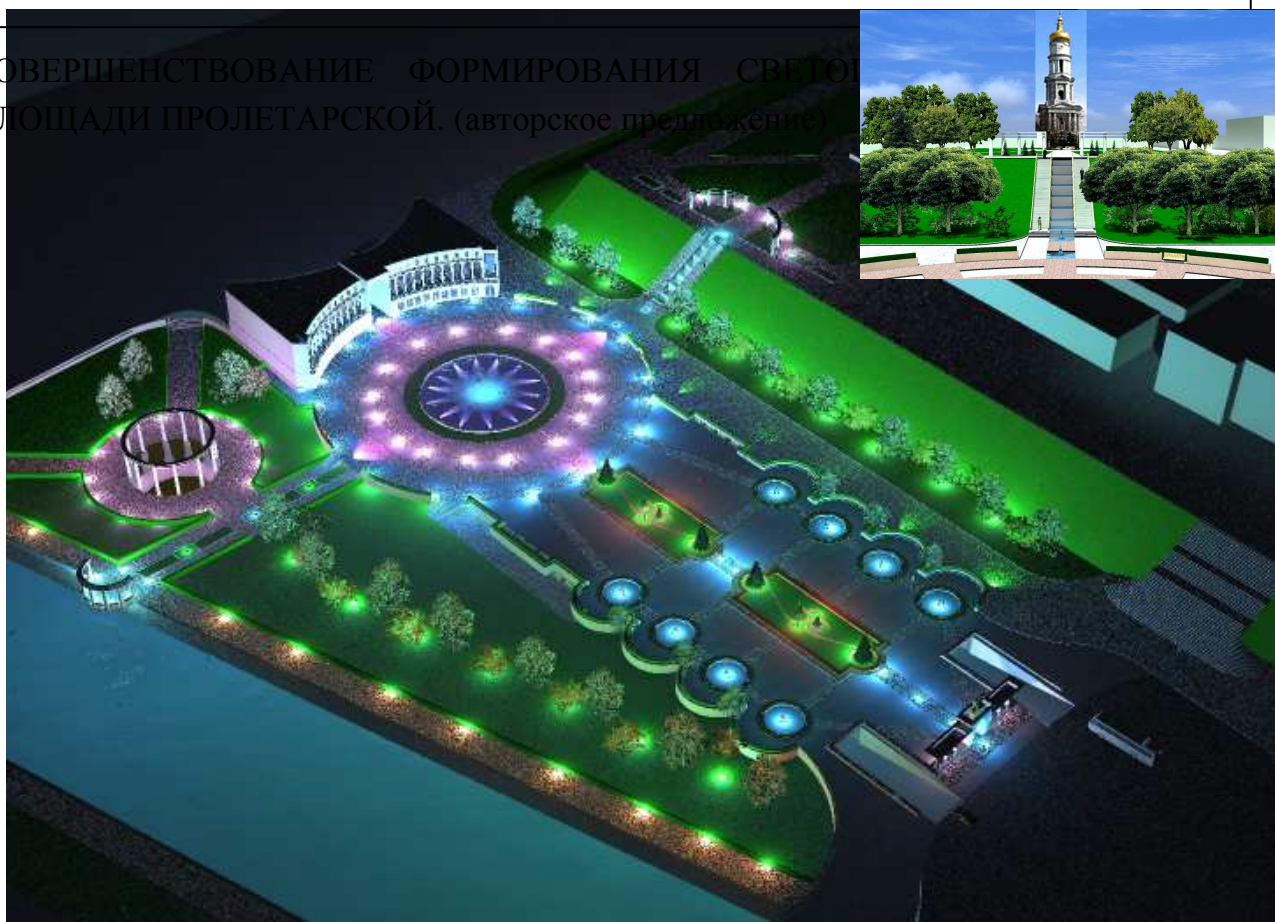
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНО - ЛАНДШАФТ -  
НОЙ СРЕДЫ ПЛОЩАДИ ПРОЛЕТАРСКОЙ. ( авторское предложение )







СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ СВЕТОПЛОЩАДИ ПРОЛЕТАРСКОЙ. (авторское предложение)





### **2.3. Открытое архитектурное пространства площади Конституции**

Площадь Конституции расположена в историческом ядре города Харькова. Она имеет сложную форму плана в виде прямоугольника в южной части и квадрата в северной части. В настоящее время ее территория ограничена с Севера – ул. Сумской, Рымарской, Бурсацким спуском, с Востока проездом на улицу Пушкинская и Московский проспект, с Юга – площадью Независимости, с Запада Университетской улицей.

Московский проспект является городской магистралью интенсивного движения, а площадь Конституции фактически соединяет его с северным направлением – ул. Сумской, переходящей в Белгородское шоссе.

Территория площади Конституции находится в зоне влияния уникальных исторических памятников архитектуры, выполняющих роль доминант общегородского значения – Успенского и Покровского соборов. Они оказывают большое влияние на ее архитектурно-художественный образ, который изменялся в процессе эволюционного развития.

#### **Исторический анализ площади Конституции**

Площадь Конституции возникла одновременно с Харьковской крепостью. Она фактически образовалась с восточной стороны крепости, и ее в разные годы называли Ярмарочной, Никольской, Тевелева, Советской Украины и дольше всего Николаевской - по названию находившейся на ней приходской церкви Николая Чудотворца. Ровесница крепости, деревянная церковь сгорела в 1733 г. На ее месте в 1764-1770 гг. построили в традиционных формах зодчества Слобожанщины стройный, красивый каменный храм с отдельно стоящей деревянной колокольной, которую в XIX в. заменили пристроенной каменной. В 1886 г. этот храм разобрали и возвели к 1896 г. новый грандиозный пятиглавый в славяно-византийском стиле по проекту епархиального архитектора В.Х. Немкина, а в 1930 г. его снесли, а площадь в 1919 г. получила новое название - Тевелева.

Начиная с 1659 года на площади долгое время устраивалась ежегодная Успенская ярмарка, проходившая с 15 августа по 1 сентября.

Задолго до ее открытия всю площадь застраивали временными деревянными лавками и балаганами. Успенская ярмарка была как бы перевалочным пунктом, откуда сельскохозяйственные продукты юга России шли в центральные промышленные районы страны, а изделия центральных промышленных районов и севера шли на юг. В 40—50-х годах прошлого века ярмарка стала одной из самых значительных в стране.

В зимнее время площадь была излюбленным местом катанья на коньках и санях.

В северной части площади, за деревянной колокольной Николаевской церкви в последние годы XVIII века построили деревянное помещение «Театра народных развлечений». Рядом стоял балаган для комедий. Затем на площади построили деревянный театр с большой сценой, ложами, рядами кресел, партером, амфитеатром и галереей. Но вскоре он был закрыт.

После 12-летнего перерыва театр в Харькове снова был восстановлен. Представления давались почти каждый день и шли с большим успехом. Особенно много желающих посмотреть пьесы было в дни Успенской и Троицкой ярмарок. Тогда представления давались по несколько раз в день.

В 1812 году в связи с началом Отечественной войны театр был закрыт.

На протяжении 1812—1814 годов постоянного театра в Харькове не было. Театральные представления давались только во время ярмарок приезжей труппой в прежнем зале на Николаевской площади.

В XIX веке на площади началось строительство каменных зданий. К числу первых из них относился не сохранившийся до нашего времени большой дом Дворянского собрания, построенный в 1820 году в северной части площади. Сооруженное по проекту архитектора В. Лобачевского в стиле русского классицизма, здание с высоким залом и хорами было великолепным произведением украинских мастеров и вошло в историю украинской архитектуры.

С постройкой здания Дворянского собрания начались работы по благоустройству прилегающей площади. Деревянные театральные строения снесли и

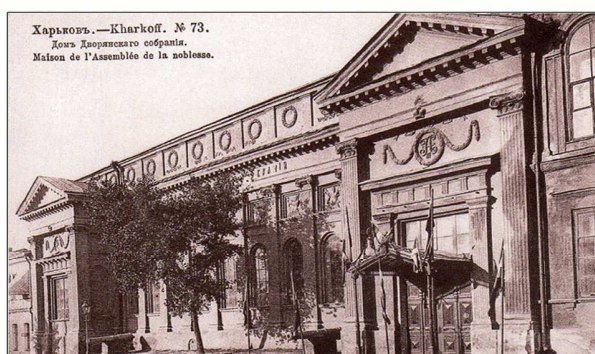




Храм Николая



Здание городской думы 1885г.



Харьковъ.—Kharkoff. № 73.  
Домъ Дворянскаго собранія.  
Maison de l'Assemblée de la noblesse.

Дом Дворянского Собраниа 1820 г.  
( русский классицизм )



Отель "Красный"



Биржевый зал в виде павильона

ФОРМИРОВАНИЕ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ ПЛОЩАДИ КОНСТИТУЦИИ.  
(XVIII – середина XIX вв.)

разбили бульвар. Своеобразным украшением северной части площади был городской колодец с насосом и навесом на каменных столбах.

В 1849 году на углу площади и Московской улицы построили четырехэтажный жилой дом. Значительно перестроенный, дом сохранился до наших дней. Напротив, на другой стороне площади, в 1885 году по проекту архитектора Михайловского построили здание Городской думы. В начале 80-х годов в южной части площади возник большой биржевый зал в виде павильона. В 1876 году всю площадь замостили булыжником.

В конце XIX - начале XX века продолжалась застройка площади. В северной ее части, напротив Дворянского собрания, были сооружены здания банков: Петербургского международного (ныне Центральная сберкасса), Волжско-Камского (ныне Театр кукол), Московского купеческого (ныне Дом техники) и Земельного (ныне автотранспортный техникум). Эти здания построены по проектам выдающегося зодчего, академика архитектуры А. Бекетова и архитектора В. Величко.

В начале XX века на площади возник ряд красивых каменных зданий: гостиница «Метрополь», многоквартирный жилой дом страхового общества «Россия» (ныне Дворец труда), здание Азовско-Донского банка, построенное по проекту архитектора И. Лидваля (ныне факультет физвоспитания Педагогического института имени Г. С. Сковороды), коммерческий банк, сооруженный по проекту архитектора К. Пещинского (ныне областное отделение общества «Знание»), Дом общества взаимного кредита — автор Ю. Цауне (ныне магазин «Центральный»).

В 1925 году на углу площади и Спартаковского переулка, напротив здания ВУЦИКа, на месте небольшого двухэтажного строения по проекту архитектора А. В. Линецкого построили дом Товарной биржи. В 1936 году на расположенном рядом здании надстроили два этажа (автор реконструкции архитектор П. Крупко) и передали Институту народного хозяйства. А на месте не -





Здание ВУЦИКа ( с 1934г. - Дворец Пионеров )



С. Петербургский, международный и комерческий банки ( 1913г. )



Дом общества взаимного кредита



Земельный банк



Московский банк ( 1900 )



Николаевская площадь ( общий вид )

ФОРМИРОВАНИЕ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ ПЛОЩАДИ КОНСТИТУЦИИ.  
(XIX – начало XX вв.)

большого помещения бывшей редакции газеты «Южный край» построен «Пасаж» — одно из лучших торговых зданий Харькова. В 1933 году по проекту архитекторов В. К. Троценко и В. И. Пушкарева реконструировано здание исполкома Харьковского городского Совета депутатов трудящихся.

В 20-х - начале 30-х годов на площади Тевелева (так она тогда именовалась), перед зданием ВУЦИКа, проходили праздничные митинги и демонстрации.

В 1935 году на площади был открыт первый в бывшем СССР Дворец пионеров. Когда правительство Советской Украины переехало в Киев, здание ВУЦИКа переоборудовали (авторы архитектурно-планировочного решения архитекторы П. Е. Шпара и Б. И. Приймак, руководитель проекта архитектор В. Линецкий) и передали пионерам Харькова. Торжественное открытие Дворца состоялось 6 сентября, в день празднования Международного юношеского дня. В 232 комнатах Дворца разместились многочисленные лаборатории, мастерские для технических кружков, музыкальные классы. К услугам детей были зимний сад, комната сказок, кукольный театр, Клуб юных полярников, в работе которого деятельное участие принимал известный детский писатель Н. Трубаини.

В дни оккупации города немецко-фашистские захватчики превратили в развалины лучшие здания площади: Дворец пионеров, гостиницу «Красную», жилые дома.

После освобождения города от фашистов харьковчане своим упорным трудом восстановили площадь. В конце 40-х — начале 50-х годов были восстановлены Бекетовские сооружения: бывший Земельный банк (ныне автотранспортный техникум, авторы проекта восстановления А. Лейбфрейд и Г. Сихарулидзе), бывший Московский купеческий банк (ныне Дом техники, автор проекта восстановления Н. Подгорный). По проекту архитектора В. Костенко и инженера В. Харламова восстановлено и реконструировано здание городского Совета депутатов трудящихся. В 1954 году между Армянским переулком и Московским проспектом, на месте разрушенных небольших зданий вырос десяти-



этажный жилой дом для рабочих харьковских предприятий, построенный по проекту архитектора П. И. Арешкина.

В нижнем этаже здания открыт магазин «Книжный мир». На том месте, где до войны стояла гостиница «Красная», возведено новое жилое здание, построенное в 1955 г. по проекту архитектора В. П. Костенко. В нем находится одна из больших аптек города. Тогда же новый дом был сооружен на углу площади и Советского переулка. На месте Дворца пионеров, разрушенного немецко-фашистскими захватчиками, в 1956 г. разбит сквер.

12 декабря 1967 г. в день 50-летия провозглашения Советской власти на Украине в центре сквера был заложен памятник, посвященный этому событию. 4 ноября 1975 г. здесь был открыт Монумент в честь провозглашения Советской власти на Украине. Монумент высотой 18 м. выполнен из красного гранита, к сожалению не представляющий особой архитектурно-художественной ценности.

В 1975 г., с вводом в строй первого участка Харьковского метрополитена, начала действовать станция метро «Советская». Ствол станции заложен 23 августа 1968 г. Станция «Советская» глубокого заложения. По подземным переходам пассажиры с площади Советской Украины попадают в подземный вестибюль площадью более 500 кв. метров. Стены его облицованы узбекистанским мрамором газон, пол устлан плитами красного гранита и черного лабрадорита. Из эскалаторного зала (здесь смонтированы три эскалаторные ленты) путь ведет к поездам.

Большой распределительный зал облицован белым уральским мрамором коэлгой, темнокрасный пол сделан из полированного украинского гранита. В торце зала установлено тематическое панно, изображающее серп и молот. Два посадочных зала, соединенных с распределительными восемью парами проходов, отделаны светло-розовым мрамором.

Станция рассчитана на пропуск более 20 тысяч человек в час. В дальнейшем, с сооружением второй очереди метрополитена станция стала пересадочной.

Ныне площадь Конституции — центральная и наиболее оживленная часть города. В северо-восточной ее части, в зданиях бывших банков, находятся Дом техники, Кукольный театр, Центральная сберегательная касса.

На площади Конституции разместился ряд учебных заведений, среди которых Институт искусств, факультет физвоспитания Педагогического института, Автотранспортный техникум.

В 1976 году на здании ВНИИОчермета установлен 16-метровый термометр, разработанный сотрудниками Харьковского научно-исследовательского института метрологии.

На площади расположен также ряд крупных магазинов, в том числе универмаги «Детский мир», «Люкс», пассаж и др.

### **Современное состояние площади Конституции**

Характеристика ландшафтной среды свидетельствует о том, что рельеф участка площади имеет в основном спокойный характер с небольшими уклонами в северном направлении в сторону Бурсацкого спуска. Общий пекрепад высотой в среднем составляет от 1 до 5 метров.

Перепад отметок оформлен подпорными стенками из коричневого гранита, но они недостаточно выразительны на фоне фасада Исторического музея.

Водные устройства на территории площади отсутствуют, что значительно снижает ее эстетические и экологические характеристики. Размещение зеленых насаждений не отвечает современным требованиям ландшафтного дизайна.

На территории сквера имеются как старые, так и поврежденные болезнями деревья. Растительность составляет главным образом посадки елей (некоторые из которых в плохом состоянии), лип, кленов, ясеня и акации. Кустарники посажены безсистемно и утратили декоративные качества. Ландшафтные группировки не подчеркивают исторического своеобразия площади Конституции.

Некоторые из них в летнее время закрывают уникальный фасад Покровского собора.

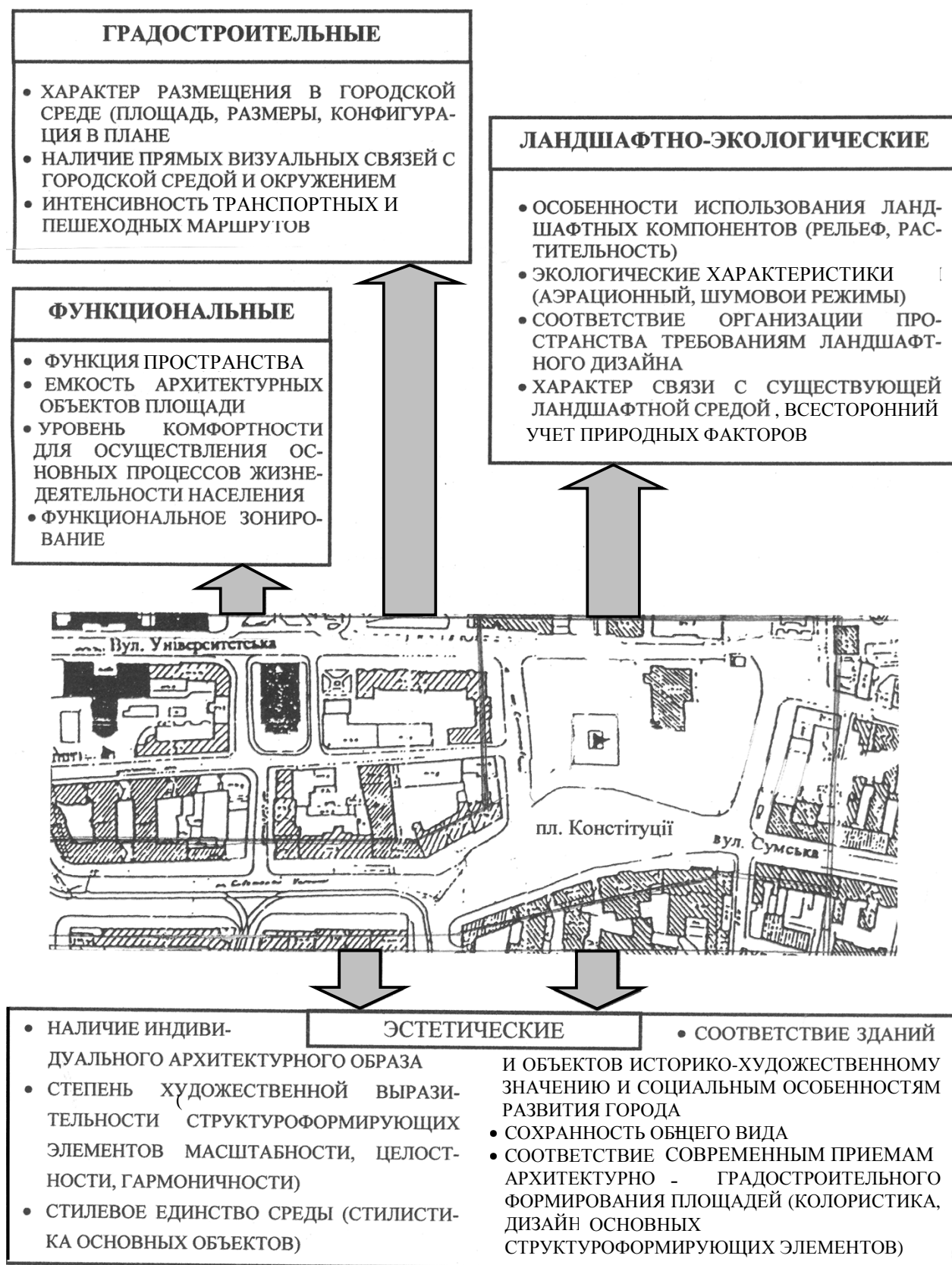




СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ АРХИТЕКТУРНО – ЛАНДШАФТНОЙ  
СРЕДЫ ПЛОЩАДИ КОНСТИТУЦИИ. (по состоянию на 2010 г.)



ПРОЕКТНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО ЗАСТРОЙКЕ СКВЕРА НА ПЛОЩАДИ КОНСТИТУЦИИ. ВАРИАНТЫ: А,Б – ГЛАВАПУ; В – ХИСИ (дипломный проект).



КРИТЕРИИ АНАЛИЗА ОТКРЫТЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ПРОСТРАНСТВ ГОРОДСКИХ ПЛОЩАДЕЙ



Цветочное оформление излишне скромное и в основном размещено на границе проезжей части и интенсивного пешеходного потока между станциями метрополитена.

Функциональное содержание площади достаточно разнообразно и обусловлено размещаемыми на ней зданиями.

Она выполняет следующие функции: образовательную, деловую, торговую, культурную, научно-познавательную, мемориальную, рекреационную.

Один из самых сложных вопросов организации предметно-пространственной среды площади это организация транспортного и пешеходного движения. Площадь Конституции в результате территориального развития Харькова оказалась в центре пересечений основных городских магистралей в направлении Север-Юг, Восток-Запад.

Территория площади не приспособлена для пропуска больших потоков транспорта, и фактически уже превратилась в транспортную площадь. Регулируемые перекрестки, расположенные на ее территории значительно ухудшают экологические характеристики среды. Шум, загазованность превышают здесь нормативные показатели.

Значительная часть территории площади Конституции занята транзитным движением транспорта, а по периметру сквера размещается большое количество остановок общественного транспорта, особенно маршрутных такси, которые вносят диссонанс в восприятие ее архитектурно-художественного образа.

Историко-архитектурный анализ показывает, что на территории пл. Конституции расположены памятники истории и архитектуры, которые создавались на протяжении эволюционного развития ее пространства.

Особую выразительность площади придают Бекетовские здания, которые великолепно оформляют восточный фасад площади.

Таким образом, застройка, имеющая историко-архитектурную ценность составляет около 50%.

Архитектурно-художественный образ площади формируется главным образом пятиэтажной застройкой. Фоновая застройка располагается вокруг скве-

ра, обрамляя его. Однако имеется и дисгармонирующая застройка, понижающая архитектурно-художественные качества территории в северной части.

Площадь Конституции наряду с имеющимися архитектурно-градостроительными ресурсами (градостроительное расположение, ценная историческая застройка) имеет и определенные недостатки. Но главный ее недостаток, это невыразительный архитектурно-художественный образ как главной исторической площади города.

Площадь Конституции на протяжении нескольких столетий была главной площадью города и являлась его сердцем. Она должна обладать специфическими архитектурно-художественными особенностями отражающими "дух места" и представлять стилистическое единство всех структуроформирующих элементов.

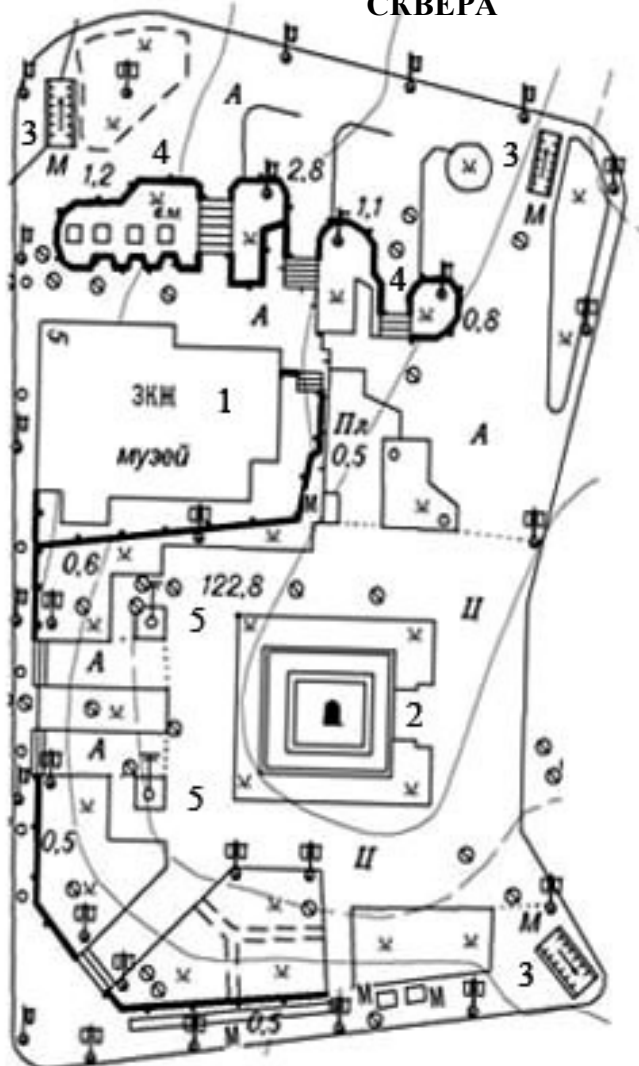
Основными задачами совершенствования формирования открытого архитектурного пространства площади Конституции должны быть следующими:

- улучшение архитектурно-художественного облика площади посредством включения дополнительных объектов, отражающих ее исторические особенности развития и "духа места";
- дополнение и изменение функционального содержания территории;
- комплексное решение задач транспортного обслуживания и более четкая организация пешеходного движения;
- возможность использования подземного пространства;
- улучшение экологических и санитарно-гигиенических параметров среды за счет использования средств озеленения, водных устройств;
- создание индивидуального архитектурного образа в вечернее и ночное время посредством использования новейших технологий в области светоцветового дизайна;
- повышение комфортности среды за счет использования средств ландшафтного дизайна.

Проектное предложение по совершенствованию формирования открытого архитектурного пространства пл. Конституции должно быть выполнено на



## ОПОРНЫЙ ПЛАН СКВЕРА



### Экспликация :

1. Исторический музей.
2. Памятник героям революции.
3. Входы в метро.
4. Подпорные стенки.
5. Танки.

Необходима реновация архитектурной среды сквера на пл. Конституции. На месте памятника, который целесообразно демонтировать следует создать архитектурный объем органично сочетающийся с Покровским собором. Таким архитектурным объемом может быть часовня, усиливающая художественный образ исторической площади и отражающая “ дух места ”.

ФОТОФИКСАЦИЯ ПЛОЩАДИ КОНСТИТУЦИИ И ОПОРНЫЙ ПЛАН СКВЕРА.

## ГЕНПЛАН СКВЕРА НА ПЛОЩАДИ КОНСТИТУЦИИ



## МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС

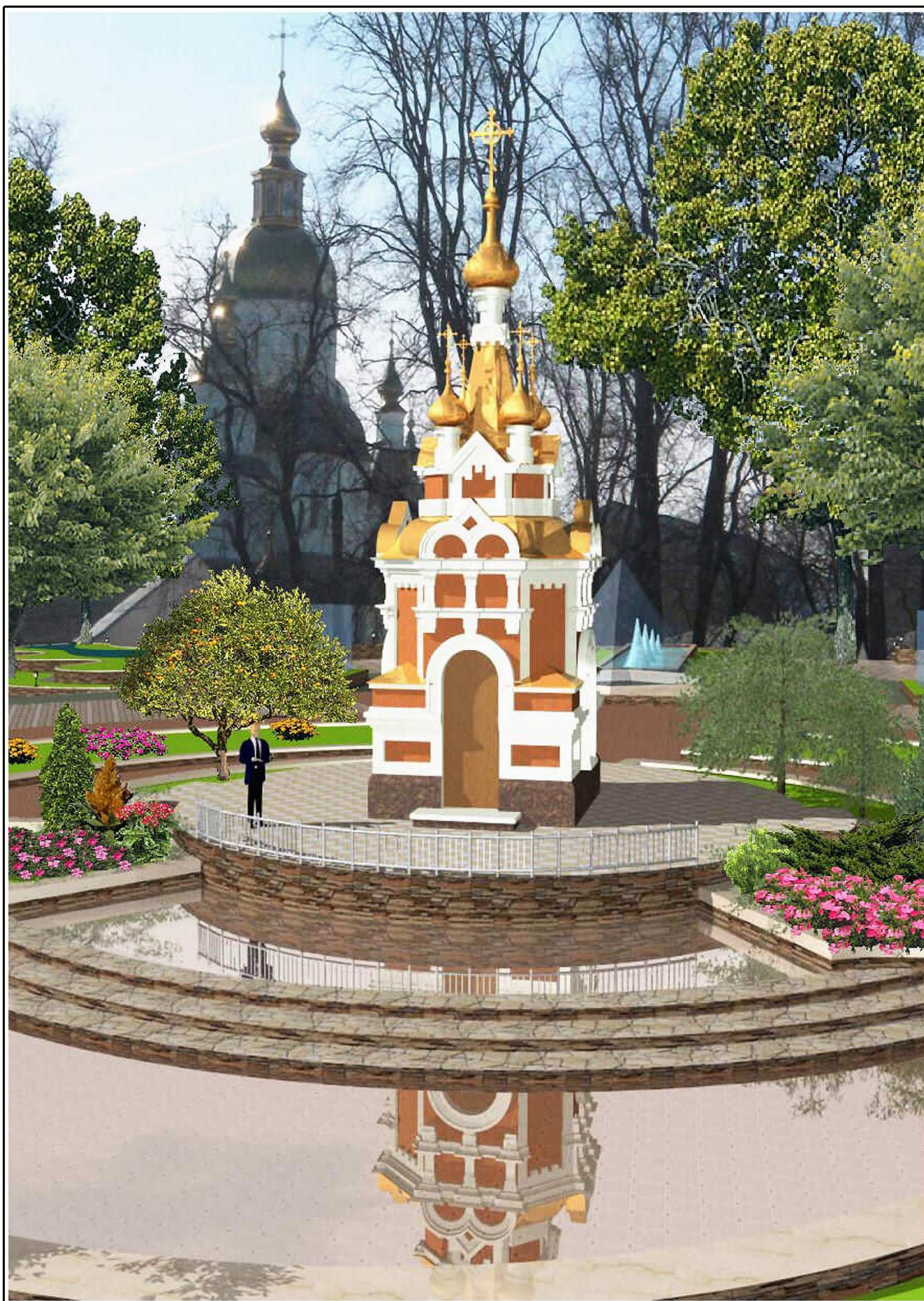


### ЭКСПЛИКАЦИЯ :

1. ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ. ( СУЩЕСТВУЮЩЕЕ ЗДАНИЕ ) 2. ВХОДЫ В МЕТРО. ( СУЩЕСТВУЮЩИЕ ) 3. АРХИТЕКТУРНО - ЛАНДШАФТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ С ЧАСОВНЕЙ. 4. ВХОДЫ В ПОДЗЕМНЫЙ ГОРОД 5. ПОДЗЕМНАЯ ПАРКОВКА. 6. ДЕКОРАТИВНЫЙ ФОНТАН. 7. АВТОСТОЯНКА. 8. МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ РЕКРЕАЦИОННО - ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС. 9. ПЛОЩАДКА ОТДЫХА С ДЕКОРАТИВНЫМ ФОНТАНОМ.

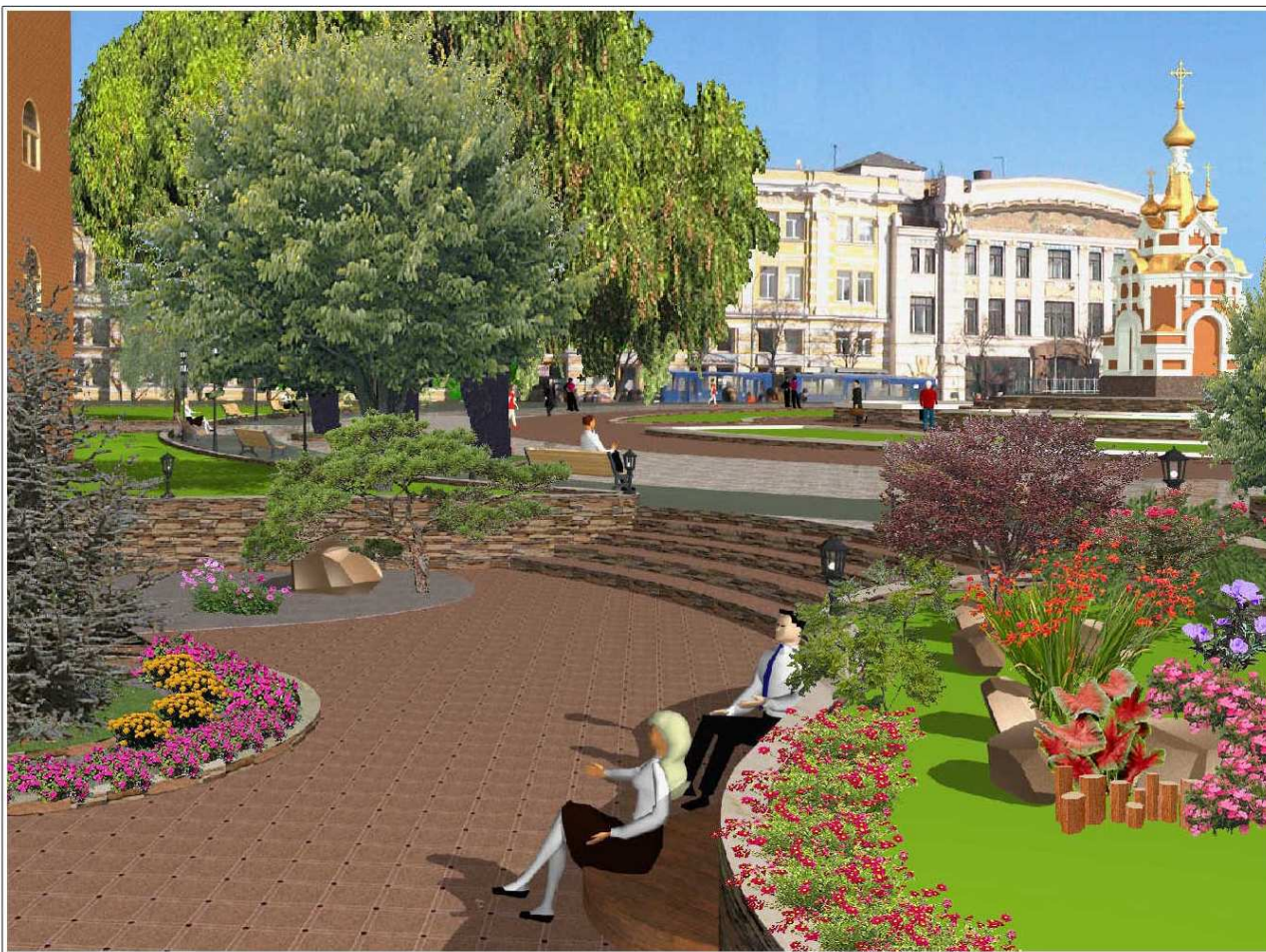
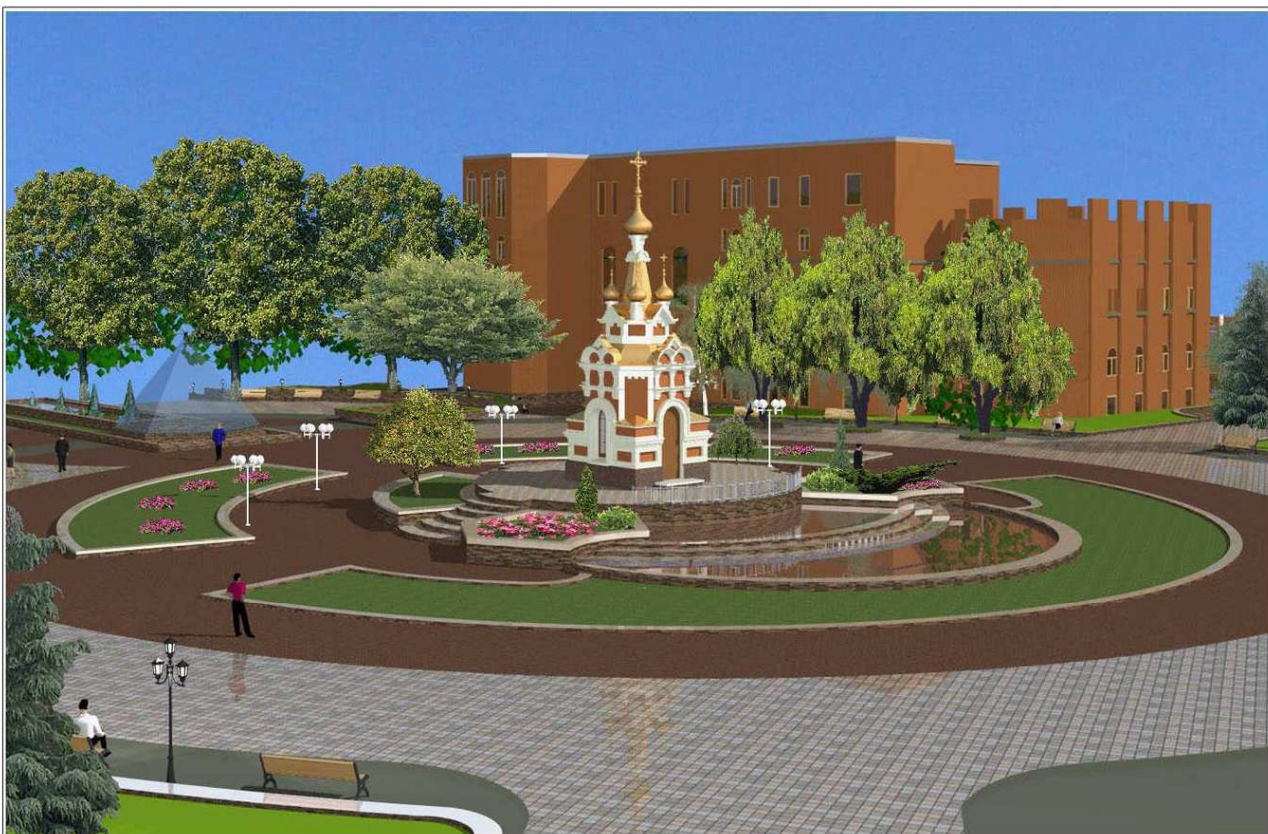
ФОРМИРОВАНИЕ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ СКВЕРА НА ПЛОЩАДИ КОНСТИТУЦИИ. (авторское предложение)





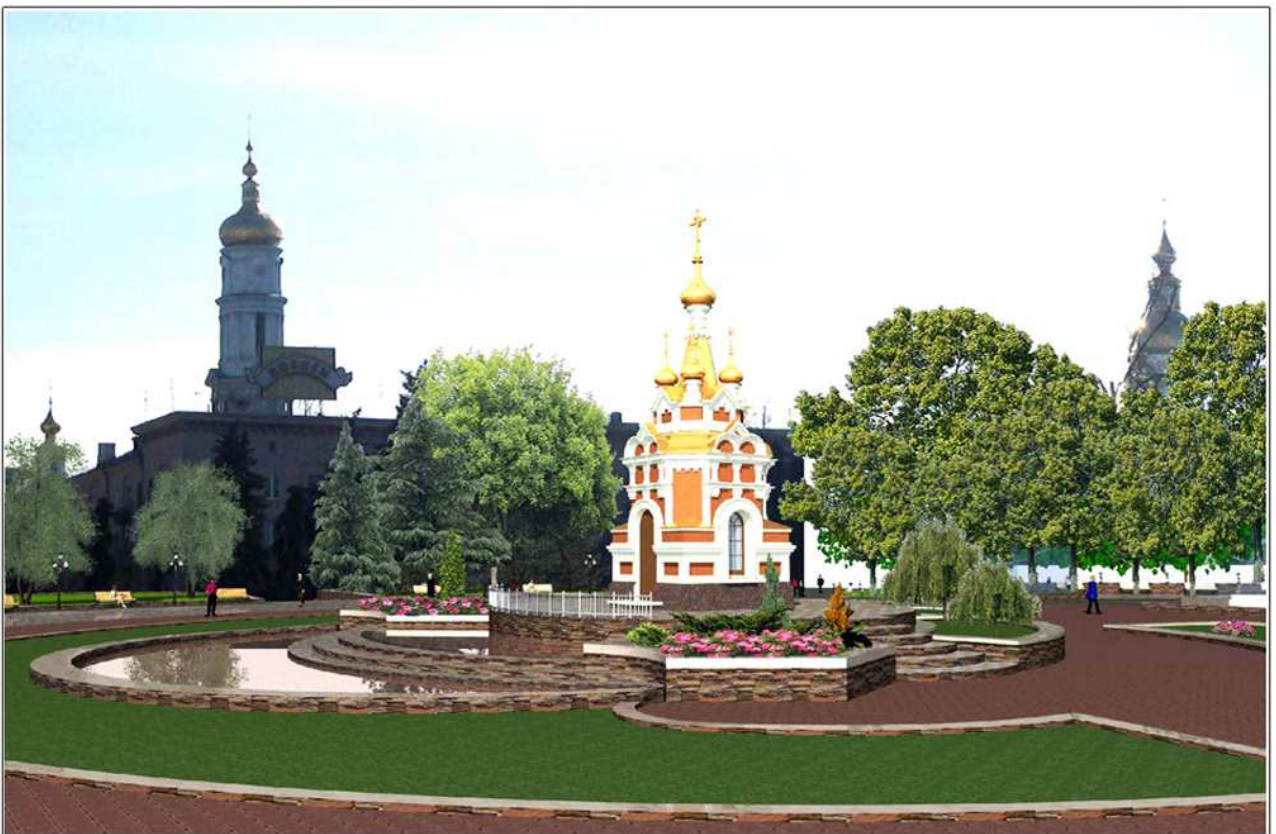
ОБЩИЙ ВИД ЧАСОВНИ В СКВЕРЕ НА ПЛОЩАДИ КОНСТИТУЦИИ  
(авторское предложение).





АРХИТЕКТУРНО – ЛАНДШАФТНОЕ РЕШЕНИЕ СКВЕРА НА ПЛОЩАДИ КОНСТИТУЦИИ (авторское предложение).





ФОРМИРОВАНИЕ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ СКВЕРА НА ПЛОЩАДИ  
 КОНСТИТУЦИИ СРЕДСТВАМИ ЛАНДШАФТНОГО И СВЕТОЦВЕТОВОГО  
 ДИЗАЙНА .(авторское предложение)

основе градостроительного, ландшафтно-экологического, функционального и эстетического анализа территории.

В основу проектных предложений должна быть положена концепция направленная на воссоздание индивидуального, неповторимого архитектурного образа главной исторической площади города с гармоничным сочетанием двух основных исторических доминант – Успенского и Покровского соборов.

Территория площади Конституции должна использоваться более эффективно, но сквер должен выполнять свои рекреационные функции. Следует предотвратить угрозу его застройки зданиями общественного назначения, так как реализация таких предложений значительно ухудшит экологические и эстетические характеристики площади. Сквер на площади Конституции вместе с террасным сквером и Бурсацким спуском являются основными экологическими коридорами центрального ядра города и застраивать его нельзя.

Учитывая потребности города в сохранении и возрождении своих духовных и архитектурных реликвий следует усилить архитектурно-художественные достоинства сквера. Установленный здесь памятник в честь провозглашения Советской власти на Украине не представляет художественной ценности и разрушает целостность исторической среды. Его необходимо демонтировать и перенести в парк, где следует собрать всю символику эпохи развитого социализма. Такой парк с современным ландшафтным дизайном может быть объектом посещения туристами.

На месте памятника необходим небольшой архитектурный объем, органично сочетающийся с Покровским собором. Он, по сути, должен быть в стилевом и содержательном единстве с ним. Таким архитектурным объектом может быть часовня. Именно она сможет возродить дух места.

Если вспомнить историю развития г. Харькова, то необходимо отметить, что с середины XIX в. в городе функционировало большое количество часовен, которые сооружали монастыри и церкви. Их, как правило, строили на городских

площадях или возле храмов. Так, на привокзальной площади стояла Александровская часовня, на бывшей Сергиевской площади (Пролетарская) находилась Александро-Невская часовня и др.

В начале XX в. в центре г. Харькова было более 10 часовен, но все они были разрушены в годы Советской власти.

На площади Конституции установленная в сквере часовня на фоне Покровского собора в сочетании с колокольной Успенского собора создает необходимый индивидуальный образ исторического центра города и будет отражать "дух места". Для более эффективного использования территории на площади Конституции за сквером в северной части возможно создание небольшого рекреационно-выставочного комплекса в стилистике с Бекетовскими зданиями. В этом случае площадь приобретает более замкнутый характер и улучшит свои эстетические характеристики.

Следует отметить, что характер проводимых преобразований должен прежде всего учитывать проблемы охраны, регенерации исторической среды, но главным является пространственное выявление ее компонентов, органичное их сочетание с историческими объектами. Следует обратить внимание на пейзажно-видовую структуру пл. Конституции.

Главные видовые направления пл. Конституции определяются с учетом характера передвижения в пространстве на автомобиле или пешком.

Лучше всего застройка площади обзревается на автотранспорте на радиальных въездах магистральных улиц.

Основное значение в организации пространства и его восприятии занимает композиционная ось Север-Юг. Она на основных пересечениях формирует транспортные и пешеходные композиционные узлы с основными видовыми точками.

## **РАЗДЕЛ 3. РАЗВИТИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ОТКРЫТЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ПРОСТРАНСТВ В ЗОНЕ ВЛИЯНИЯ УЛ. СУМСКОЙ**

### **3.1. Главная улица города**

Улица Сумская возникла одновременно с Харьковской крепостью как дорога на Сумы. Застройка ее шла медленно. В конце XVIII в. улица оканчивалась возле современной Театральной площади — далее шел земляной вал, окружавший город. На месте нынешнего сквера «Победа» стояла каменная Мироносицкая церковь постройки 1783 г., огороженная хворостяной изгородью, возле которой находился лазарет, а дальше было кладбище, закрытое в 1803 году. Это кладбище долгое время наводило ужас на обитателей прилегающего района: там в заброшенных склепах и часовнях по ночам собирались бродяги. Рядом с кладбищем в 1818 г. открылась фабрика по изготовлению шерстяных тканей.

В начале XIX в. напротив кладбища находились конюшни, принадлежавшие Приказу общественного призрения, стояли амбары и лавки, где велась торговля сеном и дегтем. По сути, эта территория была окраиной Харькова.

Со временем Сумская разрасталась. Появились каменные здания, на плане Харькова 1822 года обозначен Университетский сад, разбитый на месте старого леса, подходившего к Харьковской крепости в XVII веке.

В середине XI века ул. Сумская представляла собой хаотичную застройку с большим контрастом по уровню обеспеченности (бедные дома находились рядом с богатыми). Так, рядом с огромным зданием Института благородных девиц стояла убогая лачуга в три окна, обмазанная глиной, с соломенной крышей, на которой во избежание пожара была поставлена деревянная бочка с водой. На север от института тянулся Университетский сад, а улица оканчивалась на месте нынешней площади Свободы, которая в этот период представляла собой мусорную свалку.

К концу XIX в. г. Харьков становится крупным промышленным, транспортным и торговым центром. На его исторических площадях были построены респектабельные объекты, в которых разместились банки, конторы промыш-

ленных компаний и страховых обществ, магазины, доходные дома. В историческом центре были также построены учебные заведения, театры, цирк.

Началась интенсивная застройка главной улицы города - Сумской в середине XIX в., после прокладки шоссейной дороги между Харьковом и Курском по которой открылось движение почтово-пассажирских дилижансов на Москву. Город начинает развиваться в зоне влияния улицы Сумской.

Эта часть города занимает центральное положение на плато между реками Харьковом и Лопанью. Плато плавно повышается к северу, по бокам окаймлено живописными склонами: с востока — Журавлевскими, с запада — Клочковскимн. У подножия склонов протянулись равнинные поименные площадки.

Вдоль проходившей по гребню плато старинной дороги, превратившейся со временем в Сумскую улицу, постепенно развивалась застройка так называемого нагорного района. Осуществлялось освоение участков, расположенных между площадями Конституции и Театральной и площади Свободы. В конце XVIII — начало XIX в. застройка распространилась до нынешней улицы Иванова, а в конце XIX — начале XX в. — до улицы Маяковского. Продольные улицы, расположенные с восточной стороны от Сумской (Дзержинского, Чернышевского, Артема, Пушкинская), формировались на протяжении XIX — XX веков. Территория к западу от центральной улицы (Рымарская в Клочковская улицы) застраивалась с XVII в. Поперечные улицы расчленяют территорию на сравнительно небольшие кварталы. Удобное географическое положение способствовало формированию одной из наиболее благоустроенных частей города капитальными застройками. Исторически сложившаяся планировка нагорного района в основном сохранилась. С годами были ликвидированы тупики, замощены дороги п тротуары, посажены вдоль улиц деревья.

В нагорном районе находятся многочисленные административные здания, научно-исследовательские и проектные институты, высшие и средние специальные учебные заведения, театры, кинотеатры и дома культуры, жилые постройки, сады и парки. Облик застройки этой городской среды, в основном определяют дома, архитектура которых отличается разнообразием стилевых на-

правлений.

В настоящее время **Сумская улица** — главная улица города Харькова. Она связывает исторический центр — площадь Конституции с новым административным центром города — площадью Свободы. Продолжением Сумской улицы является Белгородское шоссе. Восточная сторона улицы застроена фронтом домов высотой от двух до шести этажей. Сплошной ряд зданий прорывают Театральная площадь, сквер Победы и поперечные улицы. Здесь сохранились четыре двухэтажных дома, построенных в середине XIX в. в формах русского классицизма по «образцовым» проектам. Много домов, сооруженных в конце XIX — начале XX в., выполнено с использованием мотивов архитектурных стилей прошлого и различных модификаций стиля модерн. В застройку тактично вписались здания, сооруженные в различные годы XX столетия. В архитектурном облике этих построек отразился поиск зодчими форм и стилей, характерных для разных периодов социалистического строительства. Здесь есть здания, выполненные в стиле близком к конструктивному, постройки свидетельствующие об увлечении некоторых архитекторов классическим наследием, о тенденции к парадности, обогащению фасадов пластическими элементами.

На западной стороне Сумской улицы, от площади Конституции до Рымарской улицы, выделяются здания Государственного академического украинского драматического театра имени Т. Г. Шевченко и несколько шестиэтажных домов. Между Рымарской улицей и площадью Свободы расположен городской сад имени Т. Г. Шевченко, у входа в который возвышается величественный памятник Кобзарю. В южной части сада функционирует новое здание оперного театра, а с северной — находится Дворец пионеров и школьников имени П. П. Постышева.

Затем к Сумской улице примыкают площадь Свободы и проспект «Правды», между которыми расположено монументальное здание проектных и строительных организаций. Дальше застройка продолжается «сплошным фасадом» до парка имени А. М. Горького, с небольшим интервалом у Дворца бракосочетаний. На этом отрезке находятся здания высотой три-пять этажей, постро-

енные в конце XIX века и в середине XX века. В их числе дореволюционные сооружения эклектичного характера и в стиле модерн, постройки конца 20-х — начала 30-х годов в аскетических формах конструктивизма, здания 50-х годов, украшенные пластическими архитектурными элементами. Это стилевое разнообразие застройки, с органичным включением садов и скверов, придает Сумской улице неповторимость и определенное своеобразие. Она лишена строгой официальности.

Движение транспорта по Сумской улице, по мере возможности, ограничивается, и со временем отрезок между площадями Конституции и Свободы должен стать пешеходным. Он прежде всего нуждается в реконструкции с учетом исторически сложившейся среды.

Здания, расположенные на этой территории, выполняют разнообразные функции.

#### **Сумская улица, 2. Жилой дом.**

(предположительно арх. Б. Г. Михаловский, конец XIX в.)

Трехэтажный угловой дом отличается обилием мелких членений и пластичных архитектурных деталей в стиле французского ренессанса XVI-XVII вв.: этажи разделяются тягами, стены обработаны рустом, окна украшены наличниками. Здание имеет фронтоны и фигурные слуховые окна — люкар-возвышающиеся над карнизом. В нижнем этаже находится ресторан «Театральный»).

#### **Сумская улица, 5. Жилой дом и кинотеатр 1 – Комсомольский.**

(бывш. доходный дом и кинотеатр «Ампир»; арх. А. И. Горохов, 1913г.).

Шестиэтажный дом, сооруженный в стиле модерн, — самый высокий в начале Сумской улицы. Укрупненный масштаб членений первых двух этажей подчеркивают большие проемы и четыре женские скульптуры вытянутых пропорций по бокам окон второго этажа. Жилая часть дома, вход в которую расположен по оси фасада, выделена двумя ризалитами и полосами тройных окон, разделенных рустованными лопатками. Здание увенчано плоским щинцом ломаной формы. Кинотеатр пристроен со двора. Основной кинозал помещается на



первом этаже. Находившееся над ним, во втором этаже фойе перестроено в 1954 году по проекту архитекторов В. М. Орехова и В. И. Пушкарева во второй зал кинотеатра, а вход и фойе перенесены в соседний дом № 7.

### **Сумская улица, 6. Жилой дом.**

(бывш. доходный дом; предположительно арх. А. М. Гинзбург, нач. XX в.).

Теперешний вид здание приобрело в результате надстройки на два этажа и капитальной реконструкции трехэтажного жилого дома, сооруженного в конце XIX века неизвестным автором. Постройка имеет типичные черты стиля модерн. В первом этаже размещены торговые помещения с большими витринами. Стены двух следующих этажей украшены поясом из глазурованных цветных керамических плиток. Простенки между окнами четвертого этажа оформлены в виде парных колонок, пятый этаж — мансардный. По длине фасад разделяют три ризалита, крайние из них увенчаны щинцами вычурной формы с арочными окнами. Над окнами расположены женские скульптуры, стоящие на консолях в виде женских масок.

### **Сумская улица, 7.**

#### **Жилой дом с встроенной входной частью кинотеатра**

**1-й Комсомольский** (арх. Я. А. Блиндер, 1954 г.).

Здание построено по переработанному проекту повторного применения того же автора для дома, сооруженного ранее в Запорожье. Крупномасштабный пятиэтажный дом хорошо вписался в застройку улицы. Красиво прорисованные детали с использованием мотивов ренессанса, нарядная двухъярусная лоджия в центре фасада придают зданию привлекательный вид. Вход в кинотеатр размещен со стороны Некрасовского переулка, чтобы не стеснять движения по узкому тротуару Сумской улицы.

### **Сумская улица, 9. Государственный ордена Ленина академический украинский драматический театр им. Т. Г. Шевченко.**

(арх. А. А. Тон, 1841 г.).

Главный фасад обращен к Театральной площади. Здание, первоначально построенное в стиле русского классицизма, было в 1893 г. капитально пере-

строено в формах французского ренессанса (арх. Б. Г. Михаловский). В 1928 г. интерьеры вновь претерпели изменения в духе конструктивизма (арх. В. П. Костенко, худ. В. Г. Меллер). В 1901 г. со стороны Рымарской улицы на месте пришедших в ветхость вспомогательных помещений появился новый пятиэтажный служебный корпус (арх. В. Г. Клейн и Е. А. Святченко), в 1904 г. все помещения зрительной части и сценического комплекса были приведены в соответствие с современными нормативными требованиями (арх. Б. Г. Клейн, П. С. Фурманова). Фасады здания сохранились в формах, приданных им в конце XIX в., но утрачена часть декоративных скульптурных элементов.

### **Театральная площадь и примыкающие к ней улицы Донец-Захаржевского и Гоголя.**

Площадь, расположенная между Сумской и Пушкинской улицами, образовалась на рубеже XVIII и XIX вв. на месте бывших земляных оборонительных укреплений. Свое название она получила в начале XIX века, когда был открыт городской драматический театр. Сквер на площади появился в 1876 году. На восточной стороне сквера в 1904 г. был открыт памятник А. С. Пушкину, а через пять лет на западной стороне — памятник П. В. Гоголю (скульптор Б. В. Эдуарде). От площади начинается параллельная Сумской улице короткая улица Донец-Захаржевского. На ее углу расположен шестиэтажный корпус книжной фабрики имени М. В. Фрунзе (арх. С. С. Андреев, 1930 г.), а рядом — старое здание типографии (арх. М. Г. Дикацкий, 1908 г.). На картуше этого здания указана дата основания типографии — 1873 год. На углу северной стороны Театральной площади и Сумской улицы находится монументальное здание Государственного банка. Дальше начинается короткая улица Гоголя. На ней сохранился двухэтажный жилой дом № 2, построенный в 1818 г. Архивные данные позволяют предположить, что этот дом принадлежал профессору Харьковского университета архитектору Е. А. Васильеву. В 1840 г. дом частично перестроил архитектор А. А. Тон. Объемное решение и детали выполнены в формах русского классицизма начала XIX в. Центральная часть фасада выделена четырьмя каннелюрованными пилястрами и ионическими капителями и увенчана тре-

угольным фронтоном. Углы первого этажа обработаны рустом.

**Сумская улица, 12. Театральная площадь, 1.**

**Областная контора Государственного банка.**

(акад. арх. Р. П. Голенищев; построено под наблюдением арх. Ф. П. Шустера, 1897—1900 гг.; надстроено акад. арх. А. Н. Бекетовым и арх. В. П. Пети, 1932 г.)

Монументальное здание в стиле флорентийского ренессанса, расположено на ответственном в градостроительном отношении угловом участке. Первоначально оно имело два с половиной этажа. Его завершали мощный карниз и парапет, украшенный вазами. При надстройке двух верхних этажей эти элементы были разобраны, но общий стилевой характер сооружения сохранился. Надстройку производили с помощью впервые примененного метода наращивания стен под крышей, которую поднимали домкратами по мере кладки стен. На фасаде дома установлена мемориальная доска в память о том, что здесь с января по апрель 1918 г. работал Серго Орджоникидзе.

**Сумская улица, 15. Жилой дом.**

(предположительно арх. Б. Г. Михаловский, конец XIX в.)

Трехэтажное здание привлекает внимание обилием разнообразных пластических деталей классического характера, напоминающих постройки в стиле французского ренессанса XVI—XVII вв. В результате перестроек утрачены женские скульптуры в нишах на простенках между окнами второго этажа.

**Сумская улица, 17. Жилой дом.**

(бывш. доходный дом страхового общества «Саламандра», арх. П. П. Веревкин, 1914—1915 гг.).

Сооружено по проекту известного петербургского зодчего. Фасады отличаются четкой системой членений, совершенством пропорций и сочной пластикой архитектурных украшений, выполненных по античным образцам. Со стороны Сумской улицы протяженность фасада развита путем устройства парадного двора — курдонера, ось которого совпадает с осью расположенного

напротив здания (Сумская улица, 20). Фасад со стороны Рымарской улицы (№ 22) выполнен также и духе неоклассицизма. Дом обеспечен прогрессивными для начала XX в. видами инженерного оборудования: лифтами, мусоропроводами, внутренними водостоками с крыш. Одно из красивейших зданий улицы Сумской реставрировано в 1980 г.

### **Сумская улица, 19. Жилой дом.**

(бывш. доходный дом страхового общества «Жизнь»; автор неизвестен, конец XIX в.)

Фасад трехэтажного дома оформлен в стиле раннего барокко с применением разнообразных пластических архитектурных деталей. Центральный вход акцентирован двухъярусным балконом. Нижний ярус поддерживают фигуры атлантов, верхний — тонкие изящные колонки ионического ордера. Над венчающим карнизом в центре возвышается массивный парапет с подобием герба. Здание реставрировано в 1979 г. Близки по характеру архитектуры соседние дома — одноэтажный особняк № 21 и двухэтажный дом № 23 на углу Рымарской улицы.

### **Сумская улица, 18 и 20. Радиотехникум.**

(бывш. здание Совета съезда горнопромышленников Юга России; арх. Б. Г. Михаловский, 1902; арх. С. И. и И. И. Загоскины, 1907 г.)

Корпус под дом № 18 построен с использованием форм французского ренессанса XV–XVI вв. Строительство завершили братья Загоскины, удачно связав трехэтажный новый корпус с ранее возведенным. Центральный вход расположен в выступающей части фасада, обрамленной рустованными пилонами, между которыми образовалось подобие двухъярусной трехпролетной лоджии. В ее нижней части размещена балка, выполняющая роль козырька над входом. Карниз над лоджией поддерживают трехчетвертные колонны. Арочный проем (проезд во двор), вписанный в рустованный цокольный этаж, удачно решает задачу сопряжения разновременных построенных корпусов. Украшают здание скульптурные элементы — картуши, венки. Стилизованные

женские фигуры — кариатиды обрамляют арочные оконные проемы второго этажа.

### **Сумская улица, 26. Жилой дом.**

(бывш. доходный дом; арх. А. М. Гинзбург, 1910 г.).

Особенностью дома является применение оригинальных пластических и декоративных элементов в стиле модерн — овального очертания эркеров и перемычек над группами узких оконных проемов, карпизов, оканчивающихся спиралями волют. Аналогичные тенденции в различной степени отразились в архитектуре многих других зданий Харькова, построенных в начале XX в. (Сумская улица № 45, 49, 80, 96, 98 и другие).

### **Сумская улица, 25/27. Новое здание оперного театра.**

(арх. С. Н. Миргородский, В. Д. Елизаров, П. В. Чуприна, Р. П. Гупало).

Архитектура монументального здания построена на контрасте мощной нависающей «плиты» двух верхних этажей и сложной пластики входных вестибюлей, фойе и других помещений нижних этажей. В здании имеются зрительные залы на 1500 и на 400 мест, развитой сценический комплекс, оснащенный техническими средствами, обслуживающие и вспомогательные помещения. В подземной части имеется гараж для автомашин. Перед зданием установлена монументально-декоративная скульптура, посвященная композитору П. В. Лысенко, имя которого носит театр.

В целом на данном участке улицы Сумской преобладают здания с жилой и культурно-просветительной функцией. Первые этажи многих зданий трансформированы в основном под торговую функцию. Здесь также расположены различные офисы.

Эстетические характеристики ул. Сумской чрезвычайно низкие. Она напоминает улицу в период НЭПА из-за большого количества рекламы. Средства визуальной коммуникации на ул. Сумской создаются стихийно, исполняются различными организациями, чаще всего вносят диссонанс в окружающую среду, создают визуальный дискомфорт, разрушающий целостность архитектурной

среды ул. Сумской.

Поэтому, прежде всего, необходимо упорядочивание визуального хаоса улицы Сумской, за счет разработки программы фирменного стиля. Для этой территории необходимо разработать универсальные системы визуальной коммуникации с элементами и деталями, комбинации из которых, позволили бы создать различное оборудование в одном архитектурном стиле с характером архитектурной среды улицы Сумской.

Следует также обратить внимание на художественный облик улицы Сумской в вечернее и ночное время.

Специфику выявления элементов цветоцветового оформления составляет та особенность, что в вечернее время они формируют систему ориентации человека в городе, которую составляет комплекс подсветки уникальных зданий, архитектурных памятников и средств визуальной коммуникации – указателей, вывесок, ресторанов, дискотек и др.

Особенностью этого вида оформления ул. Сумской и городской среды в целом, является достижение сильного эмоционального воздействия на зрителя, максимальное раскрытие художественных достоинств архитектурной среды, создание условий удобной ориентации с использованием средств визуальной коммуникации.

Светопространство в зоне влияния улицы Сумской осуществляется господствующими в любом городе стационарными установками, которые по своей сути представляют функциональное освещение дорожных покрытий транспортных зон, которые обеспечивают возможность использования их по назначению в вечерний и ночной период времени. Стандартные высокомастовые установки в виде "столбов-фонарей" "наполняют" светом пространство улицы, формируя утилитарные характеристики среды.

В зоне влияния улицы Сумской практически отсутствуют установки архитектурного освещения, и лишь некоторые здания имеют классическую подсветку белого заливающего света.

Спектр выбора осветительных установок крайне узок, еще более скуден



набор приемов освещения. В большинстве случаев подсветка зданий применена не профессионально, т.е. не выявляет идею художественного образа здания, а только лишь констатирует само его существования в ночное время, из-за чего теряется индивидуальность здания, его тектонические особенности.

Одной из основных проблем цветоцветовой среды ул. Сумской является «моногомность» сложившейся среды, отсутствие в ней акцентов, визуальных доминант, цвета, отсутствие освещения ландшафтных элементов. Фактором, разрушающим целостность архитектурной среды улицы является световая реклама, вызывающая полную дезориентацию в пространстве, а также разрушающая гармонию архитектурного пространства ул. Сумской.

Светоцветовая среда улицы Сумской от площади Конституции до площади Свободы не обладает четко, профессионально, логически и композиционно выстроенным освещением, способствующим цельному восприятию улицы с выделением основных доминант художественного значения, а также не выявляет функционального назначения торговых точек, теряющихся в общем хаосе разнородного освещения, выполняемого каждым владельцем здания или торговой зоны.

Рассогласованность в применении цветоцветовых приемов, отсутствие единого подхода к художественно-композиционной выразительности требуют разработки концепции формирования цветоцветовой среды ул. Сумской.

Территория улицы Сумской ограничена с севера площадью Свободы и с юга площадью Конституции должна иметь пять значимых светопространств: площадь Конституции, площадь и сквер перед театром им. Т.Г. Шевченко, Зеркальная струя, зона памятника Т.Г. Шевченко, площадь Свободы.

Площадь Конституции в вечернее время должна быть освещена не как единый архитектурный ансамбль. Здания, имеющие различную стилевую направленность следует объединить с использованием приемов архитектурно-художественного освещения. Необходимо усилить фоновое освещение, выявляющее горизонтальное зеркало асфальтового покрытия.

Площадь и сквер перед театром им. Т.Г. Шевченко должны быть световым

и акцентным продолжением здания театра в стиле русского классицизма арх. А.Тона, которое в достаточной степени освещено, но не избирательно по цвету и тепло-холодным характеристикам и цвета, отчего архитектура не столь выразительна. Необходимо фоновое освещение зеленых насаждений. Следует создать световую аллею, соединяющую две улицы, Сумскую и Пушкинскую с выявлением оригинальных ландшафтных акцентов в виде декоративной скульптуры.

В световой среде Зеркальной струи необходимо усилить фоновое освещение ландшафта сквера и кустарника вдоль улицы Сумской. Разноцветно меняющийся калейдоскоп подсветки архитектурной формы уместен для праздника и массовых мероприятий,- в рабочем же режиме архитектурная пластика должна являться соединительным световым элементом ул. Совнаркомовской и ул. Скрипника отвечая композиционно фонтану и архитектурным формам оперного театра. Идея сжимания пространства к входной группе в оперный театр в вечернее время должна быть реализована приемами освещения, а также следует выявить тектонику фасада раскрывающихся плоскостей. Реклама на фасадах не уместна.

Зона памятника Т.Г. Шевченко наиболее удачно освещается в вечернее время, являясь соединительно доминантой площади Свободы и оперного театра, но полукруг с тыльной стороны памятника со скамьями и кустарником должен быть, выявлен с помощью освещения зелёных насаждений и точечных опор фонарей, стилистически отвечающих архитектуре здания по ул. Сумской против памятника Т.Г. Шевченко по аналогии театра Шевченко и сквера объединяющего улицу Сумскую Пушкинской.

### **3.2. Главная площадь г. Харькова - площадь Свободы (ретроспективный анализ)**

Важнейшим периодом развития архитектурной среды г. Харькова стал 1918 г., когда город приобрел статус столицы Украины.

## НОВЫЕ ЗДАНИЯ

разрушают стилевое единство улицы Сумской и снижают ее архитектурно - художественную ценность (вид на Театральную площадь).



СКВЕР ПОБЕДЫ с зеркальной струей и беседкой обогащают архитектурную среду улицы Сумской.

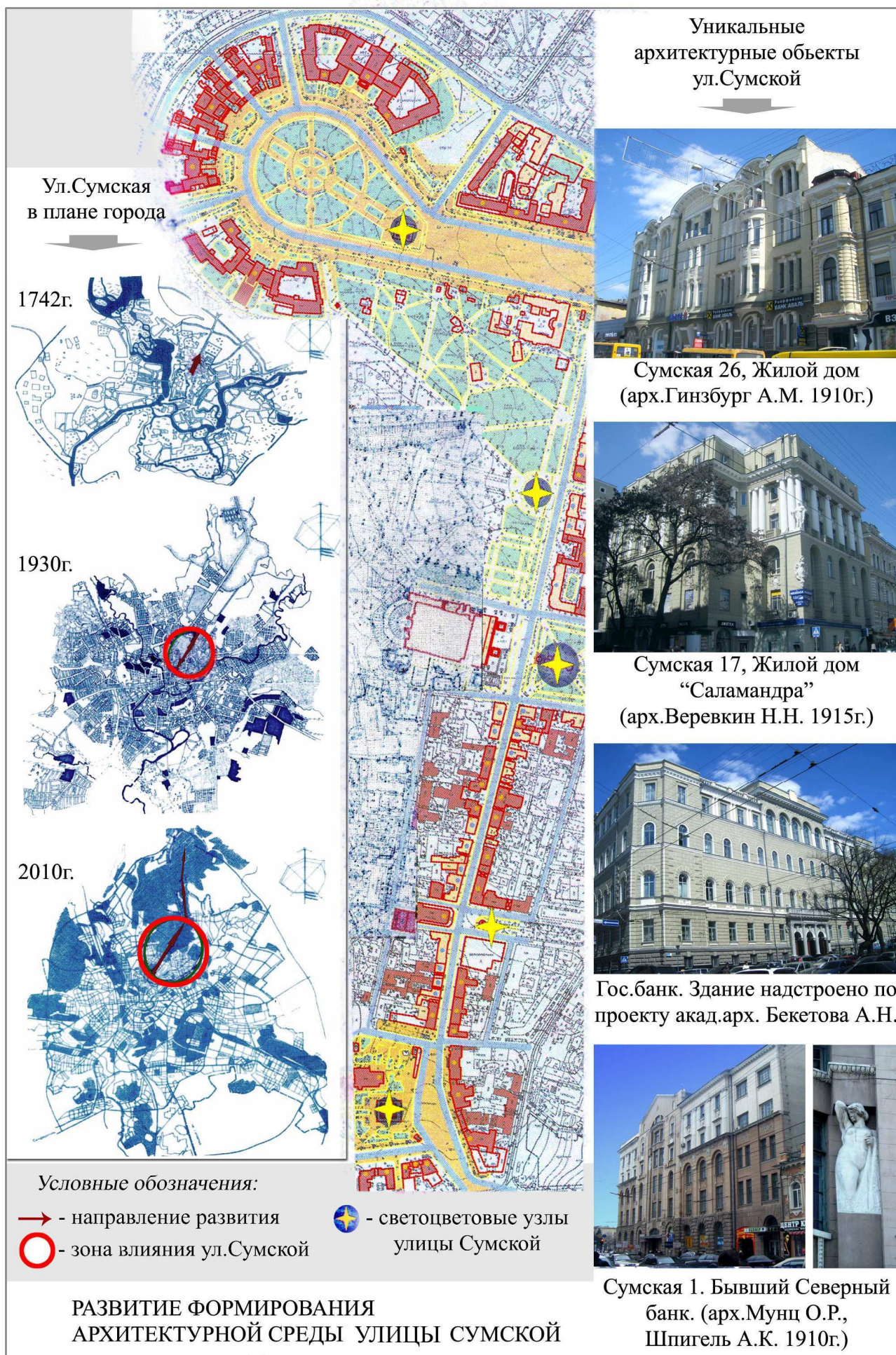


САД ИМ. Т. Г. ШЕВЧЕНКО с памятником Кобзарю формируют яркий, индивидуальный художественный образ улицы Сумской.



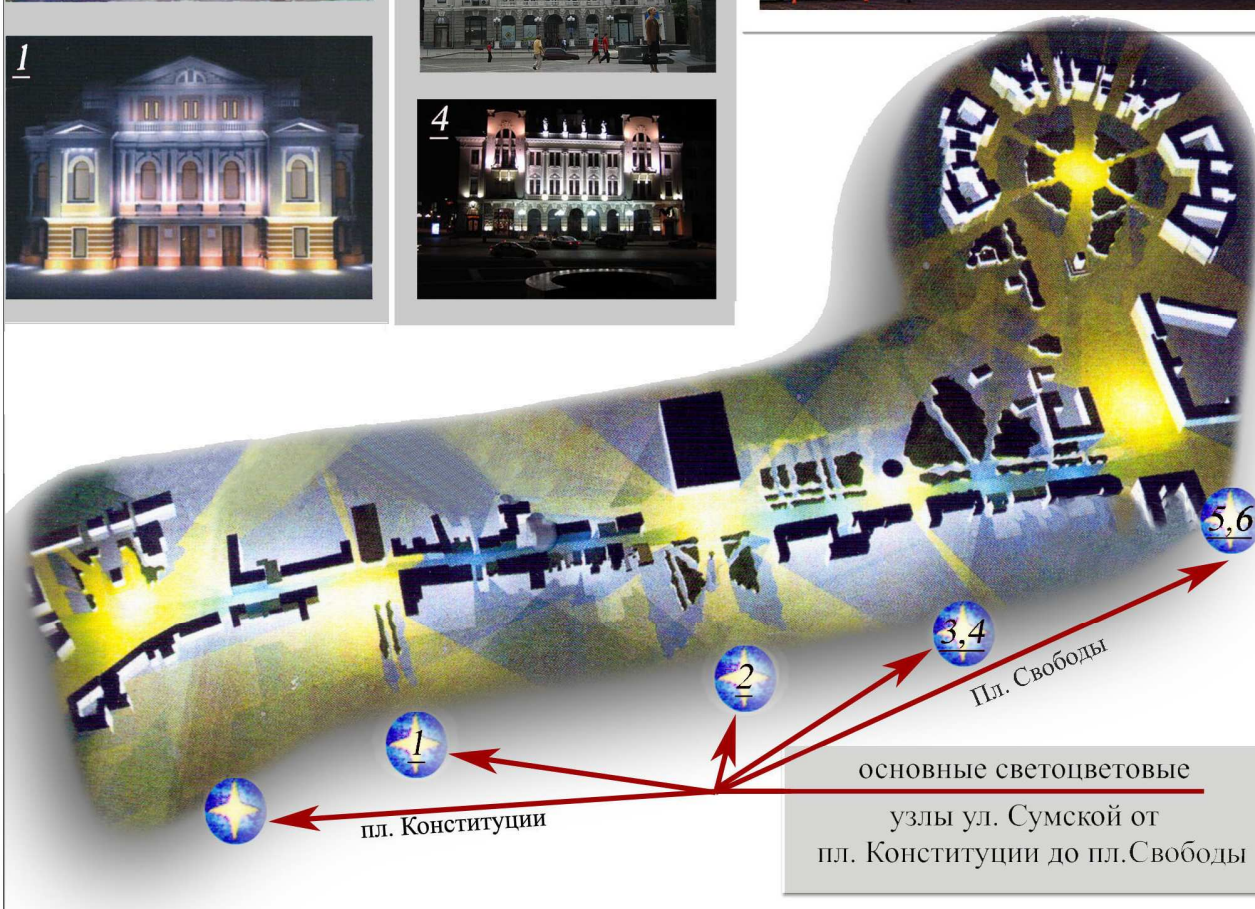
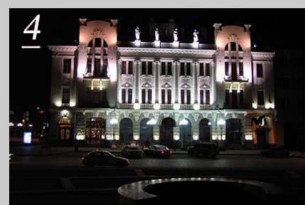
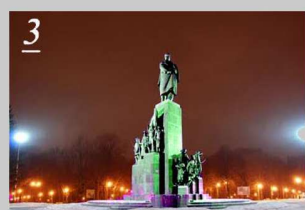
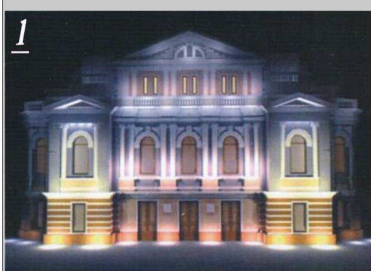
ОСНОВНЫЕ АКЦЕНТНЫЕ ПРОСТРАНСТВА УЛИЦЫ СУМСКОЙ.  
(по состоянию на 2010 г.)







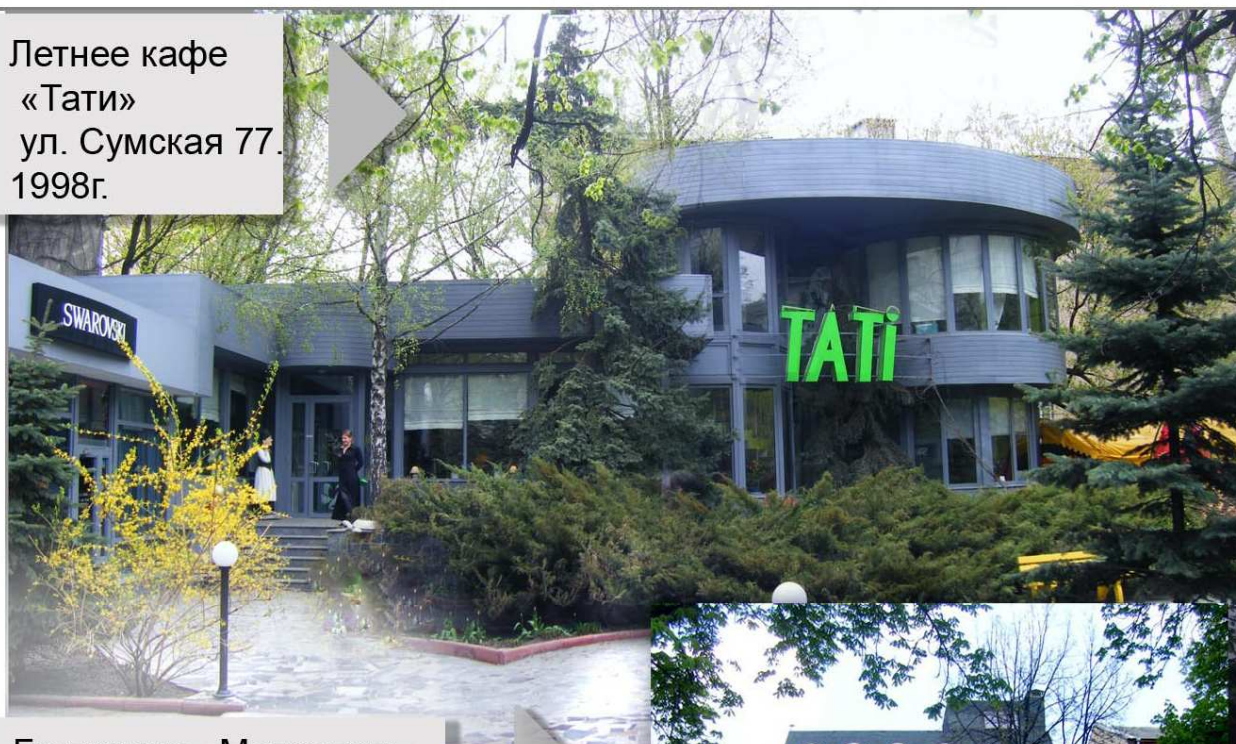
- 1 - театр им. Т.Г.Шевченка
- 2 - зеркальная струя
- 3 - памятник Т.Г.Шевченко
- 4 - жилой дом
- 5 - Госпром
- 6 - Горсовет



**ФОРМИРОВАНИЕ СВЕТОЦВЕТОВОЙ СРЕДЫ УЛИЦЫ СУМСКОЙ.**  
 ( Разработано в магистерской работе ст. 6-го курса ХНАГХ Манохина И. В.  
 руководитель – доктор архит., проф. Крижановская Н. Я. )



Летнее кафе  
«Тати»  
ул. Сумская 77.  
1998г.



Гостиница «Метрополь»  
Арх. Станич. С. 1999г.



Детский развлекательный  
комплекс. Арх. Киреев М. М.,  
Шкодовский Ю. М.,  
Кушнарченко Д. Г. 2001г.



СОВРЕМЕННЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБЪЕКТЫ УЛ. СУМСКОЙ.



Необходимо было разместить огромное количество вновь созданных учреждений и организаций, в том числе республиканского значения (ВУЦИК, Совнарком Совнархоз, Госплан наркоматы, ЦК КП(б)У, профсоюзные организации и др.

Новой столице Украины нужна была главная площадь для проведения парадов, митингов, демонстраций. В этот период территория нынешней пл. Свободы представляла собой мусорную свалку и была окраиной г. Харькова. Строить в этом месте площадь предложил Ф. Э. Дзержинский, который курировал в этот период строительство в г. Харькове. Именно поэтому площадь долгое время носила его имя.

Земля, на которой находится площадь, до конца XVIII в. принадлежала харьковским военным, которые унаследовали ее от своих предков слободских казаков и пожертвовали в 1803 г. Университету для строительства университетского городка, но его так и не построили.

В 1922 г. правительство утвердило проект расширения городской черты, в пределы которой вошла территория в 148 квадратных километров, а в 1923 г. был проведен закрытый конкурс на эскизный проект планировки нового жилого района на бывших университетских землях в северо-западной части города, в котором предполагалось создать и большую площадь для размещения учреждений республиканского значения. Победителем этого конкурса, в котором участвовали А.Н. Бекетов, А.Г. Молокин, инженер А.Л. Эйнгорн и сотрудник горкомхоза архитектор В.К. Троценко, стал последний. В 1924 г. им разработана схема планирования этой территории, которая предусматривала разбивку новых кварталов в виде трех концентрических колец, разделенных радиальными улицами, которые отходят от круглой центральной площади. В 1925 г. для строительства Дома Государственной промышленности отвели три квартала во внутреннем кольце. Возле него и стал формироваться новый район.

Застройку площади начали осуществлять в 1925 г. Для расчистки территории от мусора начал свою работу первый трактор, выпущенный ХТЗ. Это был

праздник для г. Харькова, люди приходили смотреть на трактор как на седьмое чудо света.

Строительство Госпрома осуществлялось в основном силами студентов Харьковского технологического университета и построено в рекордно короткий срок всего за три года.

Дом Государственной промышленности — первое высотное железобетонное здание в бывшем СССР построенное по проекту ленинградских архитекторов С. С. Серафимова, С. М. Кравца и М. Д. Фельгера в 1929 году: Руководил строительством талантливый советский инженер П. П. Ротгерт. Здание занимает три квартала, отличается смелостью и оригинальностью замысла: три корпуса объединены переходными галереями на уровне третьего, пятого и шестого этажей. Высота корпусов - от шести до тринадцати этажей. В проездах между корпусами начинаются улицы Анри Барбюса и Ромен Роллана. В трех его корпусах, разделенных уличными проездами, которые перекрыты на разных уровнях переходами, имеется девять подъездов, оборудованных лифтами. Это дает возможность размещать в здании до сотни учреждений с различным числом сотрудников. Помимо большого количества рабочих помещений и кабинетов, Госпром имел два зала заседаний на 1000 и 250 мест, большую техническую библиотеку, радиостанцию, столовую-ресторан, помещения для банковских и почтово-телеграфных операций. Здание имело первую в Советском Союзе плоскую крышу. Все комнаты, лестницы и коридоры освещались естественным светом. Площадь остекления составила около 170 000 кв. м. Предусмотрен широкий набор вспомогательных и обслуживающих помещений.

Несмотря на то, что конструкции здания выполнены из монолитного железобетона, оно отличается изящными пропорциями и легкостью. Госпром создает впечатление удивительной цельности архитектурного облика, в котором гармонично сочетаются монументальность и легкость. Простые геометрические объемы отдельных частей здания постепенно нарастают к контрастно пони -

женной территории. Так создается вертикальная композиция оставляющая ощущение динамичности.

Здание хорошо обозревается со всех сторон. Конструкции из монолитного железобетона помогли зданию уцелеть от больших разрушений в годы войны.

В стиле конструктивизма были задуманы два других здания, которые предполагалось разместить по сторонам от Госпрома: Дом правительства и Дом кооперации. Однако этот замысел удалось реализовать с изменениями.

Вместо Дома правительства, надобность в котором отпала в связи с приближавшимся переводом столицы в Киев, к 1932 г. возвели Дом проектов, в котором до войны находились строительные тресты и проектные организации. Оно было также выполнено в монолитном бетоне в стиле с Госпромом (архит. С.С. Серафимов, М. А. Зандберг-Серафимова).

Начатое в 1930 г. строительство Дома кооперации, задуманного служить центром управления сельским хозяйством, в 1934 г. было прервано и возобновилось только через несколько лет, но завершить строительство до войны не успели.

Оба здания развивают основной лейтмотив ансамбля, задуманный Госпромом: ступенчатое повышение архитектурных масс. Их высотные объемы согласуются между собой и в то же время выделяют Госпром, подчеркивая его доминирующее значение в ансамбле площади. Радиально расположенные корпуса всех трех зданий образуют силуэтные акценты, связанные между собой, они помогают организовать огромное пространство площади и обеспечить целостность ее восприятия.

Первоначально застройка прямоугольной и круглой частей площади была решена в стилевом единстве всех формирующих ее зданий.

На северной стороне прямоугольной части площади в 1932-1936 гг. по проекту Т. Яновицкого построили гостиницу "Интернационал" (ныне Харьков).

Здание удачно вписывалось в общий ансамбль площади и ограничивало ее с северной стороны.

Разноэтажные объемы гостиницы создали плавный переход от круглой части с крупными зданиями к более низким постройкам ул. Сумской.

Проект гостиницы получил в 1937 году в Париже "Гран-при".

В самой высокой части территории площади на ее продольной оси, вдоль Сумской улицы в 1929-1931 гг. было построено здание ЦК КП(б)У (арх. Штейнберг).

Так в процессе застройки возникла одна из крупнейших в мире площадей с стиливым единством формирующих зданий. Она получилась в плане необычной формы, напоминающей реторту. Стремление придать очертаниям площади более четкую геометрическую конфигурацию привело к ее пространственному расчленению на прямоугольную часть, служащую главным городским форумом /здесь проходят парады, митинги, демонстрации, развлекательные зрелища и др./ и круглую, где в центре первоначально размещалась круглая в плане клумба, разделенная дорожками, вдоль которых травяной покров был огражден низким стриженным кустарником.

Длина площади 750 метров, ширина прямоугольной части - 130 метров, диаметр круга – 350 метров. Общий размер площади 11 гектаров. Ее формируют общественные здания с выразительными композициями в крупных прямоугольных конструктивных объемах.

Она тогда была одной из самых больших и уникальных площадей мира с гармоничной застройкой всех зданий в стиле конструктивизма и стала символом нового Харькова.

Довоенный период характеризует ее яркий, индивидуальный архитектурный образ с выявлением основных европейских принципов формирования.

Пространство площади являлось единым художественным целым и представляло собой гармоничный архитектурный ансамбль.

В годы Великой отечественной войны архитектурный ансамбль пл. Дзержинского (ныне пл. Свободы) был разрушен. Уцелели лишь железобетонные скелеты строений. Первым поднялся из руин Госпром. Его стилистику удалось сохранить.

Здание Дома проектов и Дома кооперации были переданы: первое - университету, второе - военно-инженерной академии, их архитектура перетерпела серьезные изменения: конструктивизм уступил место, как иногда говорят, «сталинскому ампюру». На плоскостях стен появились профили, руста, тяги, керамическая облицовка. Подобная метаморфоза состоялась и с объемом гостиницы «Интернационал» (теперь «Харьков»), на которой появились портик, лишенный окон и массивный карниз.

Здание дома проектов, получившее новую функцию учебного здания было реконструировано. При реконструкции (архит. В. П. Костенко, И. Д. Ермилов, В. И. Лившиц, В. К. Комирный, 1957 г.) были надстроены крылья, застроены переходы между ними и башенной частью, закрыт двор со стороны сада им. Т. Г. Шевченко. С тыльной стороны на месте разрушенного сооружен новый актовый зал. Фасады облицованы керамической плиткой. В 90-х годах пристроен крупный портик, к сожалению, не улучшивший архитектуру «соцреализма».

В целом архитектурно-художественная ценность здания резко снизилась в связи с утратой чистоты стилистики.

В 1954 г. бывшее здание Дома кооперации было сдано в эксплуатацию. Несколько раз менялось его назначение и вносились изменения в проект. Автором здания был академик А. М. Дмитриев, продолжавший консультировать архитекторов, работавших над корректировками. Окончательный вид здание приобрело по проекту архитекторов П. Е. Шпары, Н. П. Евтушенко и Н. А. Линецкой. Первоначально это был Харьковский военный университет.

На прямоугольном участке площади с северной стороны была реконструирована гостиница «Харьков» (бывш. гостиница «Интернационал» (архит. Г.А. Яновцкий, 1932—1956 гг.). Здание первоначально было выполнено в стиле конструктивизма. Динамичная композиция была устремлена в сторону Госпрома. При восстановлении здания после войны автору не удалось избежать влияния моды на «архитектурные излишества». В 1976 г. к зданию гостиницы пристроили на углу улицы Тринклера и проспекта Правды новый ше –

СХЕМА ПЛАНИРОВКИ РАЙОНА БЫВШИХ  
УНИВЕРСИТЕТСКИХ ЗЕМЕЛЬ (АРХ. В.Г.  
ПРОЦЕНКО, 1923 г.)

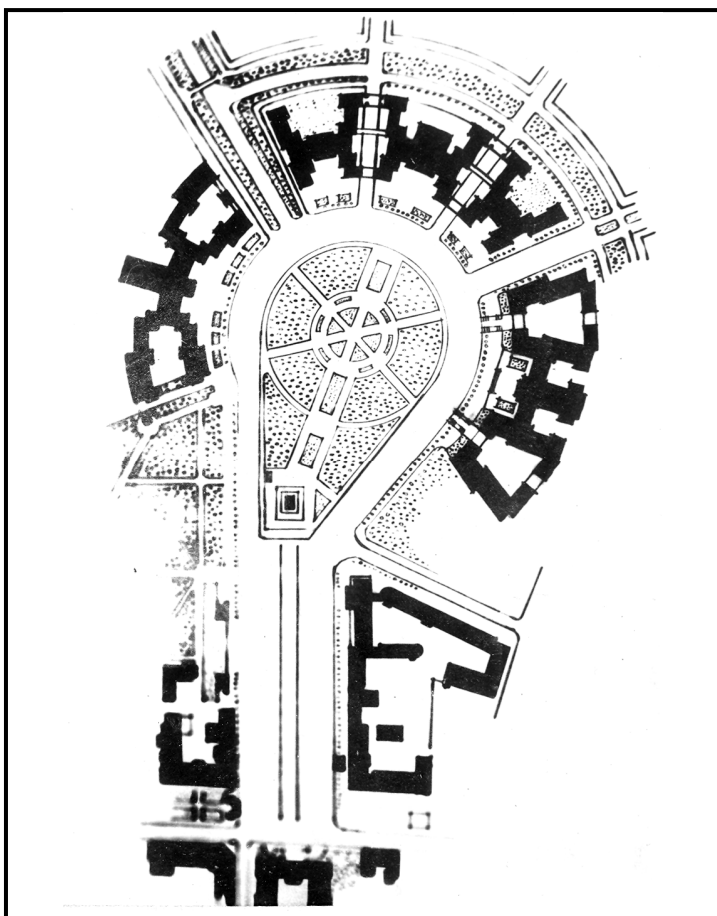
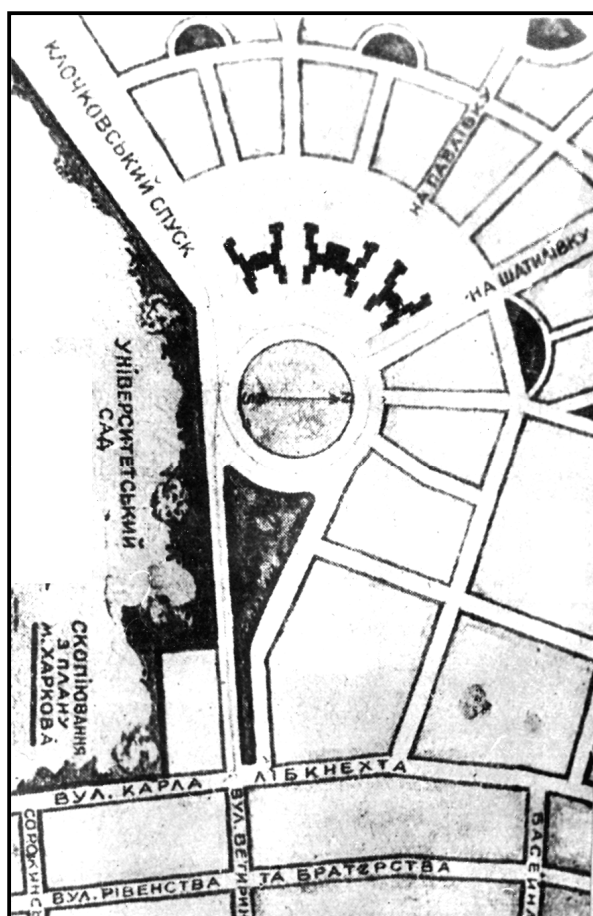
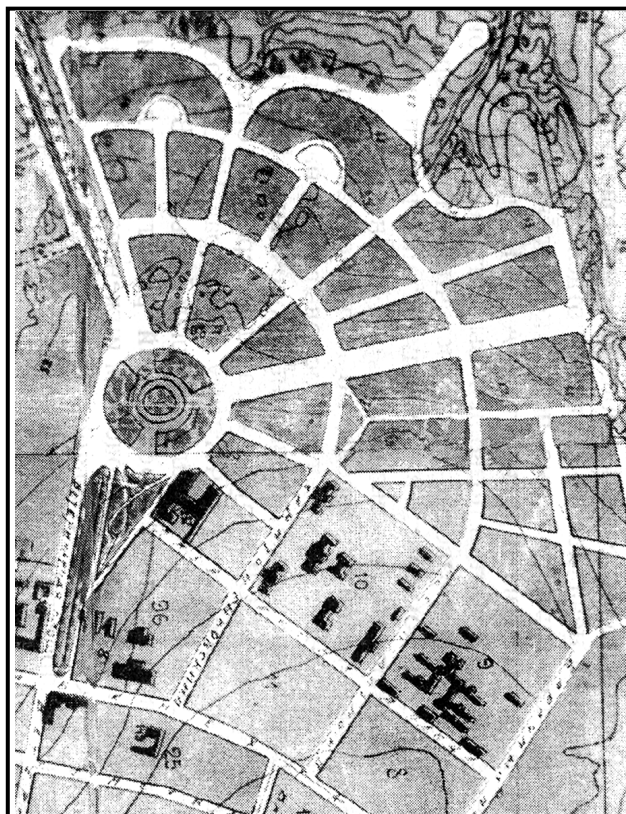
ПЛ. ДЗЕРЖИНС-  
КОГО (ПЛ. СВО-  
БОДЫ).

ГЕНПЛАН ПЛО-  
ЩАДИ ПО КОН-  
КРЕТНОЙ ПРОГ-  
РАММЕ ГОСПРО-  
МА – ПРОЕКТ  
ПОД ДЕВИЗОМ  
"НЕЗВАНЫЙ  
ГОСТЬ"

ПЛ. ДЗЕРЖИНС-  
КОГО (ПЛ. СВО-  
БОДЫ). ПЕРЕП-  
ЛАНИРОВКА В  
МЕСТЕ СОПРЯ-  
ЖЕНИЯ КРУГЛОЙ  
И ПРЯМОУГОЛЬ-  
НОЙ ЧАСТЕЙ  
ПЛОЩАДИ.

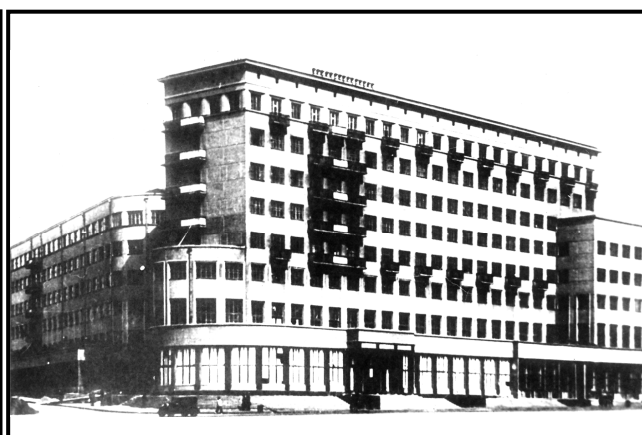
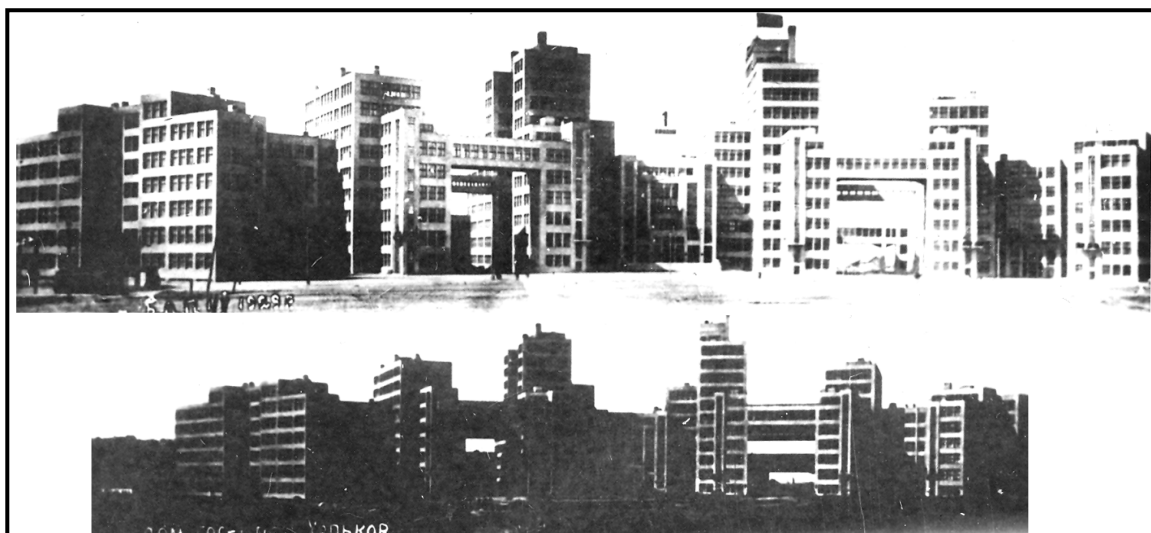
ОСУЩЕСТВЛЕНА  
В 1963 г., В СВЯЗИ  
С СООРУЖЕНИ-  
ЕМ ПАМЯТНИКА  
В.И. ЛЕНИНУ.

(АРХ. П.Н. РУСИ-  
НОВА, В.Н. КОЖ)



РАЗВИТИЕ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНОЙ КОМПО-  
ЗИЦИИ ПЛОЩАДИ СВОБОДА.





ФОРМИРОВАНИЕ ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ  
ПЛОЩАДИ ДЗЕРЖИНСКОГО. (ПЛОЩАДИ СВОБОДЫ)

стнадцатизэтажный корпус, башнеподобный объем которого хорошо просматривается с разных сторон (архит. Б. Г. Клейн, Н. С. Фурманова). Рядом с гостиницей построили Дом проектных и строительных организаций (архит. Г. Г. Вегман, Э. Н. Бельман, Д. А. Морозов, 1954 г.). Мощное пятиэтажное здание удачно согласуется с пространством площади и масштабом других сооружений. Фасад решен в стилизованных формах классицизма.

Восточную сторону площади закрепляет на Сумской ул. № 64, крупномасштабное шестиэтажное административное здание областного и городского Советов, фасад которого оформлен 14 трехчетвертными вытянутыми в высоту колоннами с композитными капителями и раскрепованным антаблементом, здание сооружено в 1954 году для обкома КПУ по проекту архитекторов В. П. Костенко и В. М. Орехова на месте разрушенного в войну прежнего здания, которое было решено в стиле конструктивизма.

В середине XX столетия изменились пространственные характеристики площади.

Середину круглой части, где первоначально размещалась круглая в плане клумба, в 1963 - 1965 годах преобразовали в грушевидный в плане сквер, с посадкой деревьев разных пород, в том числе крупномеров, и создали в нем широкую аллею, направленную от центрального подъезда Госпрома к памятнику Ленина, установленному на линии сопряжения с прямоугольной частью площади (архит. В. И. Корж, П. И. Русинов). Памятник (скульпторы А. П. Олейник, М. К. Вронский, архит. А. А. Сндоренко). Памятник разделил пространственно площадь на две части — прямоугольную и круглую.

Установленный памятник еще в большей степени нарушил стилевое единство площади с главным зданием - Госпромом.

Госпром был доминантой площади и эту функцию, к сожалению, установленный памятник разрушил. Площадь, ее пространственная организация должна была сохранить целостность восприятия Госпрома с разных видовых точек.

Эту целостность восприятия разрушил памятник В.И. Ленину, не имеющий никакого отношения к площади Свободы. Он как бы отодвинул при вос-

приятии площади здание Госпрома на второй план. Площадь, с позиций профессионалов, еще больше утратила чистоту архитектурной стилистики и свою архитектурно-художественную ценность.

Таким образом, в формировании архитектурной среды площади Свободы следует выделить три этапа:

1 этап (1918-1940 гг.) - создание уникального архитектурного ансамбля пл. Дзержинского (пл. Свободы) не имеющего мировых аналогов с застройкой общественными зданиями в стиле конструктивизма.

2 этап (1946-1960 гг.) - восстановление разрушенного войной уникального архитектурного ансамбля пл. Дзержинского (пл. Свободы). Утрата чистоты архитектурной стилистики. Снижение архитектурно-художественной ценности застройки пл. Дзержинского (пл. Свободы).

3 этап (1960-2010) - реконструкция круглой части площади с созданием сквера. Разделение площади на прямоугольную и круглую часть Установка памятника В.И. Ленину, разрушающего стилевое единство площади и целостность восприятия шедевра конструктивизма - здания Госпрома.

Резкое снижение архитектурно-художественной ценности застройки пл. Свободы (пл. Дзержинского).

Необходима разработка концепции совершенствования организации архитектурной среды площади Свобода с учетом ее исторических, градостроительных, архитектурно-ландшафтных особенностей развития на основе изложенных задач формирования.

### **3.3. Площадь Свободы. Современное состояние и перспективы развития**

В настоящее время архитектурный ансамбль площади Свобода нуждается в профессиональной грамотной реконструкции с использованием средств ландшафтного и цветоцветового дизайна, особенно к Евро-12.

Фасады зданий ограничивающие круглую часть площади в основном производят хорошее впечатление и в реконструкции не нуждаются. Это Университет, Госпром и здание бывшей Военно-инженерной академии.

К круглой части площади примыкает одна из главных транспортных магистралей площади – проспект Ленина.

Проспект Ленина неотделим от площади Свободы. Схема планировки этой части города была разработана в 1924 г. и предусматривала разбивку кварталов в виде трех концентрических колец, пересекающихся радиальными магистралями. Так появились кольцевые улицы — Данилевского, 8-го Съезда Советов, Культуры, проспект «Правды» и радиальные — Галана, Ромена Роллана, Анри Барбюса, спуск Пассионарии и главная магистраль северо-западной части города—проспект Ленина, который затем связал площадь с крупным жилым массивом Павлова Поля и далее с улицей Деревянко, Алексеевским жилмассивом,

И площадь, и проспект начали застраиваться в 20-е годы, новое строительство в зоне проспекта Ленина ведется и сегодня. Здесь сосредоточены высшие учебные и научно-исследовательские институты, государственные учреждения, проектные организации, магазины.

В начале проспекта Ленина удачно установлен памятник, подаренный г. Харькову Зурабом Церетели. Он органично вписался в окружающую среду пл. Свободы, но нуждается в более эффектной подсветке в вечернее и ночное время.

В настоящее время площадь Свободы — главная площадь города Харькова, относится к категории А (площади крупных и крупнейших городов). Архитектурный облик зданий, окружающих площадь, разнообразен, но соблюдение преемственности в общей пространственной организации придает ансамблю пока еще целостность.

Площадь Свободы является активным коммуникационным узлом города объединяющим городские магистрали, проходящие по улицам: Сумская, пр-т В.И. Ленина, спуск Пассионарии - пр-т Правды, а также осуществляет связь

двух линий метрополитена: Салтовской и Алексеевской линий. Непосредственно на площади размещаются остановки большого количества городских маршрутов наземного транспорта и имеется большое количество пешеходных маршрутов.

Содержательность площади обусловлена ее функциональной насыщенностью. На территории площади размещаются различные учреждения: административные, культурно-просветительные, проектные, а также торговые.

Непосредственно открытое пространство площади, ее прямоугольная часть используется для проведения массовых мероприятий, таких как парады, концерты, рекламные акции, выставки, развлекательные аттракционы, ярмарки и др.

В рекреационной зоне площади расположен сквер, который выполняет только транзитную и экологическую функцию. Ошибки, допущенные при проектировании пешеходных дорожек сквера усложняют пешеходное движение и затрудняют ориентацию в пространстве архитектурного ансамбля, их следует устранить в процессе реконструкции с использованием средств ландшафтного дизайна. Нужно предусмотреть более современные приемы формирования сквера с использованием растительности, геопластики, водных устройств, декоративного покрытия.

Здесь прежде всего необходима пересадка крупномеров (высоких деревьев) для большего раскрытия фасадов здания Госпрома. Нужна перепланировка пешеходных аллей сквера, направления осей которых должно совпадать с основными направлениями пешеходного движения к главным входам в здания, станции метро, входа в парк им. Т.Г. Шевченко и радиально раскрывающегося проспекта им. Ленина, спуска Пассионарии. Необходима расчистка сквера от малоценных пород деревьев и дополнительное формирование ландшафтных композиций из низкорослых деревьев и кустарников.

Следует предусмотреть разбивку цветников в виде рабатов, арабесок вдоль главной аллеи.

Для выявления индивидуальности и эстетической выразительности сквера целесообразно создание водных устройств. Это может быть система небольших фонтанов вдоль главной аллеи. Возможно включение большой водной поверхности вместо цветочной клумбы в центре в виде декоративного водоема с эффектом отражения здания Госпрома и подсветкой водной поверхности.

На прямоугольном участке площади с северной стороны расположены гостиница «Харьков» и Дом проектно-строительных организаций. Восточную сторону замыкает находящееся на Сумской улице монументальное здание бывшего областного комитета Компартии Украины. Вдоль южной стороны площадь обрамляют боковой фасад Дворца пионеров и зеленый массив городского сада имени Т. Г. Шевченко.

Больше всего не соответствует эстетическим требованиям фасад Дворца детского и юношеского творчества.

В каменном двухэтажном доме, на улице Сумская 37, возведенном в классическом стиле университетским архитектором М. П. Львовым, с 1854 г. располагалось Ветеринарное училище, которое с 1873 г. было переименовано в институт.

С 1935 г. в доме ветеринарного института открыт областной дворец детского и юношеского творчества.

Руководство г. Харькова предполагает построить пятизвездочный отель на месте Дворца детского и юношеского творчества по ул. Сумская, 37. Этот участок в историческом центре города заинтересовал иностранную компанию, владеющую международной сетью гостиниц. Название ее пока не разглашается. В качестве запасного варианта рассматривается строительство отеля на месте существующего гостиничного комплекса «Националь» по проспекту Ленина, 21.

Естественно, это решение подверглось бурному обсуждению архитекторов города, руководству дворца и горожанам города Харькова. Большинство лю-



дей очень критично отнеслось к этому предложению местных властей, а именно:

- предлагаемое здание гостиничного комплекса составляет 25 этажей и никаким образом не вписывается в окружающую уникальную среду пл. Свобода, оно разрушит ее целостность и стилевое единство;
- своей шокирующей высотой здание гостиничного комплекса разрушает масштабность основных зданий (площади Свобода, Госпрома, Горсовета, Университета и др.);
- это решение оставляет неизвестным судьбу Дворца Пионеров, который имеет свою историю и уже трижды менял место своего существования;
  - Детский дворец является единственным в г. Харькове и Харьковской области и его следует оставить на главной площади города.

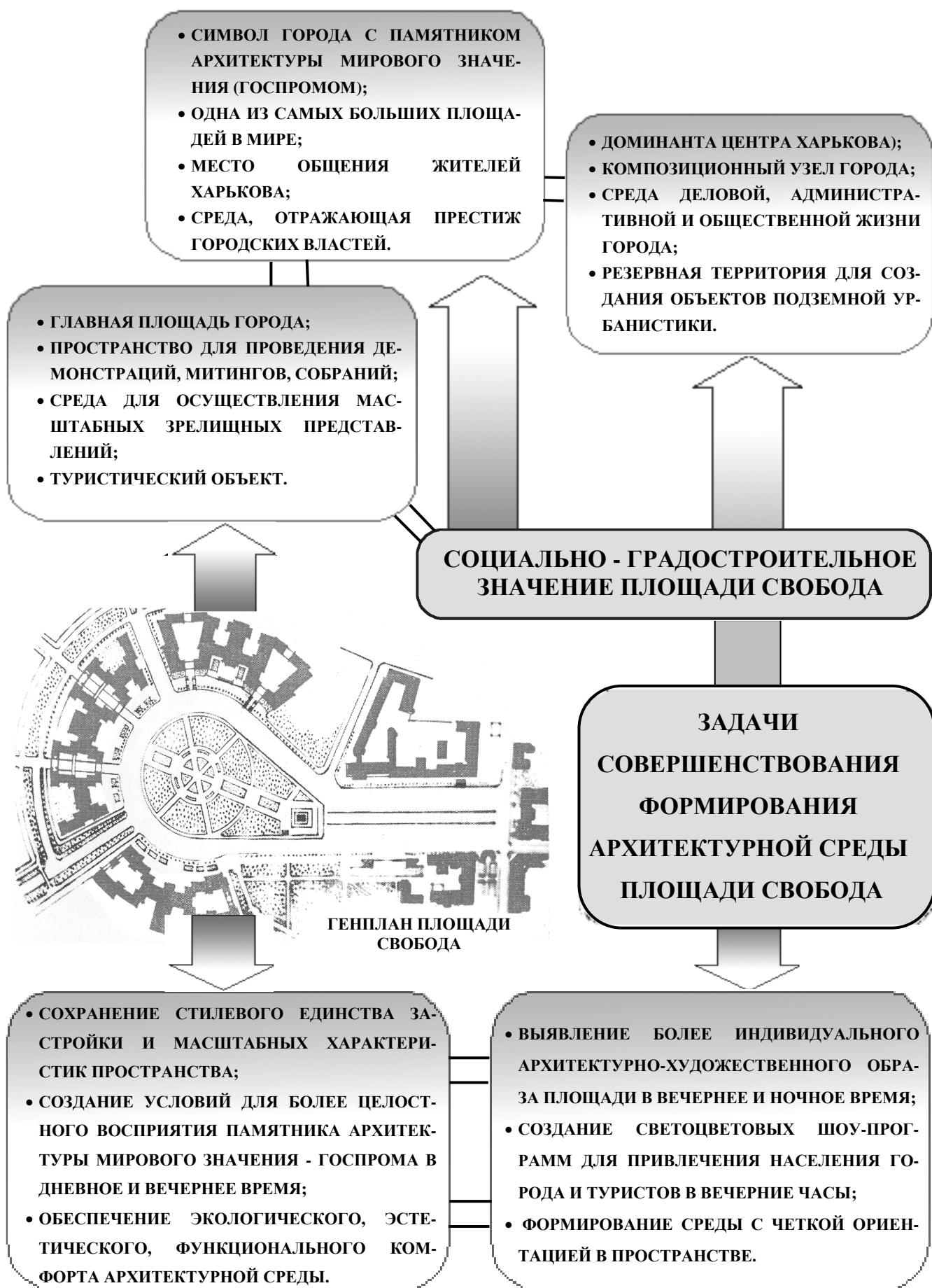
Дети - наше будущее, какая у них будет среда для духовного развития, таким и будет наше будущее. Переносить дворец нецелесообразно, его необходимо реконструировать.

Особое внимание нужно обратить на то, что один из фасадов выходит на центральную площадь города и ни каким образом не улучшает ее эстетические характеристики, а также не имеет входов и выходов со стороны площади, что не характерно с архитектурной точки зрения. Какой возможна реконструкция Дворца детского и юношеского творчества представлено в курсовом проекте по реставрации ст. 5-го курса ф-та ГС ХНАГХ Вотиновым М.А., руководитель проф. Козин В.А.

В проекте рассматривается частичное возрождение облика первоначального зарождения Дворца Пионеров, нанесение на фасад четко выраженных классических деталей, максимально вписывая в архитектурное окружение, в котором также преобладает классицизм. Также в проекте решается проблема входа и выхода со стороны площади, не навязывая ему доминирующую функцию. Учитывая то, что площадь Свободы является первой в Европе по своим разме –



РАЗВИТИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ ПЛОЩАДИ ДЗЕРЖИНСКОГО. (ПЛОЩАДЬ СВОБОДЫ)



**СОЦИАЛЬНО- ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ И ЗАДАЧИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ ПЛОЩАДИ СВОБОДЫ В ГОРОДЕ ХАРЬКОВЕ**

рам. Здесь проходят интересные зрелищные мероприятия – парады, концерты, фейерверки, предусматривается смотровая площадка. В этих целях кровля данного объекта спроектирована открытой эксплуатации с садом на крыше и выполняет функцию видовой площадки. Таким образом появляется дополнительная смотровая функция как великолепия самой площади и ее окружения, так и массово-общественных мероприятий. Еще один позитив эксплуатируемой кровли - улучшение экологических характеристик, так как помимо растительности предусмотрены водные устройства.

Но особенно существенные изменения, ухудшающие стилевое единство архитектурной среды площади Свободы и ее архитектурно-художественную ценность могут наступить в XXI веке.

На пустыре, где когда-то был великолепный сквер, между гостиницей "Харьков" и корпусом бывшего военного университета в 2010 г. планируют начать строительство многофункционального комплекса.

Многофункциональный архитектурный объем, включающий пятизвездочную гостиницу, офисы, торговый и развлекательный центры, подземный паркинг главным фасадом выйдет на площадь Свободы. Проект многофункционального комплекса разработали киевляне. Он займет площадь в 1 га и будет связан со станцией метро "Университет". Это решение обусловлено необходимостью строительства пятизвездочных гостиниц к Евро - 12 и потребностью г. Харькова в новых архитектурных символах.

Большинство архитекторов считает, что новое многофункциональное здание разрушит уникальный архитектурный ансамбль пл. Свободы. Кроме того, в случае его строительства над станцией метро городу может угрожать катастрофа связанная с ее разрушением. Эта территория не пригодна для застройки, прежде всего потому, что под ней проходит линия метрополитена.

В 1992 г. на этой территории построили небольшое кафе, но из-за проблем с подземкой его пришлось снести, а строительство многоэтажного здания на этом месте может обернуться трагедией для города.



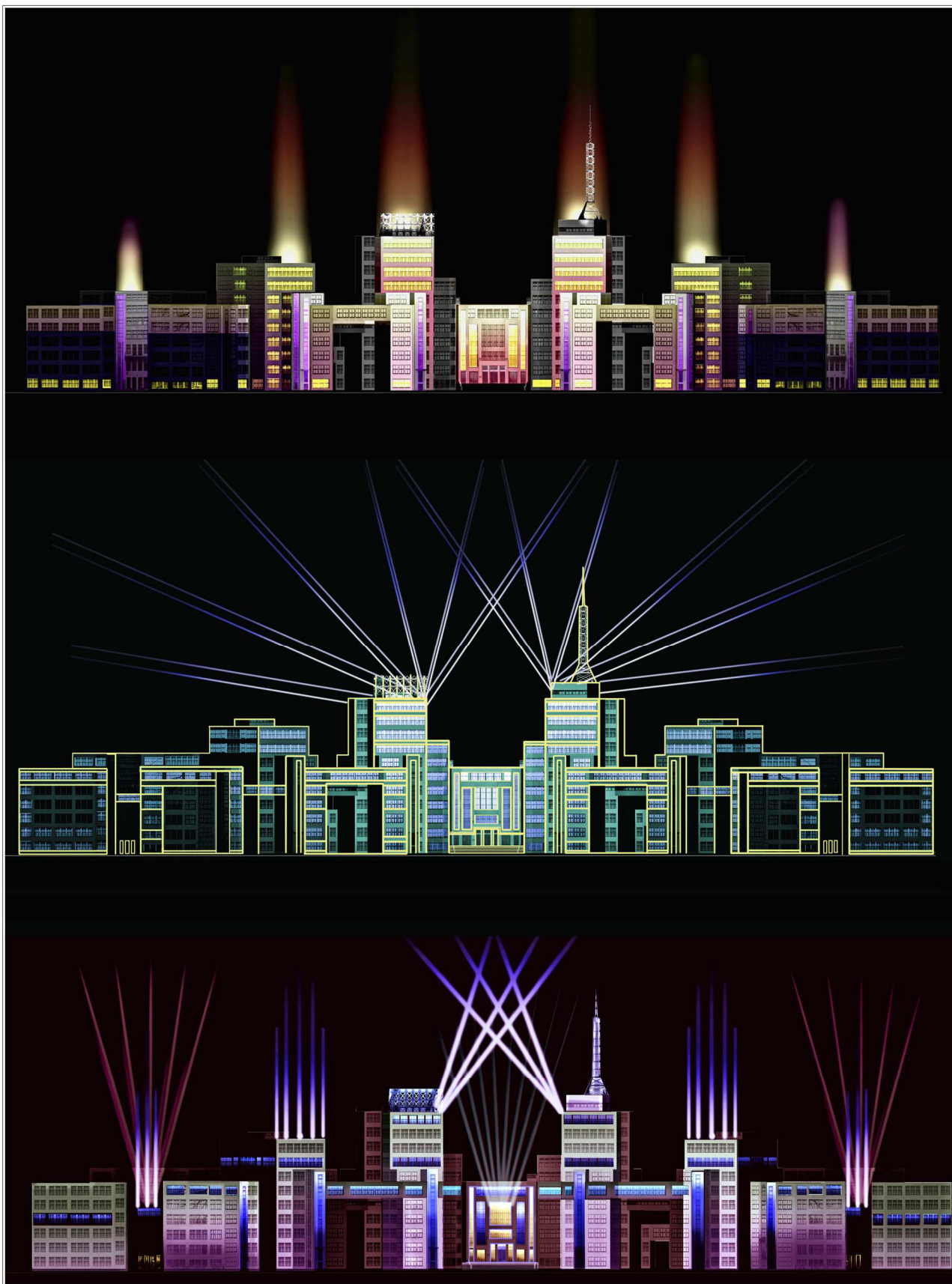
В проекте предусматри-  
вается реконструкция  
здания с надстройкой  
этажа в центральной  
части. Пластика фасада  
решена с элементами  
классического стиля.  
Предусматривается вход  
со стороны площади  
Свободы. Крыша здания  
спроектирована плоской  
с садом на крыше и  
видовой площадкой.



ПРОЕКТ РЕКОНСТРУКЦИИ ДВОРЦА ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОР –  
ЧЕСТВА: А – ПРОЕКТИРУЕМЫЙ ФАСАД, Б – СУЩЕСТВУЮЩИЙ ФАСАД,  
В – АКСОНОМЕТРИЯ.

(Курсовой проект по реставрации студента 5 – го курса факультета ГС ХНАГХ  
Вотинова М. А. Руководитель – канд. архит., проф. Козин В. А.)





ВАРИАНТЫ ФОРМИРОВАНИЯ СВЕТОЦВЕТОВОЙ СРЕДЫ ГЛАВНОГО ФАСА -  
ДА ГОСПРОМА В ПРАЗДНИЧНЫЕ ДНИ.

(Разработано в магистерской работе студентки 6 – го курса ХНАГХ Саклаковой Е.Н.  
Руководитель – доктор архит., проф. Крижановская Н. Я.)



Площадь Свободы получила мировую известность потому, что на ней размещается здание Госпрома - шедевр конструктивизма, уникальный памятник архитектуры занесен в книгу Юнеско.

Госпром - символ и гордость города Харькова. Площадь Свободы должна сохранить целостность его восприятия с разных видовых точек.

Эту целостность в свое время разрушил памятник В.И. Ленину, но многофункциональный комплекс, представляющий собой стеклянную коробку, разрушит не только целостность восприятия Госпрома, но и архитектурно-художественную ценность самой площади.

Следует также отметить, что в настоящее время необходимы также поиски формирования цветоцветовой среды площади Свобода.

Ее посещают как жители г. Харькова, так и многочисленные туристы не только днем, но и вечером. И если в течении светового дня, когда визуальное восприятие определено направлением прямого солнечного или рассеянного света, выявляющего пластическую динамику уникальных архитектурных сооружений она воспринимается как объект олицетворяющий архитектурно-художественную ценность. То с наступлением сумерек, в ночное и вечернее время она теряет свой неповторимый облик.

Это следствие того, что существующее искусственное освещение носит в большей степени спонтанный характер.

Вечерняя и ночная среда площади Свободы не соответствует как художественным, так и функциональным качествам дневной среды. Превалирует утилитарное освещение отдельных функциональных зон. Функциональное освещение не во всех зонах отвечает протекающим в них процессам. Отсутствует композиционная целостность архитектурной среды площади в целом. Не выявлена должным образом композиционная и семантическая доминанта как площади, так и всего города - здание Госпрома.

Освещение вертикальных объемов не выявляет характера тектоники формирующих площадь зданий.

Чрезмерное использование рекламы отрицательно влияет на эстетический облик зданий, а в вечерние часы информационно-световые экраны диссонируют светоцветовому ансамблю площади.

Отсутствует ландшафтное освещение.

Не используются современные технологии в освещении горизонтальных поверхностей, монотонная не выразительная горизонтальная поверхность разрушает вертикальные объемы площади.

Южная часть площади, граничащая с парком им. Шевченко засорена малыми архитектурными формами, при освещении которых в вечерние часы создается световой диссонанс.

Как известно, архитектурное освещение главных площадей города следует осуществлять на основе предварительно разработанных и утвержденных проектов, учитывающих исторические, природные и градостроительные особенности их развития.

Такой проект реструктуризации светоцветовой среды должна иметь и площадь Свободы.

Задачи формирования ее светоцветовой среды должны быть основаны на глубоком анализе ее светотехнических и архитектурно-художественных характеристик.

По характеру световой архитектуры площадь Свободы относится к категории объектов с четко выраженным главным архитектурным объемом (доминантной). В вечернее время, как правило, необходимо выявлять архитектуру главного здания, т. е. здания Госпрома.

Необходимо создание его вечернего и ночного художественного образа с приемами будничного и праздничного, а также сезонного освещения. Так, например, возможны следующие приемы:

**Будничного дня** - приемом выявления ритмичного чередования вертикальных и горизонтальных поверхностей способом контурного освещения, светодиодами и дежурной подсветкой окон со сценарием их ритмичного включения.

**Выходного дня** методом выявления функционального стиля здания, путем дежурной подсветки коммуникаций, выявления характерной игры вертикальных и горизонтальных объемов заливающим светом и формированием вертикальных лучей лазерными установками.

**Праздничного дня** с использованием лазерной светоживописи, изменяющим цвет и направления лазерными лучами и изменяющим свой цвет заливающий свет.

Предпочтение отдается холодному сине-голубому, как основному, и теплему желтому, как дополнительному, для выявления памятника архитектуры из общей массы окружающих зданий, имеющих тепло-желтый цвет облицовки.

Необходимо также выявление пластики горизонтальных поверхностей за счет создания светодиодных ковров и улучшение цветоцветового колорита архитектурной среды в целом (светонасыщенности, цветности).

Желательна разработка индивидуального дизайна светильников для освещения в рекреационной зоне, а также нейтрализации чрезмерно яркой и цветной рекламы.

Создание оригинальной цветоцветовой среды площади Свободы обязательно привлечет потоки туристов, что увеличит прибыль городской казны приток инвестиций. Организация отдыха и развлечений населения с использованием световых шоу позволит получить дополнительную прибыль с данной территории, увеличить ее рыночную стоимость и повысить социальную значимость площади Свободы и ее архитектурно-художественную ценность. В заключении следует отметить, что в настоящее время необходима разработка проектных предложений по формированию уникального цветоцветового художественного образа площади Свобода. Такие разработки осуществляются в Харьковской национальной академии городского хозяйства на уровне подготовки магистров.

## **РАЗДЕЛ 4. МАЛЫЕ РЕКРЕАЦИОННЫЕ ТЕРРИТОРИИ В СТРУКТУРЕ ЦЕНТРА ГОРОДА ХАРЬКОВА**

### **4.1. Общие положения**

Реконструкция системы открытых пространств - чрезвычайно важная часть проектирования города, тесно связанная с развитием городской структуры. Основные функции системы - обеспечение устойчивости города как типа антропогенного ландшафта, оздоровление городской среды, создание условий для отдыха населения, повышение художественной выразительности города.

Для успешного выполнения этих функций формирование системы озелененных пространств города должно отвечать основным принципам реконструкции. Среди них важнейшие: соответствие природным условиям и особенностям, взаимосвязь с ландшафтной первоосновой, непрерывность, многоуровненность относительная равномерность распределения, доступность, функциональное разнообразие, общая для всех городских систем способность развиваться вместе с развитием города. К системе озелененных пространств города относятся малые рекреационные территории (МРТ).

Они представляют собой небольшие (0,15—2 га) озелененные пространства, предназначенные для удобной организации пешеходных коммуникаций, кратковременного отдыха и создания индивидуального художественного образа городской среды. По месторасположению в городской среде различают МРТ у общественных зданий, в административно-общественном центре города, у памятников архитектуры или их комплексов, у сооружений транспортного назначения (на транспортных площадках и развязках), в жилых районах, у скульптурно-монументальных объектов; по основной функции — мемориальные, декоративные, выставочные, транзитные, информационные, историко-архитектурные, музыкальные, разделительные «вестибюли» и др.



ХАРАКТЕРИСТИКА МАЛЫХ РЕКРЕАЦИОННЫХ ТЕРРИТОРИЙ

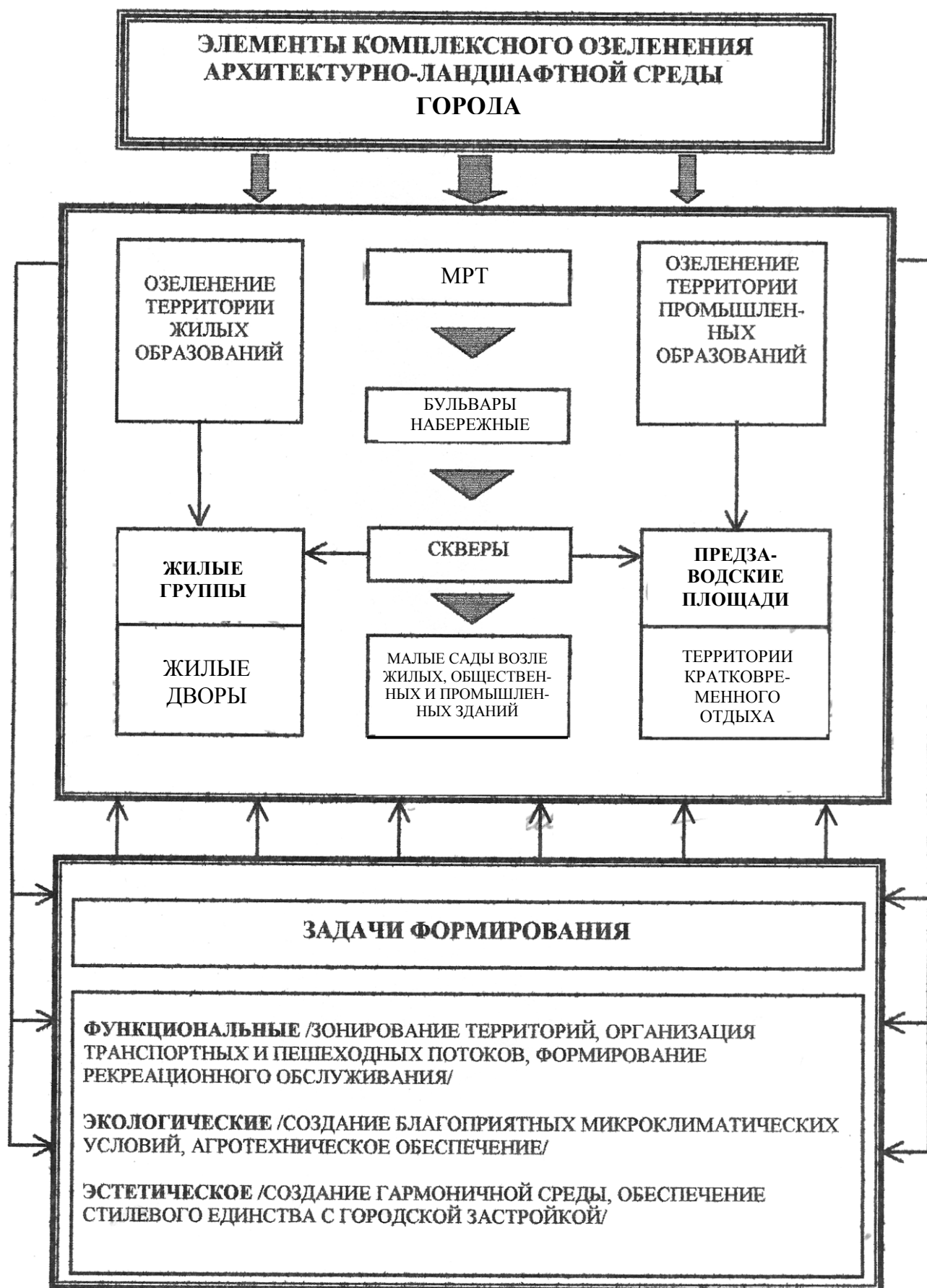
Выразительность архитектурно-пространственной композиции городских МРТ достигается выделением одного из элементов ландшафта в качестве ведущего.

Формирование архитектурно-ландшафтной среды МРТ должно быть направлено на обеспечение устойчивости ландшафта и проявляется в трактовке всех основных элементов целостной композиции: формах рельефа - основы ландшафта, определяющей характер других элементов; водных устройств; планировочном рисунке дорог и площадок; необходимых композиционных связях с окружением; подборе форм и характере пространственной композиции растений. Характерно, что и значительная площадь оказывается недостаточной мерой повышения устойчивости ландшафта, поэтому в большинстве композиций такого рода наряду с естественной трактовкой форм применяются элементы, имеющие откровенно искусственный характер.

Наиболее важными и актуальными задачами реконструкции МРТ в исторической части города являются:

- повышение рекреационной емкости и функционального композиционного потенциала территорий центра.
- расчистка участков, занятых малоценной и ветхой застройкой для ее застройки или создание рекреаций;
- формирования композиционно-целостной архитектурной среды;
- сохранение памятников архитектуры, ценной в архитектурном и историко-культурном отношении застройки, которые и формируют неповторимую ткань исторической среды;
- комплексное решение функциональных, инженерных, транспортных, и экологических задач.
- формирование благоустроенной ландшафтной среды, улучшение эстетики городского пространства, насыщение территории объектами рекреационного и воспитательного назначения.
- повышение эстетических характеристик ландшафтных композиций;
- создание более комфортных условий для отдыха.





ЗАДАЧИ ФОРМИРОВАНИЯ МРТ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ

В настоящее время в условиях дефицита природы на городских территориях, особенно среди старой застройки, стараются использовать каждый свободный участок для создания благоустроенных скверов и других малых озелененных пространств.

Архитектурно-ландшафтное проектирование МРТ охватывает целый комплекс вопросов, включающих проблемы собственно зеленого строительства, организации движения транспорта и пешеходов, защиту от пыли и шума и, конечно, прежде всего, эстетические задачи.

Анализ планировочных решений МРТ у нас в стране и за рубежом позволяет выделить следующие основные приемы их архитектурно-ландшафтной композиции:

- формирование пространства с использованием приемов классического, регулярного приема планировки;
- свободную живописную планировку, основанную на приеме классических пейзажных парков;
- организацию пространства МРТ лаконичной геометрией его планировки, характерной для голландского и немецкого садово-паркового искусства;
- утрирование живописных планировочных элементов с применением экзотических форм растительности и маньеризма в оборудовании и благоустройстве (скверы в Бразилии, на Кубе и в других странах Латинской Америки);
- заимствование и трансформация приемов японского садово-паркового искусства;
- использование «картинных» приемов кубизма, абстракционизма, супрематизма и др.

Городские МРТ трактуются в одном случае как автономные «зеленые оазисы» с замкнутой пространственной композицией, контрастной по отношению к окружающей среде; в другом — как элемент, подчиненный модулю и масштабу крупного архитектурного ансамбля или сооружения.

В первом случае изоляция от неблагоприятного окружения может быть достигнута: шумопылегазозащитными формами насаждений, декоративными защитными стенками, заглублением территории с использованием водных устройств, применением геопластики; во втором случае на пространстве ландшафтного объекта лучше устраивать партерные решения, ограничивать или полностью исключить применение высокой растительности, использовать регулярные приемы садово-паркового искусства.

В озеленении МРТ следует использовать пылегазоустойчивые, теневыносливые растения, способные хорошо адаптироваться к сложным городским условиям.

Древесно-кустарниковые породы для наружной обсадки МРТ должны обладать устойчивостью к дыму и газам и одновременно иметь высокие декоративные качества. Такими являются липа мелколистная и венгерская, ясень пенсильванский, тополь гибридный, ель серебристая, можжевельник казацкий, сирень, тамариск и др.

В среднем для городских МРТ можно принять норму 100...120 деревьев и 1000...1200 кустарников на 1 га территории.

По характеру озеленения МРТ могут быть открытыми, полузамкнутыми и замкнутыми. Открытый тип озеленения построен на партерных мотивах. Невысокие одиночные деревья первой или второй высотной группы в открытом типе занимают незначительное место и перспективы не закрывают.

МРТ открытого типа чаще создают для обрамления памятника или располагают перед несколькими общественными зданиями на площади, перспективу на которые следует открыть с различных точек зрения. Типичным примером открытого озеленения является ландшафтная среда перед Казанским собором в Санкт-Петербурге.

Полузамкнутый тип озеленения занимает промежуточное положение между открытым и замкнутым и чаще других встречается в зеленом строительстве. МРТ созданные по этому типу замыкаются с одной, двух или трех сторон сквера высокими насаждениями. На сквер открывается перспектива также и с трех

сторон. В городах такие МРТ обычно замыкают собой кварталы и придают улице законченный вид.

Полузамкнутый тип МРТ с двумя перспективами обычно строится с расчетом открытия перспективы на какое-либо одно здание. Боковые кулисы деревьев прикрывают перспективы в сторону, чтобы не рассеивать внимание зрителя. МРТ полузамкнутого типа с одной перспективой создают для обозрения какого-либо объекта, например памятника, находящегося на территории, чтобы не рассеивать внимание зрителя на другие объекты.

В МРТ замкнутого типа внутренняя часть прикрывается древесными насаждениями со всех сторон, и его архитектура решается самостоятельно от окружающей территории. Устройство МРТ замкнутого типа обосновано тогда, когда окружение недостаточно привлекательно. МРТ этого типа нередко разбивают на промышленных площадках, в реконструируемых городах, среди незавершенной застройки.

Открытый тип озеленения с партерной растительностью больше соответствует условиям северной и центральной части Украины, где хорошо развиваются газоны и высокая затеняющая растительность не требуется по климатическим условиям. Замкнутый и полузамкнутый типы озеленения МРТ больше пригодны для южных засушливых климатических условий, где травяной покров легко выгорает от солнца, сохранение газонов обходится очень дорого, а потому высокая затеняющая растительность весьма желательна.

В состав архитектурной композиции МРТ должны входить аллеи массового пешеходного движения и прогулочные, площадки (входные, для отдыха, детские и др.), элементы озеленения - рядовые и групповые посадки, солитеры, живые изгороди, стриженная и вьющаяся зелень, газоны, партерные цветники, малые архитектурные формы, водные устройства и скульптура, элементы освещения.

Архитектурно-планировочная и ландшафтная организация, ассортимент насаждений и благоустройство городских МРТ должны отличаться высоким

уровнем, отвечать санитарно-гигиеническим, эстетическим требованиям, а также соответствовать характеру организации городской застройки.

При их озеленении необходимо учитывать декоративные, дендрологические и эксплуатационные качества насаждений с применением современных приемов цветочного оформления — разнообразных партеров и живописных композиций из многолетних, луковичных и дикорастущих цветов, а также устойчивых газонных растений с учетом климатических условий местности.

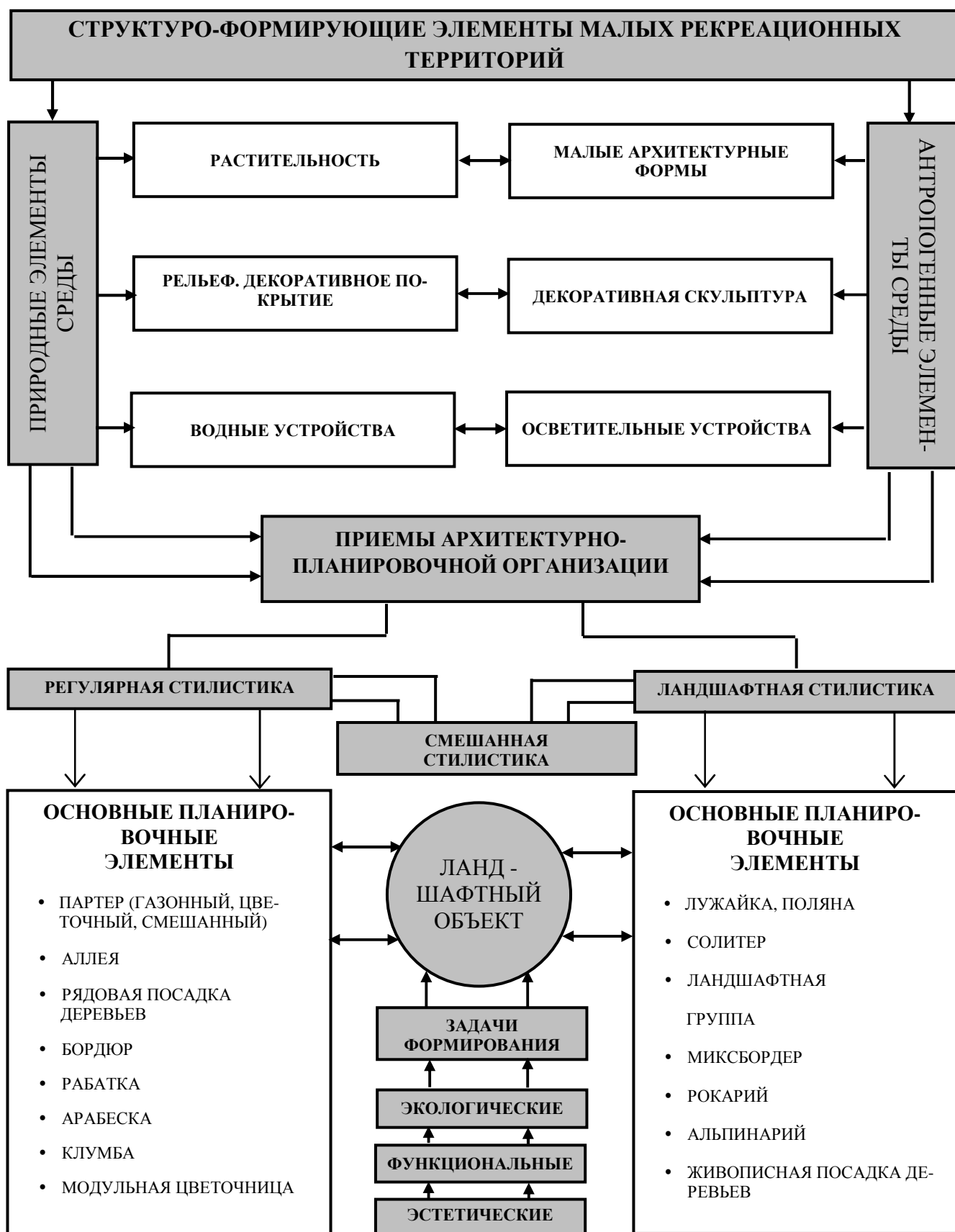
Обязательным элементом ландшафтного оформления скверов являются цветы, которые применяются во всех типах озеленения скверов. Цветы применяются в виде клумб, арабесок, рабаток, бордюров, из них составляются цветочные ковры сложных рисунков. В одинаковой мере для оформления пригодны многолетние цветы, однолетники, вьющиеся и красиво цветущие кустарники.

МРТ, размещенные на транспортных улицах и площадях, желательно максимально изолировать от уличного шума и газов. Для этого необходима периферийная обсадка и создание плотных экранов из деревьев и кустарников.

Примерами организации таких объектов в общественных центрах городов могут служить скверы им. 50-летия Октября на Флюговской площади в Санкт-Петербурге, у зданий Совнархоза и Драматического театра в Донецке. У транспортных магистралей сооружены скверы на площадях Калинина и Львовской в Киеве, Березовый сквер в Полтаве и др.

Специфическими приемами планировочного и пейзажного решений отличаются МРТ, размещенные на крутом рельефе. Для них характерно устройство лестниц, подпорных стенок, разнообразных видовых площадок и террас. К таким относятся скверы на углу улиц Глубочицы и Артема и на площади Калинина в Киеве и др.

Особое место занимают **декоративные скверы**, создаваемые на площадях или транспортных развязках без доступа на их территорию людей. В таких скверах устанавливаются памятники, скульптуры, устраиваются фонтан или цветник. Размеры их невелики, а форма определяется трассами транспорта. Та -



АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНАЯ МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ МАЛЫХ РЕКРЕАЦИОННЫХ ТЕРРИТОРИЙ.



кие «зеленые островки», как правило, не должны иметь высокой растительности, которая может снижать безопасность движения транспорта.

В организации ландшафта МРТ большое значение имеет мощение аллей и площадок. Для этого рекомендуются покрытия (бетонные, каменные и керамические плиты правильной и неправильной, формы, гравий, ракушки, кирпич, утрамбованный щебень, цветной песок, а также грунтоцемент) в сочетании с газоном и цветочными участками. Асфальт среди зеленых массивов рекомендуется применять только для покрытия дорог и площадок транспортного и хозяйственного назначения.

Обводнение территории ландшафтных объектов при наличии близких источников должно производиться путем устройства искусственных водоемов, каналов, бассейнов, фонтанов. Если естественные источники воды отсутствуют, можно создать фонтаны, аквариумы, бассейны для водяной птицы и водяных растений, а также декоративные бассейны небольшой глубины (30—45 см), используя местный водопровод. Дно неглубоких бассейнов рекомендуется оформить декоративными облицовочными материалами — керамическими плитками, мозаикой из цветного камня и пр.

В существующих ландшафтных объектах, не отвечающих указанным требованиям, по специально составленным проектам необходимо осуществлять ландшафтную реконструкцию с заменой некачественных сооружений и элементов внешнего благоустройства, усовершенствованием планировочного решения и ландшафтной композиции. Перед реконструкцией следует провести таксацию существующих насаждений.

Упорядочение существующих насаждений должно заключаться в доведении плотности посадки деревьев в среднем до 240 шт. на 1 га зеленых насаждений (для лесостепной климатической зоны) за счет создания наряду с густыми массивами изреженных, групповых, одиночных посадок и открытых пространств в виде партеров.

Основным требованием к партеру является единовременное и полное его восприятие. Лучше всего партер обозревается с некоторого возвышения или из

сооружения. Обычно партер бывает прямоугольной формы с отношением сторон от 1:3 до 1:7. Вытянутая форма вызывается условиями перспективного сокращения. Середина партера должна быть слегка приподнята для уничтожения оптического впечатления прогиба. Партеры делятся на газонный, цветочный и смешанный.

Горизонтальная поверхность газонного партера — «зеленого ковра» покрыта однородным по составу газоном (травосмесью), коротко подстриженным. Газонный партер может быть обогащен скульптурой, вазами или сформованными насаждениями.

Цветочный рисунок на партере выполняются обычно из ковровых растений.

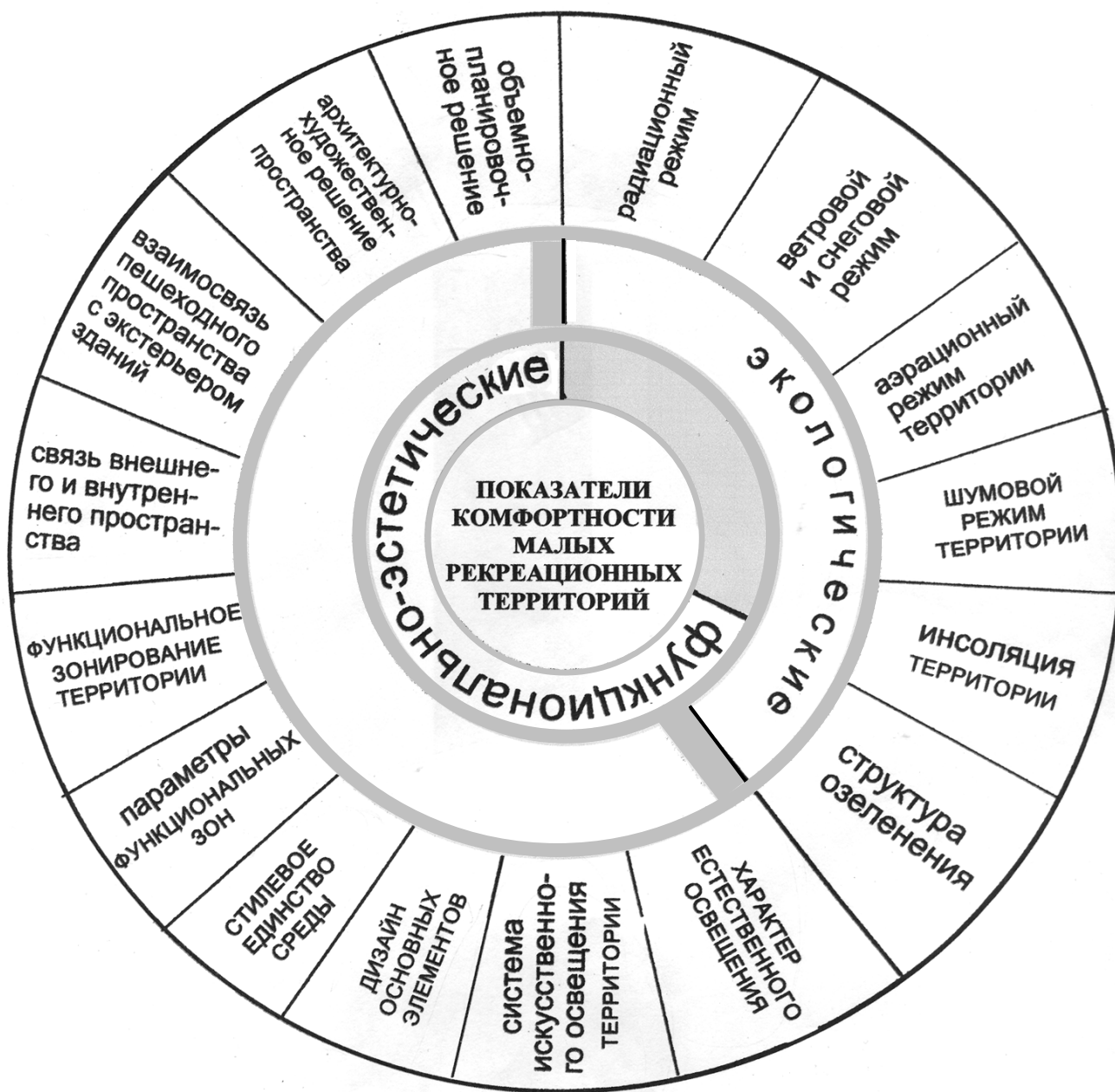
При решении орнаментальных партеров кроме цветочного материала в орнамент можно включать дерн и искусственные материалы: желтый песок, красный битый кирпич, мел, камень, цветные опилки, стекло разных оттенков.

При цветочном оформлении по временам года особое значение следует уделить весеннему периоду, когда многие деревья еще не имеют листвы, а на кустарниках листочки только что пробились. В этот период большую роль играют луковичные растения, высаженные группами на газоне. В начале примулы, подснежники и крокусы, а позднее тюльпаны, нарциссы и примулы создают чудесные гаммы ярких тонов, оживляющих ландшафтные пейзажи.

Для организации высокохудожественного ландшафта в парках и садах огромное значение имеет правильное соотношение между закрытыми пейзажами (густые массивы деревьев и кустарников), полужакрытыми (изреженные посадки) и открытыми (партеры, поляны, лужайки).

Баланс территории МРТ, рекомендуемый при ориентировочных подсчетах, следующий, процент к общей площади: зеленые насаждения — (65 — 75); площадки и дорожки — (23 — 32); сооружения — (2 — 3).

В целях улучшения эстетических характеристик и сохранения надлежащего уровня санитарного состояния малых рекреационных территорий следует избегать чрезмерной насыщенности территории сооружениями и планировоч -



СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ КОМФОРТНОСТИ РЕКРЕАЦИОННЫХ ТЕРРИТОРИЙ.

ными элементами. Основные зоны данных территорий, отдельные здания, сооружения и площадки по возможности изолируются друг от друга массивами или полосами зеленых насаждений. В целом ландшафтные композиции должны создаваться с использованием природных и антропогенных средств ландшафтного дизайна. В любом решении необходимо обеспечить экологические и функционально-эстетические показатели комфортности малых рекреационных территорий.

#### **4.2. Сад имени Т.Г. Шевченко**

Территория, которую занимает сад им. Шевченко была окраиной Харькова. Этот большой зеленый массив был заложен в начале XIX века почти на окраине Харькова. Первоначально был заложен университетский сад в виде большого зеленого массива. Он создан в 1804-1805 гг. по инициативе основателя Харьковского университета В.Н. Каразина. В настоящее время сад расположен в центре города, между улицами Сумской, Рымарской, Ключковской и площадью Свободы на двух террасах. Верхняя, на месте бывшей дубравы, была отведена под устройство так называемого "английского" ландшафтного сада для прогулок (22, теперь -27 га), нижняя (8, теперь -5 га) – под ботанический сад. Входы соответственно: с улицы Сумской и Ключковской. Обе террасы связывались главной аллеей, пересекающей сад в Ю-З направлении.

В 1808 г. на территории сада была организована астрономическая обсерватория, в 1896г. открылся зоопарк. К 100-летию со дня основания университета, у главного входа в сад был установлен памятник В.Н. Каразину – (скульпторы И.И. Андреолотти И.И. Пагирев, акад. арх. А.Н. Бекетов). Теперь памятник находится в саду на площадке у современного здания Госуниверситета.

Большое участие в строительстве университетского и ботанического садов принимал попечитель учебных заведений графа С.О. Потоцкого. Растения завозились из ботанических садов Роосии и из-за границы. Ассортимент –

разнообразный, богатый. Характер планировки первоначально был - иррегулярный. Главный вход размещен с улицы Сумской.

В 1806 г. и позже на территории Ботсада были построены оранжереи, служебные и хозяйственные постройки. Университетский сад славился уютными уголками и большим разнообразием деревьев, кустарников и цветов. На полянах произрастали вековые дубы.

В 1935 г. на месте памятника В.Н. Каразину был установлен памятник великому украинскому поэту, революционеру-демократу Т.Г.Шевченко (скульпторы М.Г. Манизер, арх. И.Г. Лангбард). В это время проводились большие работы по реконструкции сада и его благоустройству (1-ая реконструкция - проект арх. В.П. Ширшов, проф. А.И.Колесников, дендролог К.Д. Кобезский). С учетом массового пешеходного движения была расширена сеть аллей, которая приняла более регулярный характер - трехлучевой системы. Появилась новая главная аллея с двумя полосами цветников. Бывшая главная превратилась в юго-западную лучевую. В северо-западном направлении - высажена каштановая аллея, ведущая к бывшему дому проектов (ныне - Университет). В средней части сада эти аллеи пересекаются, широкой партерной аллеей, выходящей на площадь Свободы. В центре пересечения устроен фонтан, замененный в 1967 г. новым (арх. Б.Г. Клейн), позже озвученным. Большое внимание уделялось дендрологическому решению. Вокруг площади главного входа размещались растения, воспетые поэтом, которые как бы отражали смысл бронзовых фигур памятника.

На остальных участках сада были созданы интересные композиции из деревьев и красиво цветущих кустарников (120 наименований) и цветников.

За время немецкой оккупации фашистами были уничтожены все здания и сооружения. Зеленые насаждения вырублены более чем на 60%. Оставшиеся - сломаны, изуродованы, заросли бурьянами. Сразу же после освобождения города Харькова от оккупантов, начали производиться огромные работы по благоустройству сада.

Сад восстанавливался и развивался по проекту 2-ой реконструкции, с учетом первоначального замысла и использования нарушенных участков (арх. А.С. Маяк, дендрологи И.Б. Меликенцов, А.Д. Ганаева). Площадь сада увеличилась до 27 га. Зеленые насаждения максимально восстановлены. На развалинах бывшего педагогического института был создан розарий - выставка цветов с павильоном-читальней и перголами (арх. А.С. Маяк). В 1955 г. начато в саду благоустройство Ботанического спуска (арх. А. С. Маяк, инж. И.Ф. Савускан). В честь 300-летия Харькова была построена 1-ая очередь - видовая площадка и каскад).

В 1963 г. построен новый ресторан "Кристалл" (арх. Б.Г. Клейн и Г.А. Соколова) и, на месте бывшего открытого музыкального театра, киноконцертный зал "Украина" (арх. В.С. Васильев, Ю.А. Плаксиев, В.А. Реусов, инж. Л.Б. Фридган).

В настоящее время количество посетителей сада резко возросло. Здесь функционирует большое количество объектов.

На территории сада расположены Дворец детского и юношеского творчества имени П. Постышева, астрономическая обсерватория и ботанический сад университета, зоопарк, ресторан «Кристалл», киноконцертный зал "Украина", Оперный театр.

В киноконцертном зале «Украина» на 1750 мест демонстрируются фильмы, выступают художественные коллективы, идут театральные представления.

Функционирует построенное в Юго-восточной части здание театра оперы и балета. Помещение имеет два зала: театральный на 1500 мест и концертный на 400 мест. В северной части сада, выходящей на площадь Свободы построено несколько кафе, а в Юго-восточной – дельфинарий.

От строительства сооружений и физической перегрузки сад несколько утратил свои эстетические качества. Переросшие малоценные породы угнетают более ценные, застарелые кустарники - вырублены, оставшиеся малодекоративны.



Уникальная территория с великолепным ландшафтом разрушается из-за непродуманного размещения различных объектов культурно-бытового обслуживания. Сегодня на территории сада размещается более 20 мелких кафе и киосков. Их хаотичное расположение нарушает целостное восприятие многих ландшафтных фрагментов. Негативное вторжение в природную среду особенно усилилось в последние годы. Так, в центральной части парка с пересеченным рельефом и прекрасными ландшафтными характеристиками создается ресторан под названием "Хата Тараса". Уникальная природная среда превращается в бетонный "оазис" с автостоянками и подъездами для автомашин. В результате разрушается ландшафтная первооснова парка и ухудшается его экологическое и эстетическое состояние.

Сад им. Т.Г. Шевченко предназначен в основном для прогулок и спокойного отдыха, а также для транзитного пешеходного движения. В связи с этим следует иметь в виду, что сад должен быть интенсивно озелененной территорией и перегрузка его различными сооружениями недопустима.

Практика проектирования и строительства городских садов убеждает, что полноценного функционального и декоративного эффекта можно достичь при плотности посадки 120-150 деревьев и 1200-1500 кустарников на 1 га. площади сада.

### **Современное состояние сада им. Т.Г. Шевченко**

Натурное обследование ландшафта сада позволило установить, что его территория имеет явно выраженный рельеф со значительным перепадом отметок возле ул. Ключковской. Общий перепад высоты составляет около 4 метров. Территория со стороны ул. Сумской имеет относительно спокойный рельеф и ограничена небольшой подпорной стенкой. На территории сада расположен декоративный бассейн с фонтаном в форме квадрата со стороной 15 м.

Визуальное обследование зеленых насаждений позволило установить присутствие как старых, так и поврежденных болезнями деревьев.

Ассортимент растений достаточно разнообразный – более 100 видов деревьев и кустарников.

Архитектурно-планировочное решение, размеры, конфигурация и ландшафтное формирование сада определены характером окружения и направлением пешеходных потоков.

По функциональному назначению в настоящее время территория сада им. Т.Г. Шевченко подразделяется на следующие зоны:

**транзитная** – это территория каштановой аллеи с ориентацией пешеходных потоков к Университету, аллея вдоль ул. Сумской объединяющая площадь Свободы с выходом на Сумскую и пл. Конституции, а также аллеи объединяющие два главных входа со стороны Сумской возле памятника Т.Г. Шевченко со стороны Ключковской;

**ландшафтно-выставочная (партерная)** - территория прилегающая к транзитной аллее вдоль ул. Сумской;

**прогулочная (пейзажная)** - территория, расположенная в центре сада им. Т.Г. Шевченко;

**зрелищная** – территория возле оперного театра и киноконцертного зала "Украина";

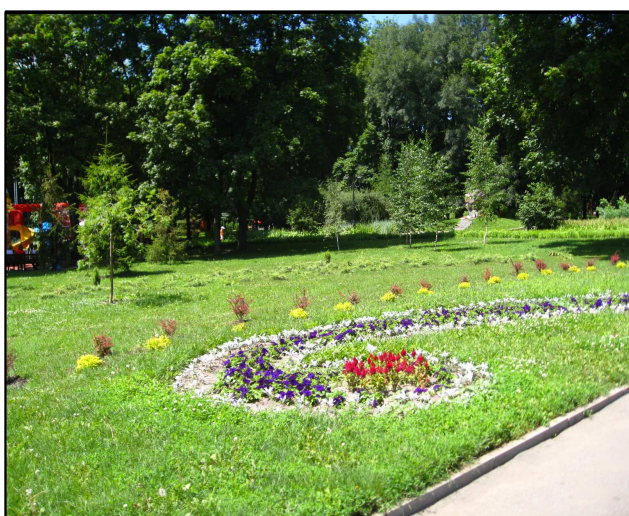
**детская** - небольшие участки в центральной части сада;

**тихого отдыха** – территория, расположенная в юго-западной части сада, по сути неблагоустроенная.

Созданная в саду им. Т.Г. Шевченко система пешеходных коммуникаций хорошо объединяет пространство сада в гармоничную композиционную структуру.

**Транзитная зона** представляет собой систему пешеходных аллей, обустроенную местами отдыха со скамьями. Основной ее недостаток – это несовременное решение покрытий тротуаров и устаревший дизайн светильников.

**Ландшафтно-выставочная (партерная)** зона находится в зоне влияния ул. Сумской и имеет регулярную планировку с системой оригинального оформленных партеров с разнообразным цветочным оформлением и декоративной скульптурой. Она визуально создает зеленые коридоры с разнообразным эмо –



САД ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО В ГОРОДЕ ХАРЬКОВЕ. ФРАГМЕНТЫ АРХИ - ТЕКТУРНО – ЛАНДШАФТНОЙ СРЕДЫ. (по состоянию на 2010 год).





ТЕРРИТОРИЯ ВОЗЛЕ ОПЕРНОГО ТЕАТРА В ГОРОДЕ ХАРЬКОВЕ.  
(по состоянию на 2010 год.)

циональным воздействием и, по сути, формирует архитектурно-художественный образ сада им. Т.Г. Шевченко со стороны ул. Сумской.

**Прогулочная (пейзажная) зона** занимает центральную часть сада им. Т.Г. Шевченка. Объемно-пространственное разнообразие территории сформировано с помощью полуоткрытых массивов древесных групп и открытых пространств лужаек, образующих пейзажные картины. Основной ее недостаток это отсутствие элементов пейзажной планировки – рокариев, альпинариев, миксбордеров с оригинальной подсветкой в вечернее время.

**Зрелищная зона** занимает территорию возле киноконцертного зала "Украина" и Оперного театра. В настоящее время эта территория фактически не благоустроена.

**Зона детского отдыха** состоит из двух отдаленных друг от друга детских площадок. Площадки имеют небольшую площадь и включают разнообразное стандартное оборудование, выполненное из пластика. Детские площадки изолированы от транзитного пешеходного движения (деревья, кустарники).

В будущем целесообразно на территории сада им. Т.Г. Шевченка создать небольшой рекреационный комплекс для детей, отражающий национальную украинскую символику. Примеры таких решений представлены в работах Н.Я. Крижановской.

**Зона тихого отдыха** в настоящее время в саду им. Т.Г. Шевченка фактически отсутствует. Ее целесообразно разместить в юго-западной части сада.

В целом сад им. Т.Г. Шевченка нуждается в реконструкции с целью формирования его более индивидуального художественного образа и создания комфортных условий для отдыха.

Важно отметить, что сад используется жителями г. Харькова в качестве места отдыха различных возрастных групп населения, поэтому одной из основных задач стоит создание удобных привлекательных рекреационных площадок - детских, для молодежи, взрослого населения и пенсионеров с использованием современных приемов ландшафтного дизайна.

Существующее в целом неудовлетворительное архитектурно-ландшафтное формирование сада им. Т.Г. Шевченка требует поисков новых концептуальных идей.

Должна быть разработана программа реабилитации ценной архитектурно-ландшафтной среды сада им. Т.Г. Шевченка. Особое внимание следует обратить на южную часть территории сада и ее связь с Оперным театром.

Территория возле Оперного театра за исключением главного фасада нуждается в благоустройстве.

В открытом пространстве возле Оперного театра с южной стороны великолепно используются элементы геопластики – террасы, подпорные стенки, лестницы. Все эти элементы обогащают южный фасад театра выходящий на Рымарскую улицу. Но эта территория в настоящее время фактически превращена в мусорную свалку. Здесь прежде всего необходимо создать систему партеров с цветочным оформлением, особенно к Евро-12.

Функциональное содержание территории прилегающей к Оперному театру с западной части, обусловлено сложившейся планировочной структурой. Здесь был задуман летний амфитеатр. Об этом мало кто знает из харьковчан. Само проектное решение достаточно современно. Холм с откосом как бы огибает западный фасад театра.

Этот открытый театр необходим харьковчанам, здесь могут проходить концерты символической музыки и другие массовые мероприятия, в том числе для детей. Много средств на завершение его строительства не потребуется. Сцену следует сделать с интересным дизайном и оригинальной подсветкой.

Все пространство холма необходимо оградить подпорной стенкой и в верхней части выполнить сиденья. В большей реконструкции нуждается территория сада Шевченко возле открытого амфитеатра. Она должна представлять собой открытое фойе, где зрители во время антрактов могли бы общаться друг с другом и с природой. Акцентом пространства может быть декоративный бассейн, с подсветкой, с широкой прогулочной аллеей вокруг цветочной композиции.



Направление потоков посетителей по аллеино-дорожной системе может регулироваться посадкой на поворотах дорог колючей растительности, каменистой наброской.

Покрытие дорожек, аллей площадок возле оперного театра должно быть высокодекоративным. В аллеино-тропиночную сеть должна органично включаться геопластика, водные устройства, декоративная скульптура. Особенно целесообразны здесь водные устройства. Следует создать каскад с оформлением камней, почво-покровных растений на склоне холма ограничивающий амфитеатр и посредством ручья впадающий в декоративный бассейн в центре с фонтаном и зооморфными мотивами.

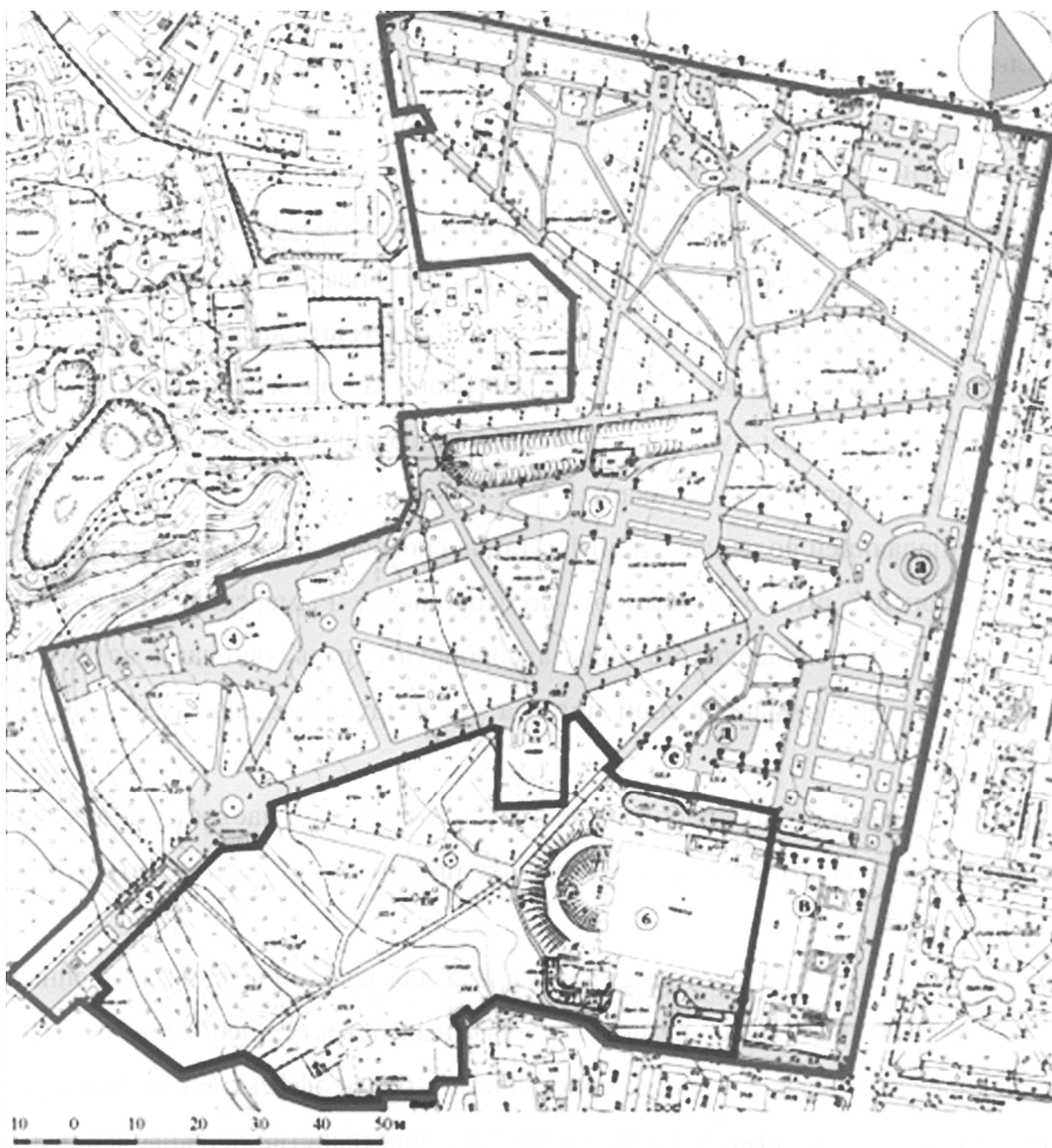
Шум падающей воды каскадов, фонтанов способен значительно заглушить неблагоприятный шум от транспорта со стороны ул. Рымарской. Кроме того, водяные брызги и поверхность воды адсорбируют пыль, очищают воздух от вредных запахов, снимают в зной температуру воздуха, создают необходимую влажность.

В зоне тихого отдыха, расположенной в юго-западной части возле дельфинария, следует создать оригинальное релакс-пространство с фитоцентром или релакс-клубом.

Известно, что природа – идеальная среда для восстановления жизненных сил человека. В настоящее время в ландшафтных объектах необходимо создание специальных рекреационных пространств с более эффективным психофизиологическим воздействием на человека. Эти пространства должны включать элементы природной среды и обеспечить более высокий эффект релаксации т. е. восстановления физических и психологических сил.

Термин **«релаксация»** - (от лат. *relaxatio* - облегчение, расслабление) состояние покоя, связанное с полным или частичным расслаблением.

Релакс – пространство, предназначенное для раскрытия в человеке глубинного потенциала, сил, которые способствуют выходу из любых самых тяжелых эмоциональных состояний с помощью релакса.



### Экспликация :

1. Дворец детского и юношеского Творчества им. Постышева;
2. Кафе “ Кристалл ”;
3. Фонтан на центральной аллее;
4. Киноконцертный зал “ Украина ”
5. Каксад;
6. Театр оперы и балета им. Лысенко.

### Памятники :

А - Памятник Т. Г. Шевченко

- Б – Памятник В. Н. Каразину;  
 В – Памятный знак ренрессированым кобзарям, бандуристам, лирникам ;  
 Г – Декоративная скульп. футб. мячу;  
 Д - Памятник Архангелу Михаилу;  
 Е - Скульптура “ Аксакал ”.

### Условные обозначения:

- Границы сада им. Т.Г. Шевченко  
 — Границы проектирования  
 --- Пешеходные аллеи

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН САДА ИМ. Т. Г. ШЕВЧЕНКО В г. ХАРЬКОВЕ

## ГЕНПЛАН

территории сада им. Шевченко Т.Г.  
возле оперного театра  
/релакс - пространство/

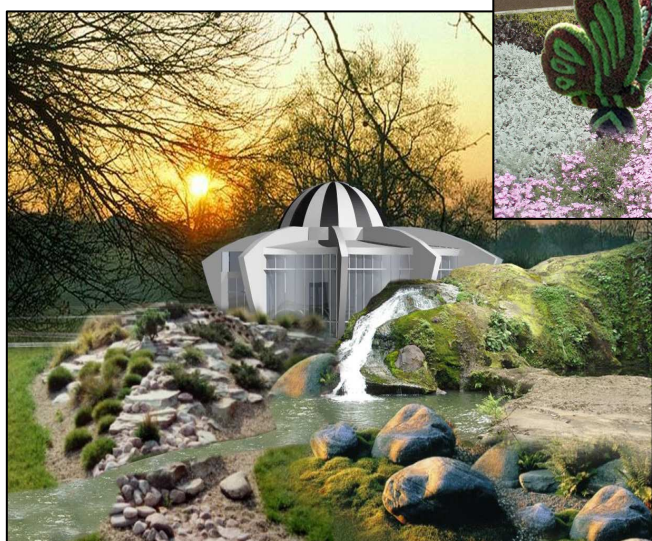


### Экспликация:

1. Оперный театр
2. Летний амфитеатр
3. Кафе «Кристалл»
4. Водный каскад
5. Релакс-клуб
6. Фонтан
7. Каскад
8. Ресторан «Грот»
9. Каменистый сад
10. Площадки для отдыха
11. Рокарий

### Условные обозначения:

- газон
  - водные устройства
  - плиточное покрытие



### ОБЩИЙ ВИД РЕЛАКС-КЛУБА

Релакс-клуб представляет собой архитектурную среду интерьеров с аудиосветоцветовым, обонятельным, тепловым, аэрационным, инсоляционным оборудованием предназначенным для психофизиологического воздействия на человека для оздоровления его организма.

АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОЕ РЕШЕНИЕ ТЕРРИТОРИИ ВОЗЛЕ ОПЕРНОГО ТЕАТРА (Разработано в магистерской работе ст. факультета ГС ХНАГХ Сенчук Д.Е. Руководитель доктор архит., проф. Крижановская Н.Я.).





В настоящее время территория возле южного фасада Оперного театра не благоустроена. Здесь целесообразно осуществить ландшафтное оформление партеров с использованием цветов, декоративной скульптуры, покрытий из искусственных материалов (галька, гравий) и газона.

ПРИМЕР ЛАНДШАФТНОГО ОФОРМЛЕНИЯ ПАРТЕРА: А – ПРОЕКТНОЕ РЕШЕНИЕ, Б – ФОТОФИКСАЦИЯ С НАТУРЫ, В – ПЛАН ТЕРРИТОРИИ ВОЗЛЕ ОПЕРНОГО ТЕАТРА (Разработано в магистерской работе ст. 6 курса ХНАГХ Сенчук Д. Е. Руководитель - доктор архит., проф. Крижановская Н. Я.)

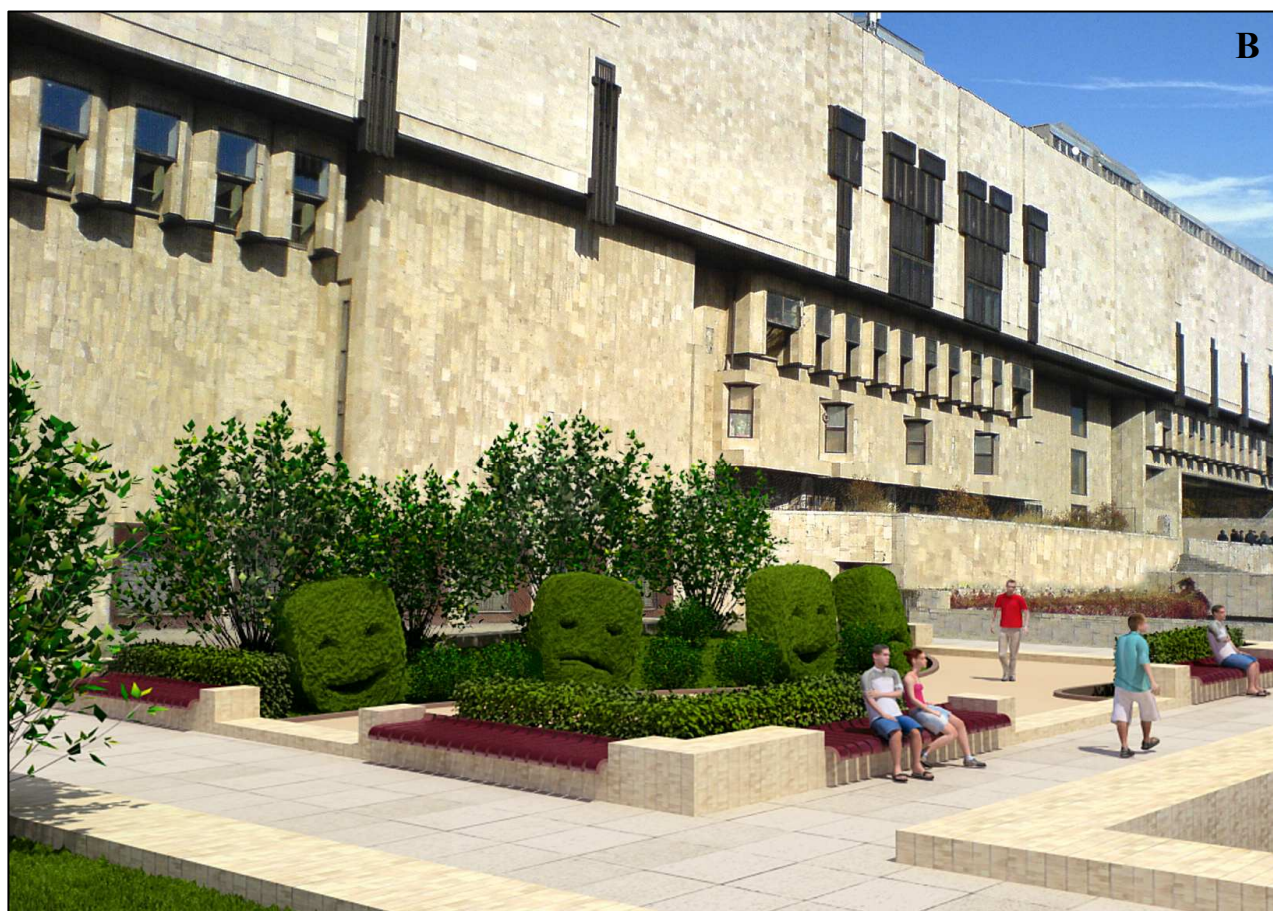




На фрагменте 2 предлагается решение партера смешанного типа с включением газона, цветного гравия песочного оттенка. Акцентом партера является композиция из трех можжевельников и арабески с включением цветочного оформления. По периметру партер оформлен низкорослым тагетесом (вар.1) и скамьями (вар.2).



ФРАГМЕНТ 2 (Вар.1)



ФРАГМЕНТ 2 (Вар.2)

ПРИМЕР ЛАНДШАФТНОГО ОФОРМЛЕНИЯ ТЕРРИТОРИИ ВОЗЛЕ ОПЕРНО - ГО ТЕАТРА: А – ФОТОФИКСАЦИЯ С НАТУРЫ; Б, В – ПРОЕКТНОЕ РЕШЕНИЕ.





АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОЕ РЕШЕНИЕ ТЕРРИТОРИИ ВОЗЛЕ ОПЕРНО-ГО ТЕАТРА. ОФОРМЛЕНИЕ ОТКОСОВ АМФИТЕАТРА И РУЧЬЯ.  
(Разработано в магистерской работе ст. 6 курса факультета ГС ХНАГХ Сенчук Д.Е. Руководитель доктор архитектуры, профессор Крижановская Н.Я.)





АРХИТЕКТУРНО - ЛАНДШАФТНОЕ РЕШЕНИЕ ТЕРРИТОРИИ ВОЗЛЕ ОПЕРНОГО ТЕАТРА (декоративный фонтан с дельфинами: А - общий вид, Б - фрагмент).





АРХИТЕКТУРНО – ЛАНДШАФТНОЕ ФОРМИРОВАНИЕ ЮЖНОЙ ЧАСТИ  
ТЕРРИТОРИИ САДА ИМ. Т. Г. ШЕВЧЕНКО. ( общий вид )

Таким образом, релакс – пространство, расположенное в южной части сада Т.Г. Шевченка должно представлять искусственно созданную релаксационную среду с элементами ландшафтного дизайна, оказывающую активное психофизиологическое воздействие на человека.

Это должны быть как интерьерные, так и экстерьерные пространства.

Экстерьерные релакс-пространства обязательно включать в свою композицию все природные средства ландшафтного дизайна, особенно водные устройства - микроводоемы с каскадами, водопадами, вольерами с птицами, разнообразными растительными группировками, обладающими фитоцитными свойствами. Они предназначены для кратковременного отдыха и представляют собой пассивную релаксацию.

Активную релаксацию должны представлять специально оборудованные интерьеры в фитнесцентре или релакс-клубе с аудио - цветоцветовым оборудованием, а также обонятельным, тепловым, аэрионным, инсоляционным с целью комплексного воздействия на человека для улучшения его психофизиологического состояния. Южная часть всей территории сада им. Т.Г. Шевченка должна быть хорошо освещена. Освещение должно быть утилитарным для создания безопасного движения пешеходов в ночное время и архитектурно-художественным для создания яркого неповторимого архитектурного образа этой среды. Могут применяться все виды светильников: торшерные, напольные, мачтовые и другие современные светотехнические технологии.

В заключении- следует отметить, что особое внимание необходимо обратить на формирование цветоцветовой среды сада им. Т.Г. Шевченка в целом.

В настоящее время спектр выбора осветительных установок крайне узок, еще более скуден набор приемов освещения. В большинстве случаев подсветка сада применена не профессионально, т.е. не выявляет идею художественного образа сада, а только констатирует само его существование в ночное время, из-за чего теряется индивидуальность. Не имея специализированных установок освещения, невозможно сформировать многообразие элементарных и утилитарных светопространств - от микропространства в зоне цветника с невысоки-

ми газонными светильниками до мезопространства возле памятника им. Т.Г. Шевченко с высокомачтовыми осветительными установками.

Одной из основных проблем сформировавшегося светопространства сада им. Т.Г. Шевченко является «моногамность» сложившейся среды, отсутствие в ней акцентов, визуальных доминант, цвета, отсутствие освещения ландшафтных элементов.

К недостаткам освещения сада можно отнести:

- недостаточное выявление архитектурно-художественного образа сада в вечернее время;
- применение устаревшего дизайна светильников;
- отсутствие архитектурно-художественной подсветки элементов ландшафтной архитектуры (благодаря грамотному освещению этих элементов, сад приобретает некоторую таинственность, сказочность, а где-то может и фееричность, и в итоге получается законченный образ ночного сада);
- недостаточное выявление иерархии светопространства с основными композиционными узлами - это памятник Т.Г. Шевченко, фонтан, вход со стороны улицы Клочковской и др.

В соответствии с изложенными недостатками основными задачами формирования цветоцветовой среды сада им. Т.Г. Шевченко являются:

- указание ориентиров и путей движения;
- создание индивидуального высокохудожественной среды с эмоциональным воздействием;
- достижение художественно декоративных эффектов при подсветке элементов ландшафтного дизайна;
- формирование психологически комфортной среды в зоне отдыха;
- выявление четкой ориентации в пространстве;
- обеспечение режима охранного освещения с учетом изложенных задач.

С учетом изложенных рекомендаций в Харьковской национальной академии городского хозяйства разработаны реальные проектные предложения по

совершенствованию формирования архитектурно-ландшафтной среды им. Шевченко Т.Г. в магистерских работах студентов Сенчук Д.Е.

Руководитель доктор архитектуры, профессор Крижановская Н.Я.

Наряду с формированием цветоцветовой среды сада следует обратить внимание и на его перспективное развитие. Уникальное расположение сада им. Т.Г. Шевченко требует также разработки программы его перспективного развития. Такие проектные предложения были разработаны еще в середине XX столетия.

В некоторых проектах предусматривается дальнейшее расширение территории сада и осуществление его нового функционального зонирования (арх. А. С. Маяк рук., "Укргидропроект" 1970).

Предусмотрены зоны:

- 1) культурно-просветительная и прогулочная (территория Горсада);
- 2) научно-популярная (Ботсад);
- 3) зона тихого отдыха - за счет зоопарка (после выноса его в северную зону отдыха г. Харькова) и территории ветхой застройки по Ключковской улице.

В последней зоне предполагается создание ландшафтного парка с богатой флорой и парковой фауной (в том числе имеющейся в нынешнем зоопарке).

Таким образом может быть создан цельный крупный зеленый массив, выполняющий роль зеленого ядра в системе зеленых насаждений и организации отдыха населения г. Харькова. В XXI в. на это предложение следует обратить внимание.

### **4.3. Сквер Победы**

Сквер Победы заложен методом народной стройки в первую послевоенную весну в 1946 году. Он занимает территорию общей площадью около 6300 кв. м. Его ограничивают улицы Сумская, Совнаркомовская, Чернышевского, Скрипника. Он находится, по-сути, в зоне влияния улицы Сумской.

В конце XVIII — начале XIX в. постепенно образовались улицы Пушкинская, Гоголя, Чернышевского, Театральная площадь и др.



В начале 19-го века начали осваивать земельные участки северней нынешней Театральной площади. Тогда образовалась Мироносицкая площадь, на которой стояла церковь жен-мироносиц и начиналась Мироносицкая улица. Со стороны Сумской небольшое кладбище, которое вскоре закрыли, и это место превратилось в кладбищенский сквер. Сквер с церковью, огражденный красивой оградой, стоял много лет вплоть до революции.

Во второй половине 19-го века церковь реконструировали и, наконец, на рубеже веков харьковский зодчий Ловцов, автор Благовещенского собора и ныне разрушенной Дмитриевской церкви и многих других храмов построил великолепную колокольню, реконструировал и расширил сам храм. Этот храм и разрушили, когда начали строить оперный театр. Его взорвали, но не знали о том, что в колокольне были заложены металлические тяжи, которые держали ее очень прочно и устойчиво. И когда взрывали колокольню, ее верхушка зависла на тяжах. В народе стали поговаривать, что Бог не позволил разрушить церковь. Тяжи перерезали автогеном, церковь благополучно разобрали.

Верующие были в ужасе. Стояли на коленях цепью по двое суток, сменяя друг друга, чтобы не подпустить разрушителей, но ее все-таки взорвали. Вокруг нее был изумительный сад, который также уничтожили.

Идея построить на месте храма грандиозное здание театра возникла в 30-х годах. Задумали его с залом на 4 тысячи зрителей и огромной сценой, через которую можно было бы пропускать демонстрации, даже проезжать танки. Объявили международный конкурс проектов. На конкурс поступило 144 проекта, больше ста — из зарубежных стран. Среди конкурсантов — Вальтер, Гроппиус, Брейер, по предположениям были проекты Эриха Мендельсона и даже самого Карбюзье. Из Японии прислал проект Ямасаки, но победил заказной проект братьев Весниных. Он был задуман в стиле конструктивизма и полностью отвечал программе действий. Однако сразу возникли разногласия по поводу облика здания. Стиль сочли не модным, хотели вернуться к классике. Предлагали варианты, один, наконец, утвердили. Строить начали со стороны Чернышевской — там должны были располагаться артистические уборные, декорацион-

ные мастерские — здание было задумано с внутренним двором и проездом с Чернышевской улицы, а фасад обращен к Сумской.

Строительство велось медленно, а когда в 34-м году столицу перенесли в Киев, и вовсе приостановилось. Решили, что Харьков теперь такой большой зал уже не нужен, еще раз переделали проект — строительство остановилось... Начались поползновения желающих использовать уже построенное здание в своих целях. Для того, чтобы этого не допустить разработали проект превращения здания в жилой дом. Этот дом — единственный след того грандиозного проекта, который так и не был осуществлен.

Заброшенная строительная площадка в центре города, в великолепном месте привлекала самых неподходящих застройщиков. Чтоб уберечь место, в Гипрограде УССР, который находился в Харькове, приняли кощунственное, на первый взгляд, решение. Для первой в Украине троллейбусной линии решили построить там временное депо. В 39-м году пошел первый троллейбус. И в таком виде все это застала война.

После войны местным властям пришла идея сделать небольшой, но праздничный Сквер Победы. Сквер решили сделать нарядным, необычным, Для этого отправили в Кисловодск молодого архитектора Виктора Коржа. Он должен был изучить секрет достопримечательности дореволюционной курортной России — Кисловодской стеклянной струи. По возвращении он спроектировал такую же в Харькове, но от Кисловодского она отличалась своеобразным павильоном, напоминающим часовенку.

На месте развалин троллейбусного депо и, в дореволюционное время, Мироносцевой церкви и кладбища, были высажены деревья, кустарники. В 1947 г. появилась "Зеркальная струя".

Планировка сквера регулярного типа с прямыми и диагональными аллеями, обеспечила удобные связи входов с прилегающих улиц. Главный вход с улицы Сумской был оформлен цветниками. Акцентом пространства сквера стала беседка с водопадом «Стеклянная струя» и бассейном (арх. Корж).

За беседкой предполагался прямоугольный бассейн, и когда его начал копать экскаватор, он случайно завернул ковшом большую кривую линию естественного очертания, не предусмотренную проектом, и это понравилось всем. Так и сделали его живописной формы, такой, какую мы видим его по сей день.

"Стеклянная струя" с бассейном были подсвечены. Территория сквера была озеленена. Зеленые насаждения высаживались в ямы увеличенных размеров, которые засыпались растительной землей.

Из оставшихся после войны саженцев выбирали более ценные породы. Территория сквера и отдельные площадки были окаймлены стриженными изгородями из бирючины, вяза перистоветвистого, что предохраняло сквер от выхлопных газов автотранспорта со всех четырех сторон.

Для создания более быстрого эффекта посадки велись более загущенными группами деревьев и кустарников с учетом последующего ухода в виде санитарных и ландшафтных рубок. К сожалению, при реконструкции зеленых насаждений во второй половине XX века, вырубili почти все кустарники, что значительно ухудшило комфортность его рекреационной среды.

В центре сквера Победы осенью 1958 г. в дни празднования 40-летия Ленинского комсомола была открыта Аллея героев-комсомольцев.

На круглых пьедесталах по обеим сторонам аллеи установлены бюсты писателя Николая Островского (скульптор Д. Г. Сова), комсомолки-партизанки Зои Космодемьянской (скульптор И. П. Ястребов), Александра Матросова, грудью закрывшего амбразуру фашистского дзота (скульптор А. А. Ивченко), комиссара подпольной комсомольской организации "Молодая гвардия" Олега Кошевого (скульптор В. В. Петренко), одного из руководителей полтавской подпольной комсомольско-молодежной группы «Непокоренная полтавчанка» Ляли Убийвовк (скульптор В. Ю. Обидной), руководителей харьковского комсомольского подполья в годы Великой Отечественной войны Александра Зубарева (скульптор Б. К. Волков) и Галины Никитиной (скульптор Л. Г. Жуковская), харьковчанина Вани Минайленко, замученного денкиинцами в 1919 г. (скульптор М. Н. Михайловский).

На стеле, расположенной в конце аллеи,— шесть орденов, которыми был награжден комсомол.

В конце XX ст. городские власти на месте сквера хотели построить оперный театр, но общественность не позволила этого сделать. Сквер необходим городу, действительно построенный народом в честь победы, и тогда решили театр строить напротив сквера.

В настоящее время городские власти Харькова, решили построить в сквере Храм. Проект Храма разработал архитектор П. Чечельницкий.

### **Современное состояние сквера**

Натуральное обследование ландшафта сквера Победы позволили установить, что территория объекта имеет слабо выраженный рельеф, с небольшим уклоном в сторону ул. Сумской. Территория со стороны ул. Сумской и частично Скрипника, Совнаркомовской ограничена подпорной стенкой. На территории сквера расположены декоративный бассейн длиной около 20 м и шириной 15 м.

Визуальное обследование зеленых насаждений позволяло установить присутствие как старых, так поврежденных болезнями деревьев.

Растительность составляет главным образом посадки кленов, вяза, ясеня, лип, каштанов, ив, елей. Кустарников на территории сквера фактически нет. Все они уничтожены.

Проведенный анализ позволил также установить, что ландшафтное оформление входов в сквер не соответствует современным эстетическим требованиям. Здесь необходимо формирование мобильных цветочных композиций. В местах отдыха недостаточно выражены ландшафтные картины.

Для усиления художественной выразительности сквера необходимо реконструирование зеленых насаждений с посадкой хвойных деревьев и цветочных композиций.

Архитектурно-планировочное решение, размеры, конфигурация и ландшафтное формирование сквера Победа определены характером окружающей застройки, расположением прилегающих проездов, направлением пешеходных

потоков. По-сути сквер обеспечивает транзитное движение пешеходов. Ширина главных пешеходных аллей колеблется от 4 до 6 м и более, второспенных 1,5 - 4 м.

Пешеходные коммуникации пересекают сквер по кратчайшим расстояниям – диагонально, крестообразно, свободно. Транспортное движение осуществляется только по прилегающим улицам. По функциональному назначению территория сквера подразделяется на следующие зоны:

- транзитная (пешеходные коммуникации);
- мемориальная (аллея героев-комсомольцев);
- входные узлы (основные входы в сквер);
- рекреационная (возле декоративного водоема);
- прогулочная (аллея по периметру сквера).

Ведущей функцией сквера Победа является в настоящее время транзитная и рекреационная.

В настоящее время он является своеобразной визитной карточкой Харькова.

Его основное художественное достоинство – объемно-пространственная композиция "Зеркальная струя с беседкой". Ее силуэт применяется как своеобразная эмблема города в различных функциональных назначениях.

Вся остальная территория сквера Победа безликая и непривлекательная.

Как показывает натурное обследование, одной из основных проблем сквера Победа является дисгармоничность общей композиции без выявления композиционной оси, какой является главная аллея. Она завершается стелой, содержание и масштаб которой не соответствует стилю главного композиционного акцента, который должен быть выполнен в стилевом единстве с композицией "Зеркальная струя".

В целом в сквере отсутствуют акценты, визуальные ландшафтные картины, оригинальные цветочные композиции, не выявлены входы и др.

Отсутствие единого подхода к художественно-композиционной выразительности и идеологии сквера требует поисков новых концептуальных идей.



Следует поставить задачу, связанную с усилением содержания рекреационного образа. Сквер Победы в процессе реконструкции, которая особенно необходима в центральной и периферийной части сквера должен отражать характер своего названия. На пересечении аллей (главной и соединяющей ул. Совнаркомовскую и Скрипника, возможно создание обелиска со звездой "Победа". Этот обелиск должен усилить художественное содержание сквера. В конце сквера для усиления главной композиционной оси необходимо создание выставочного комплекса в стилистике с малой формой и зеркальной струей, который значительно улучшит эстетические и воспитательные характеристики сквера.

Именно эти объекты будут лучше раскрывать содержание сквера Победа. Желательно, чтобы выставочный комплекс включал в свою композицию террасы, лоджии, колоннады, способствующие игре светотени, слиянию здания с растениями, рельефом, водными устройствами. Именно выставочный комплекс с небольшими залами, улучшит функциональную организацию отдыха, отразит идею содержания сквера, повысит выразительность сквера, что осуществимо при условии, если архитектурное решение будет созвучно стилистике существующей композиции "Зеркальная струя".

Выставочный комплекс будет способствовать художественной завершенности объемно-пространственной композиции сквера. Он будет выполнять функцию завершающей доминанты, закроет неприглядный вид стены с гаражами, будет обогащать рекреационную среду и содействовать повышению эстетического воздействия на посетителей. Он должен иметь выразительную и оригинальную форму, простую конструкцию и долговечность строительного материала.

Размещение грандиозного Храма в сквере Победа на наш взгляд, нежелательно. Выбор места для подобного архитектурного объекта требует вокруг него соответствующей его характеру величины открытого пространства. Определяющим фактором такого соответствия становятся вертикальные размеры искусственного объема. Для своего восприятия Храм должен иметь открытое

пространство равное двум высотам здания (угол 27 гр.). Это масштабное, крупное сооружение фактически уничтожает сквер Победы. Его размещение возможно в другом месте. на участке с открытым пространством перед главным фасадом.

Если храм все же будет построен, то он навсегда разрушит социальную значимость сквера Победа и превратит его в сквер перед Храмом, что совершенно недопустимо.

В настоящее время необходима ландшафтная реконструкция сквера и формирование небольших искусственных архитектурных объемов, соответствующих его содержанию.

Необходимо усилить художественные достоинства сквера за счет применения цветочного оформления, создания арабесок, рабаток, бордюров, модульных цветников.

Следует использовать прием пластического оформления территории, как создание буленгринов – понижение ровных поверхностей газонов, партеров, а также вертюгадены – повышение ровных поверхностей площадок.

Применение последовательного изменения микрорельефа с включением небольших участков с повышением и понижением значительно улучшит эстетические характеристики сквера. Надо уделить внимание разнообразию приемов оформления основных входов за счет применения мобильного цветочного оформления. Для сквера характерна многоплановость построения пейзажа и периодическая смена ландшафтных картин, раскрывающихся перед посетителями. Здесь целесообразны композиции из хвойных растений, которые позволяют создать ландшафтную среду, обладающую высоким эмоциональным воздействием во все времена года. Многие хвойные растения обладают выразительным силуэтом и могут применяться для усиления выразительности ландшафтных композиций.

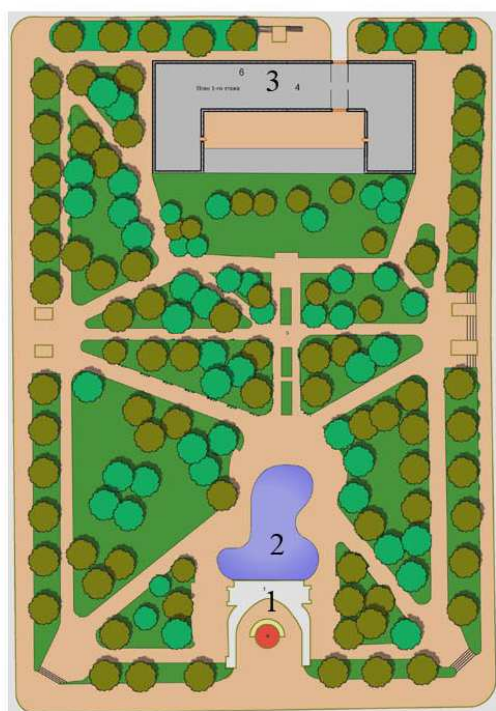
Для улучшения микроклиматических характеристик сквера, который фактически ограничен транспортными магистралями, необходимо создание защитных насаждений из живых изгородей вдоль улиц Чернышевского и Скрыпника.



Сквер “ Победа ” выполняет несколько функций: транзитно - пешеходную, рекреационную, декоративную, мемориальную. В настоящее время он является своеобразной визитной карточкой Харькова. Его основное художественное достоинство - объемно - пространственная композиция “ Зеркальная струя ” с беседкой. Ее силуэт применяется как своеобразная эмблема города в различных функциональных назначениях. Вся остальная территория сквера безлика и непривлекательная. Основным планировочный недостаток - дисгармоничность пространства без завершения главной аллеи.



ОПОРНЫЙ ПЛАН СКВЕРА ПОБЕДА



Экспликация :

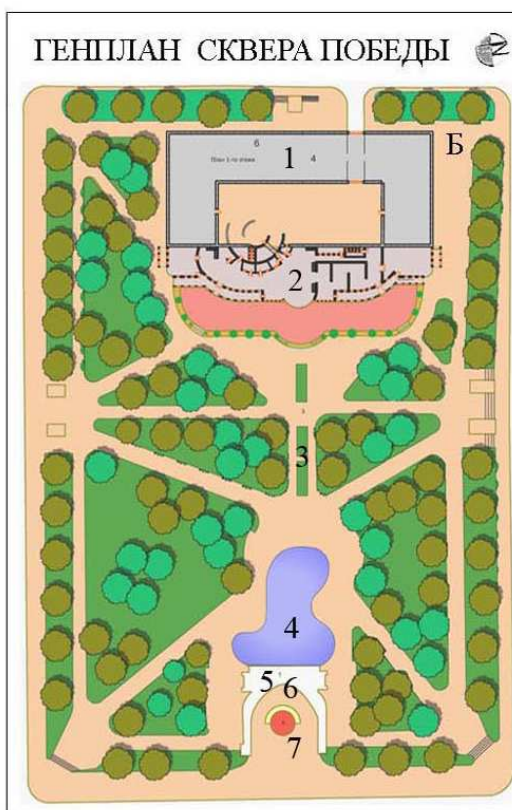
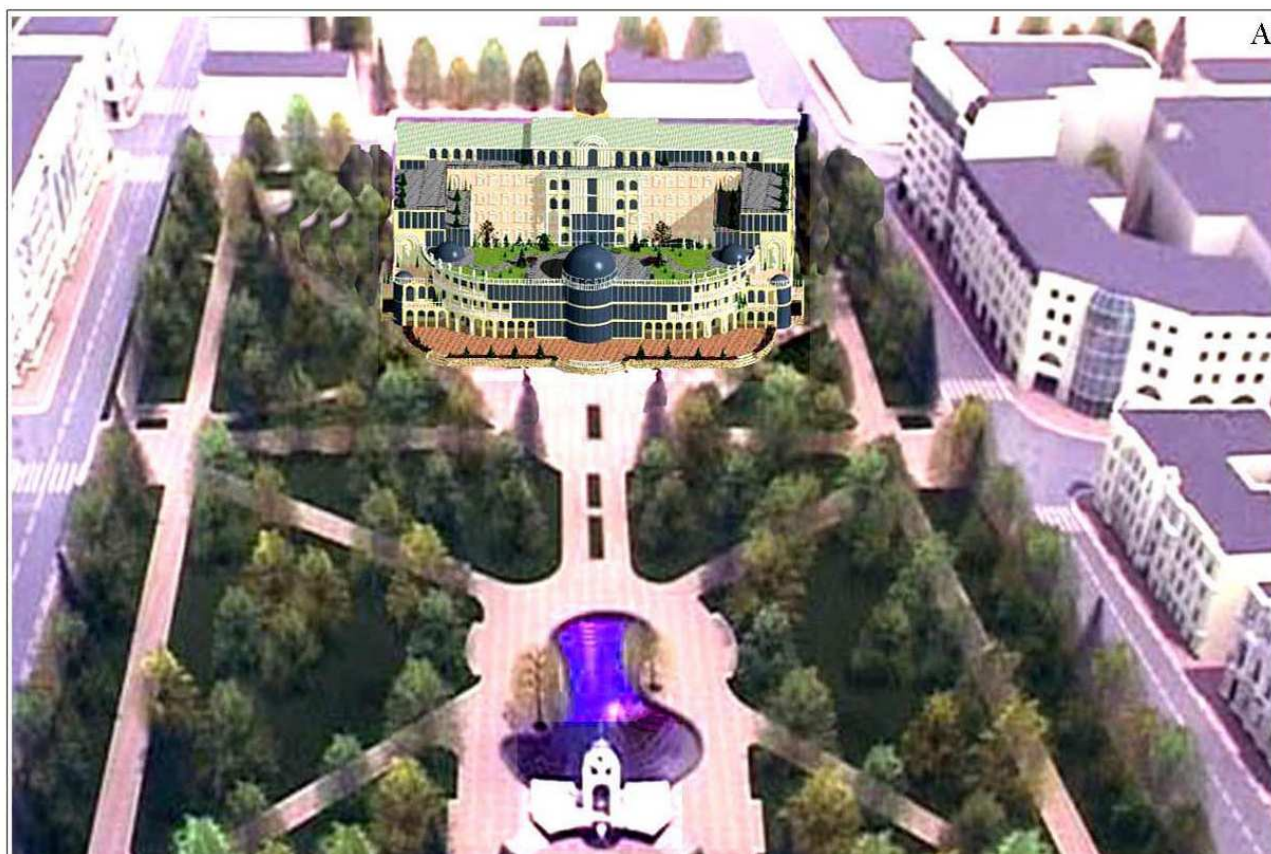
1. Зеркальная струя
2. Декоративный бассейн
3. Жилой дом



Проектное решение храма в сквере “Победа”

ЛАНДШАФТНЫЕ ФРАГМЕНТЫ СКВЕРА ПОБЕДЫ В ГОРОДЕ ХАРЬКОВЕ. ОПОРНЫЙ ПЛАН И ПРОЕКТНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ПО РЕНОВАЦИИ АРХИТЕКТУРНО – ЛАНДШАФТНОЙ СРЕДЫ ( ГЛАВАПУ ).





- Экспликация :
1. Жилой дом
  2. Выставочный комплекс
  3. Главная аллея
  4. Декоративный бассейн
  5. Беседка с аркой
  6. Зеркальная струя
  7. Клумба

В конце сквера (возле жилого дома) для завершения главной композиционной оси возможно создание выставочного комплекса в стилевом единстве с беседкой и “Зеркальной струей”. Объемно - пространственная композиция выставочного комплекса и жилого здания должна представлять собой целостную архитектурную среду с использованием внутреннего двора.

**ПРОЕКТНОЕ РЕШЕНИЕ ВЫСТАВОЧНОГО КОМПЛЕКСА В СКВЕРЕ ПОБЕДЫ.**  
 А – ОБЩИЙ ВИД; Б – ГЕНПЛАН; В – ФОТОФИКСАЦИЯ.

(Бакалаврский проект ст. 5 – го курса факультета ГС ХНАГХ Вотинова М. А. Руководитель – канд. архит., проф. Козин В. А.)

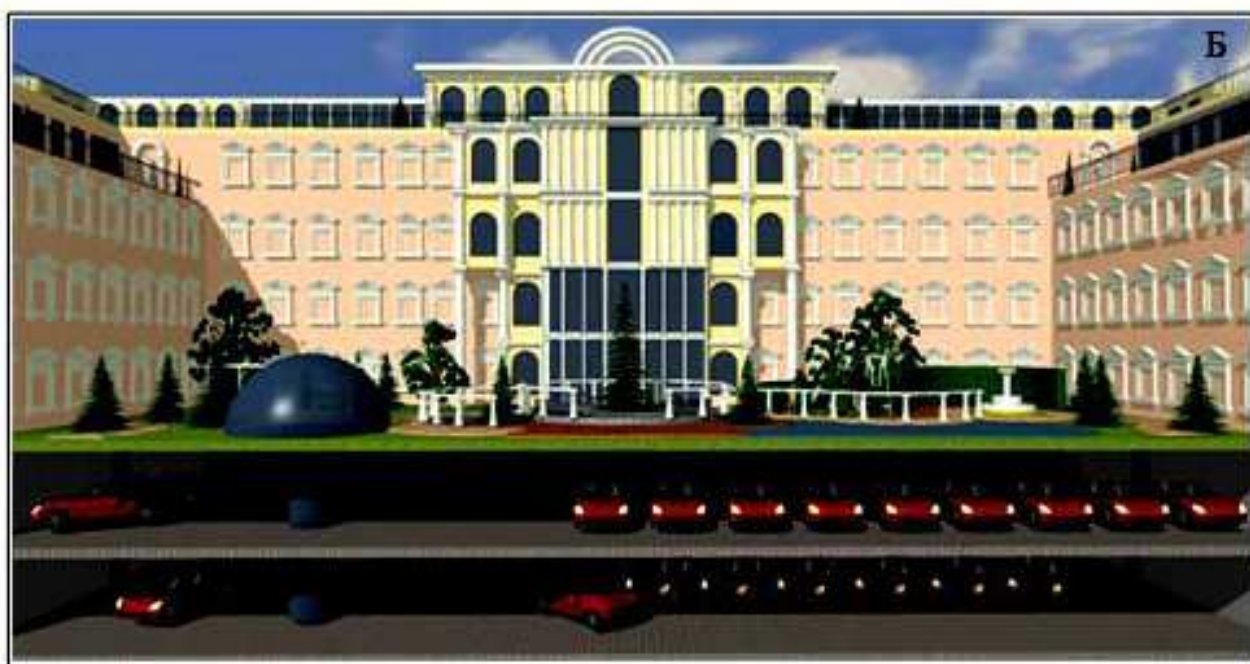




Выставочный комплекс выполнен в стиле неоклассицизма с применением стеклянных панелей. Его объемно - пространственная композиция решена в органичном единстве с существующим жилым зданием, которое должно быть реконструировано. Предложена компактная структура выставочного комплекса с экспозиционными залами, внутренним двориком и подземной парковкой. Основной элемент пластики фасадов - арка, в соответствии с Зеркальной струей.

ПРОЕКТ ВЫСТАВОЧНОГО КОМПЛЕКСА. А – АКСАНОМЕТРИЯ; Б – ГЛАВНЫЙ ФАСАД; В – БОКОВОЙ ФАСАД.





ПРОЕКТ ВЫСТАВОЧНОГО КОМПЛЕКСА. А – ВНУТРЕННИЙ ДВОРИК; Б – РА –  
ЗРЕЗ ПО ВНУТРЕННЕМУ ДВОРИКУ; В – ПРОДОЛЬНЫЙ РАЗРЕЗ ГЛАВНОГО  
ФАСАДА И ПОПЕРЕЧНЫЙ РАЗРЕЗ БОКОВОГО ФАСАДА.





Особое внимание следует уделить реконструкции главной аллеи с заменой покрытия и создание более гармоничных мест отдыха. На наш взгляд пьедесталы с бюстами героев-комсомольцев следует перенести в молодежный парк. Вместо бюстов могут быть созданы композиции с подсветкой на тему Победы.

Следует обеспечить последовательность раскрытия пейзажных сюжетов на основе конфигурации внутреннего пространства и форм объемных элементов.

Именно этот прием обеспечит пространственную динамичность пейзажных картин сквера. Необходимо программировать эмоциональное воздействие пространственных композиций сквера за счет формирования цветоцветовой среды.

В сквере "Победа" недостаточное внимание уделяется формированию цветоцветовой среды. Подсветка малой архитектурной формы выполнена непрофессионально, светом практически разрушена ее тектоническая основа.

Цветоцветовая среда не выявляет идею художественного образа сквера "Победа", а лишь только выполняет утилитарную функцию – освещения пешеходных коммуникаций, без выявления интересных ландшафтных композиций и использования современных средств и приемов светотехнического дизайна. В цветоцветовой среде сквера отсутствует фоновое освещение растительной и геопластики (подпорные стенки, откосы) вдоль улицы Сумской. Разноцветно меняющийся калейдоскоп подсветки беседки уместен для праздника и массовых представлений.

Идея активизации пространства к входной центральной зоне в вечернее время, не раскрывает масштабные характеристики пространства сквера в целом. Здесь необходимо применение более оригинальных решений.

Для усиления воспитательного воздействия сквера и его эстетических характеристик следует выделить выставочную зону.

Изложенные выше рекомендации были учтены в бакалаврском проекте студента 5 курса факультета ГС Харьковской национальной академии городского хозяйства Вотинова М.А. на тему: "Реновация архитектурно-ландшафт-

ной среды сквера Победы в г. Харькове, руководитель, кандидат архитектуры, профессор Козин В.А.

Основными задачами решаемыми в проекте были следующие:

- дополнение и изменение функционального содержания территории сквера;
- проектирование выставочного комплекса, завершающего композиционную ось сквера.

Сквер Победы фактически расположен в зоне влияния 4-х станций метрополитена – Архитектора Бекетова, Советская, Площадь Свободы, Пушкинская, что обеспечивает его комфортную пешеходную доступность, а также проектируемого выставочного комплекса. Для местных целей выставочного комплекса и существующего жилого дома предусматривается использование парковки в двух уровнях во внутреннем дворе.

Въезд осуществляется со стороны ул. Чернышевского в подвальное помещение, а выезд проектируется в уровне 1-го этажа, для чего проектируется специальный пандус. В подвальном этаже размещаются следующие помещения выставочного комплекса: гардероб, санузлы, столярная, слесарная, мастерские, котельная, эл. щитовая, венткамера, техобслуживание, реставрационная мастерская, комната хранения, помещение охраны, а также предусмотрены необходимые подсобные помещения.

На первом этаже на отметке 0.00 размещаются: вестибюль, кассы, экскурсионное бюро, сувениры, гардероб, вводный зал, санузлы, подсобные помещения, пиццерия, суши-бар. Объекты культбыта имеют обособленные входы. Основные входы в выставочный комплекс осуществляется со стороны террасы, оформленной подпорной стенкой с рабаткой из роз. На террасе под навесами предусмотрена выставочная зона.

На втором этаже на отм. 2.30 размещаются экспозиционные залы, конференц-зал, бар, банкетные залы, помещения администрации, комнаты персонала, канцелярия, санузлы. Со второго этажа выставочного комплекса предусматри-



вается связь с внутренним двориком, где размещаются детская площадка и места отдыха с небольшим прогулочным маршрутом.

На третьем этаже на отм. 6.60 размещается выставочный зал, буфет, санузлы, обзорные террасы. Предусматривается связь с обзорной площадкой на крыше 3-го этажа, откуда открывается великолепный вид на сквер Победы.

По своей конструкции здание выставочного комплекса представляет собой достаточно жесткую объемно-пространственную структуру выполненную из кирпича, блоков и металла. Несущими элементами здания являются кирпичные стены толщиной 55 см и армированные колонны. Ограждающую функцию здания в его центральной части выполняют стеклянные панели индивидуального изготовления. Все перекрытия выполнены в монолитном железобетоне.

Полы в здании сделаны из керамической плитки в сочетании с натуральным камнем. В конференцзале и помещениях администрации применяются паркетные полы. Окна в здании индивидуального изготовления, выполнены по новым технологиям.

#### **4.4. Бурсацкий спуск и набережные**

Бурсацкий спуск вместе с коротким начальным отрезком Ключковской улицы замыкает на севере кольцо исторических площадей, и органично входит в структуру центра города Харькова. Предыстория спуска восходит ко времени рождения города, а становление - к периоду деятельности Харьковского коллегиума.

На южной стороне спуска располагается основанный в 1726 г. и возрожденный ныне Свято-Покровский монастырь. В его ансамбль входит старейшее из дошедших до наших дней каменное здание Харькова - Покровский храм, освященный в 1689 г. В соседствующем с храмом доме с 1726 по 1840 г. помещался главный корпус коллегиума, преобразованного в 1817 г. в духовную семинарию. Дом просуществовал до 1890 г.: в нем после перевода семинарии в другое здание помещалась консистория, для которой построили новый дом. Теперь в нем помещается архив технической документации.

Вдоль южной границы спуска, между Университетской и Ключковской улицами, сохранились здания, построенные в XIX в. архиерейским управлением. Среди них дом №3, построенный в 1883-85 гг. и предназначенный для певчих, а также дом № 7, построенный в 1857 г. для монастырской гостиницы и перестроенный в квартирный жилой дом в 1886 г.

На северной стороне спуска в конце XVII - начале XVIII в. размещались дворовые участки казаков Харьковского полка. Постепенно к этому участку монастырь присоединил несколько смежных и разместил там общежитие со школой для детей-сирот, преимущественно духовного звания, который называли бурсой. Отсюда и пошло название спуска. Закрепилось оно не сразу. Вначале безымянное место стали называть Семинарской горой, площадью или улицей. Бурсацкой площадью или переулком, а после 1917 г. переименовали в спуск.

В начале XIX в. бурсу преобразовали в духовное училище с двумя отделениями: приходским и уездным. Обучение в первом было низшего, во втором - более высокого разряда. Для духовного училища в 1817-1825 гг. вдоль склона построили большой казарменного вида корпус. В 1881-1885 гг. его расширили, надстроили, а также украсили фасад по проекту архитекторов К.А. Толкунова и Б.С. Покровского. Теперь в этом здании помещается институт культуры. Протяженное здание, трехэтажное в дальней части двухэтажное на флангах, размещено на крутом рельефе и широко обозревается. Оно создано путем реконструкции и надстройки корпуса бывшего уездного училища, возведенного, в 1825 году на территории бursы при участии архитектора Е. А. Васильева. Представительный фасад оформлен в духе так называемого русско-византийского стиля, насаждавшегося директивно во второй половине XIX века. По бокам от него сохранилось несколько бывших купеческих жилых домов второй половины XIX в.

Спуск до первых десятилетий XX в. не был благоустроен. По нему низвергались в Лопань обильные потоки атмосферных осадков с расположенной с северной стороны возвышенности. Вода размывала склоны, в них образовы-

вались глубокие рытвины, заполненные липкой грязью, преграждавшие обитателям бурсы путь в монастырь, куда надлежало ежедневно ходить на моление. Транспортное значение спуск приобрел с образованием на западном берегу Лопани Благовещенского базара. Однако добираться туда было трудно: преодолев кое-как склон, надо было еще перебраться через реку на лодке. Окрестные жители пытались выравнить путь, засыпая рытвины навозом, но это не помогало. Впервые спланировали и замостили спуск в 60-х гг. XIX в., тогда же построили и деревянный мост, который заменили в 1909-1910 гг. железобетонным. Этот мост восстановлен после 1945 г. В 1884-1891 гг. были произведены большие мелиоративные работы по выпрямлению русла Лопани и осушению берегов. Это спасло Клочковскую улицу от ежегодных затоплений. В 1893 г. на спуске создали бульвар, который просуществовал, однако, недолго. Только в 1956-1957 гг. под спуском проложили металлические трубы большого диаметра для ливнестоков. В 1984 г. при устройстве подземного перехода к станции метрополитена «Исторический музей» поверхность спуска была приведена в порядок.

На Клочковской улице между Бурсацким и бывшим Купеческим /спуск Халтурина/ спусками возле Покровского монастыря от былой, большей частью малоценной, застройки осталось немного. Значительной утратой является лишь изящная монастырская часовня, построенная в 1896 г. архитектором В.Г. Немким, которая удачно дополняла прекрасную и ныне панораму центра города, открывающуюся с запада.

От Бурсацкого спуска начинается параллельная Сумской улице, Рымарская улица, продолжая расположенную в центре города Университетскую улицу.

Рымарская улица — одна из старейших в городе, ее застройка началась в XVII веке. Но первых зданий здесь не сохранилось, кроме маленького двухэтажного жилого дома № 4, построенного на рубеже XVIII и XIX вв. Основные постройки разнохарактерной архитектуры относятся к XIX — началу XX вв. На восточную сторону улицы выходит фасад сценической части здания Государст-

венного академического украинского драматического театра имени Т. Г. Шевченко. С западной стороны Рымарской улицы расположен Государственный академический театр оперы и балета имени Н. В. Лысенко (старое здание). К Рымарской улице обращено южным фасадом новое здание Оперного театра. В настоящее время проведена реконструкция улицы Рымарской. Она значительно улучшила свои эстетические характеристики и более органично включена в структуру Бурсацкого спуска.

Бурсацкий спуск предназначен для связи центра города с его западной Залопанской территорией. По сути, он представляет собой общегородскую магистраль с бульваром в центре. Центральная часть Бурсацкого спуска предназначена для пешеходного движения в направлении Центрального рынка. Для улучшения эстетических характеристик центра города Харькова необходима реконструкция территории Бурсацкого спуска.

Такой проект реконструкции Бурсацкого спуска с прилегающей территорией был выполнен в институте Харьковпроект (мастерская архитектора Спасова). Однако этот проект не был, к счастью, реализован. Его следует считать неудачным, так как он полностью уничтожает ландшафтную первооснову уникальной исторической среды.

При грамотном ландшафтном оформлении территория Бурсацкого спуска можно значительно обогатить архитектурно-ландшафтную среду центра города Харькова. Бурсацкий спуск может органично объединить открытые пространства набережной в сочетании с ул. Ключковской и склонами в единый архитектурно-ландшафтный ансамбль, улучшающий экологические и эстетические характеристики городской среды. В его композиционную структуру целесообразно включить элементы геопластики – подпорные стенки с цветочным оформлением, лестницы, водные устройства в сочетании с малыми архитектурными формами – скамьями, небольшими павильонами. Бульвар должен быть отделен от проезжей части оригинальной подпорной стенкой с цветниками. Необходимо предусмотреть его освещение. Целесообразно применение динамического освещения.

Необходимо также архитектурно-ландшафтное оформление территории расположенной между Покровским монастырем и ул. Ключковской.

Эта территория в центре Харькова в настоящее время не благоустроена. Здесь целесообразнее всего создание монастырского сада со свободным режимом посещения. Этот ландшафтный объект должен использоваться для кратковременного отдыха различными возрастными группами православных христиан.

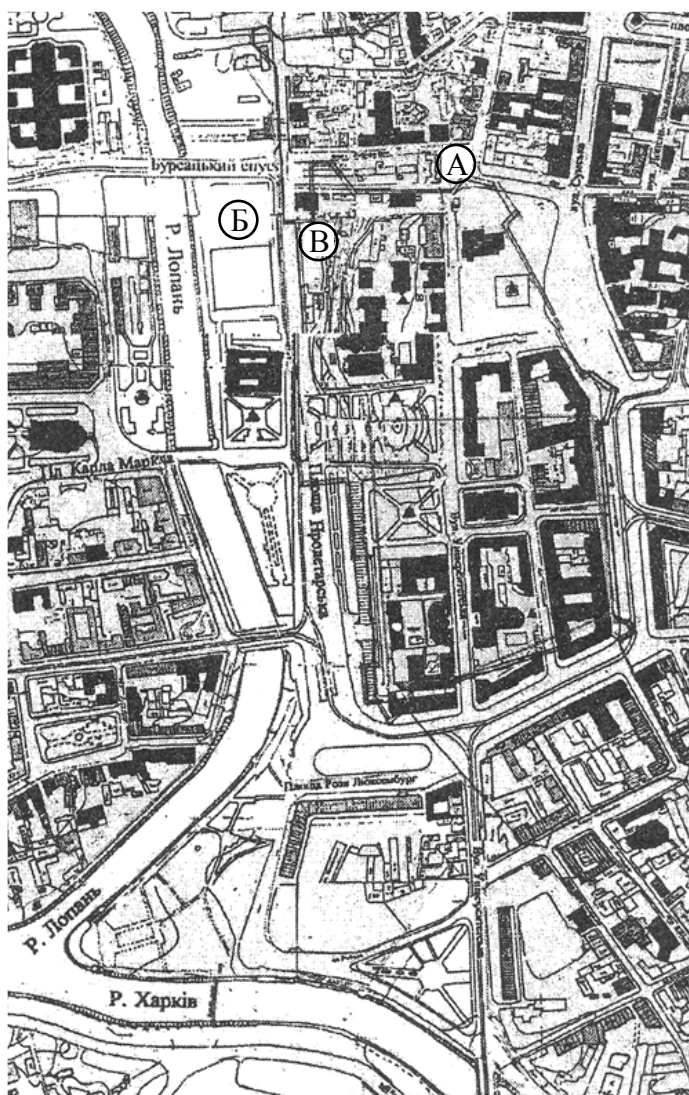
Его основными структуроформирующими элементами должны быть все средства ландшафтного дизайна – растительность, геопластика, водные устройства, малые архитектурные формы с религиозной стилистикой. Он должен иметь смешанную структуру с элементами регулярной и ландшафтной планировки.

На территории монастырского сада должна быть сделана реконструкция зеленых насаждений, значительная их часть не может выполнять свои архитектурно-художественные и санитарно-гигиенические функции. Высокие деревья фактически закрывают уникальный фасад Покровского монастыря и их следует постричь. Здесь в основном должно преобладать линейное размещение растений с формированием ландшафтных групп.

Ландшафтные композиции должны быть сформированы с разнообразным эмоциональным содержанием. Они должны включать как хвойные, так и декоративно-лиственные растения, а также цветы. Ассортимент цветов достаточно разнообразный. Это розы, лилии, фиалки. Эти цветы всегда в монастырских садах имели символическое значение.

Проектные предложения по реновации архитектурно-ландшафтной среды пешеходной зоны территории "Бурсацкий спуск", территории возле Покровского монастыря и прилегающей набережной разработаны в дипломном проекте студентки 6 курса ХНАГХ Соловей А.Н. Руководитель доктор архитектуры, профессор Крижановская Н.Я.








**СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН**  
 БУРСАЦКИЙ СПУСК, ПОКРОВСКИЙ МОНАСТЫРЬ И  
 НАБЕРЕЖНАЯ В ПЛАНИРОВОЧНОЙ СТРУКТУРЕ ЦЕНТРА ХАРЬКОВА (ФРАГМЕНТ)

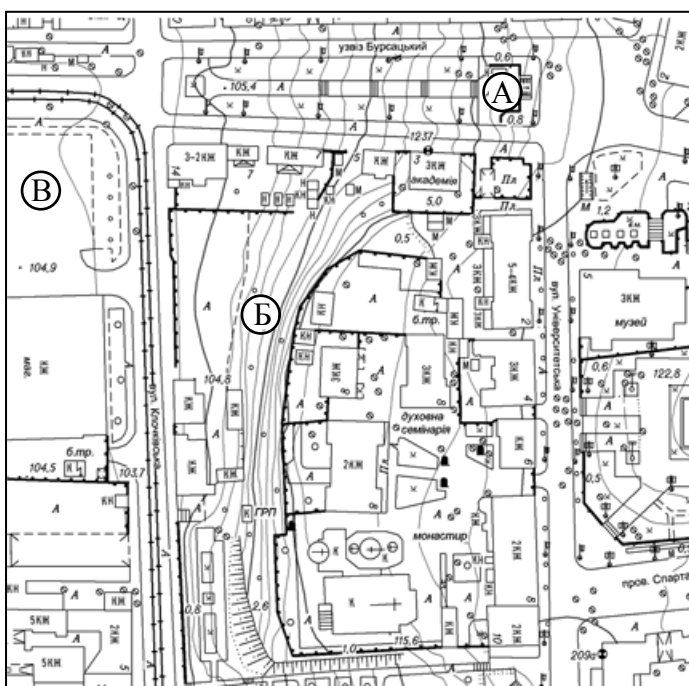
А – Бурсацкий спуск

Б – набережная возле Лопанского моста (проектируемая территория)

В - территория возле Покровского монастыря

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  памятники архитектуры национального и местного значения
-  ценная историческая застройка
-  фоновая застройка



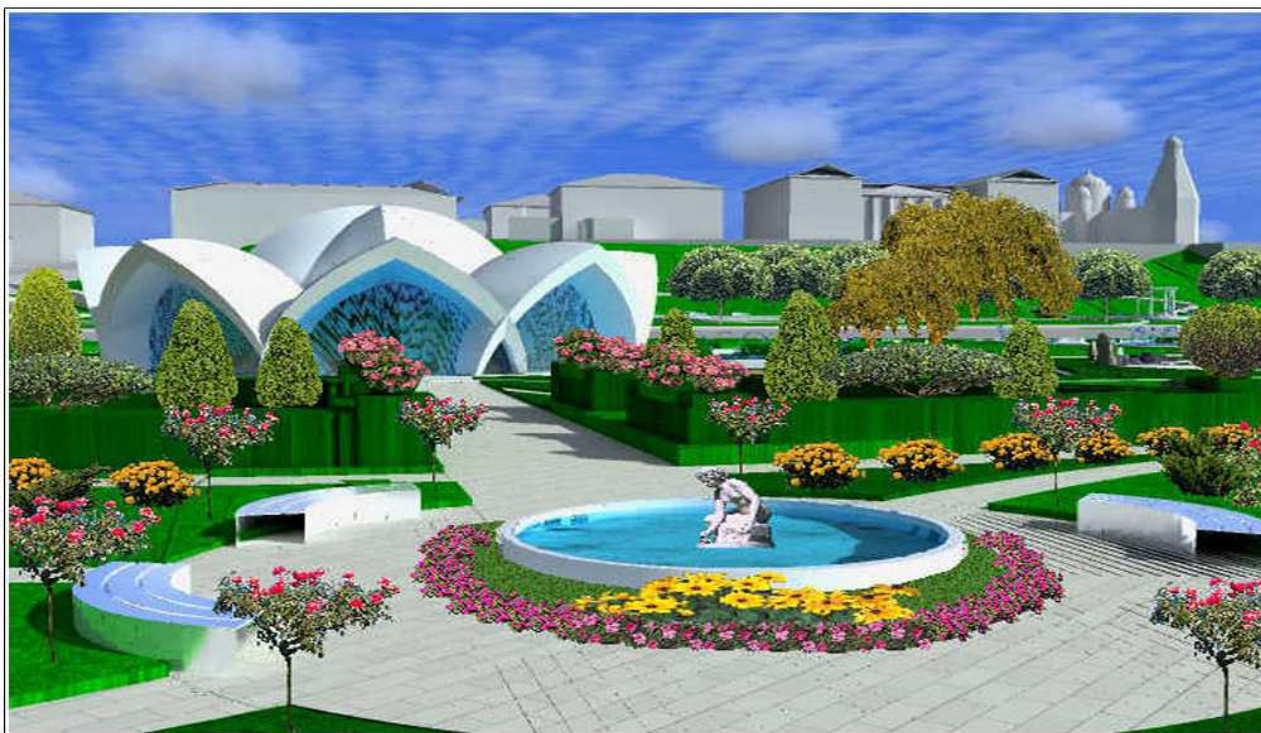
**ОПОРНЫЙ ПЛАН**  
 ПРОЕКТИРУЕМЫХ МАЛЫХ РЕКРЕАЦИОННЫХ  
 ТЕРРИТОРИЙ

А – территория Бурсацкого спуска

Б – неблагоустроенная территория возле Покровского монастыря

В – территория возле набережной и Лопанского моста

**ХАРАКТЕРИСТИКА РАЗМЕЩЕНИЯ МАЛЫХ РЕКРЕАЦИОННЫХ ТЕРРИТОРИЙ В ЗОНЕ ВЛИЯНИЯ УЛИЦЫ КЛОЧКОВСКОЙ.**



ФРАГМЕНТ ТОРГОВОГО КОМПЛЕКСА С ПАВИЛЬОНОМ ЦВЕТОВ И РЕКРЕАЦИОННОЙ ПЛОЩАДКОЙ



## ГЕНПЛАН

АРХИТЕКТУРНО - ЛАНДШАФТНОГО ОФОРМЛЕНИЯ ТЕРРИТОРИИ В ЗОНЕ ВЛИЯНИЯ УЛ. КЛЮЧКОВСКОЙ.

### ЭКСПЛИКАЦИЯ :

**А** - БУРСАЦКИЙ СПУСК

1 - ПАВИЛЬОН "КОФЕ"

2 - ПАВИЛЬОН "ЧАЙ"

3 - ПОДЗЕМНЫЙ ПЕРЕХОД

**Б** - ТОРГОВО - ЛАНДШАФТНЫЙ РЕКРЕАЦИОННЫЙ КОМПЛЕКС

4 - ПАВИЛЬОН ЦВЕТОВ

5 - ПАВИЛЬОН КЕРАМИКИ

6 - ПАВИЛЬОН "КАМНЕЙ"

7 - ТЕМАТИЧЕСКИЕ СЕКТОРА

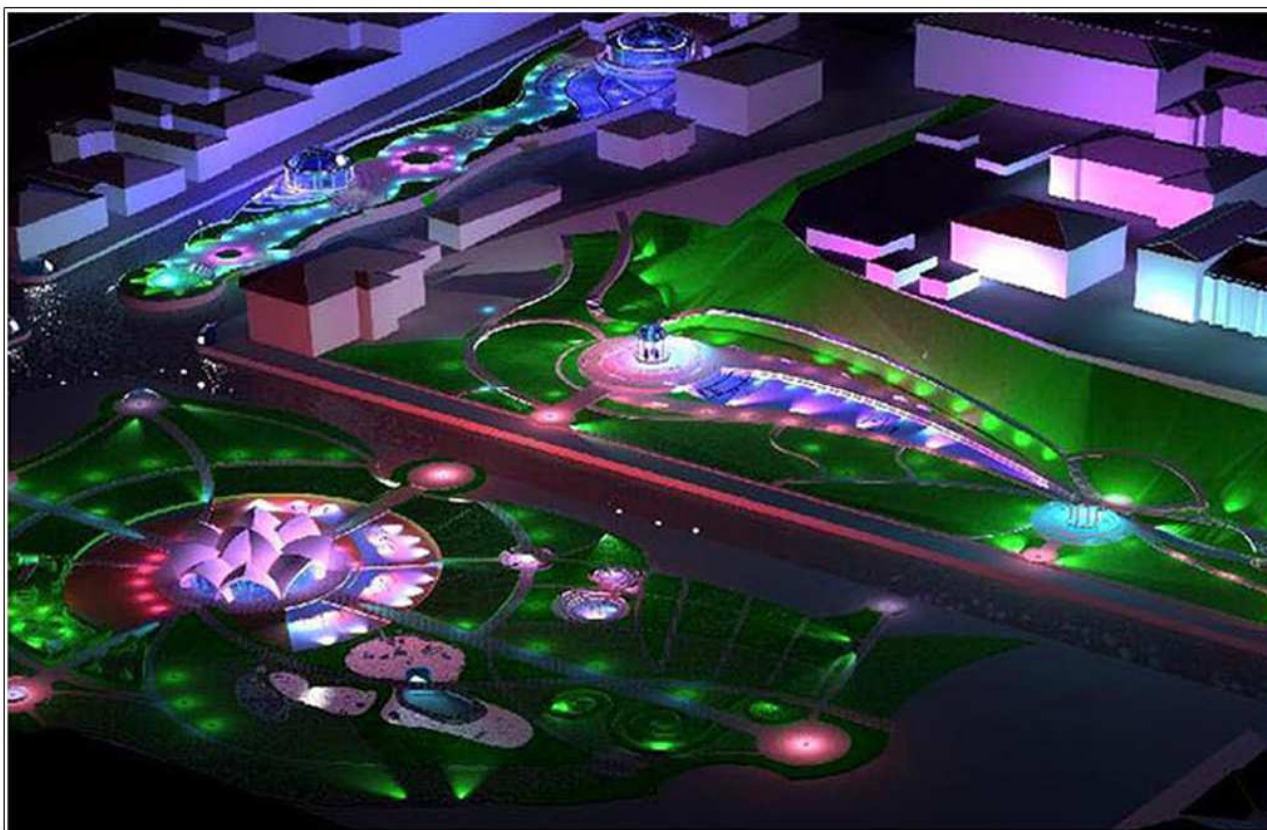
**В** - МОНАСТЫРСКИЙ САД

8 - БЕСЕДКА С ДЕКОРАТИВНЫМ БАССЕЙНОМ И ВОДОПАДОМ

АРХИТЕКТУРНО – ЛАНДШАФТНОЕ РЕШЕНИЕ МАЛЫХ РЕКРЕАЦИОННЫХ ТЕРРИТОРИЙ В ЗОНЕ ВЛИЯНИЯ УЛИЦЫ КЛЮЧКОВСКОЙ.

(Разработано в дипломном проекте ст. 6- го курса ХНАГХ Соловей А. Н. Руководитель – доктор архит., проф. Крижановская Н. Я.)





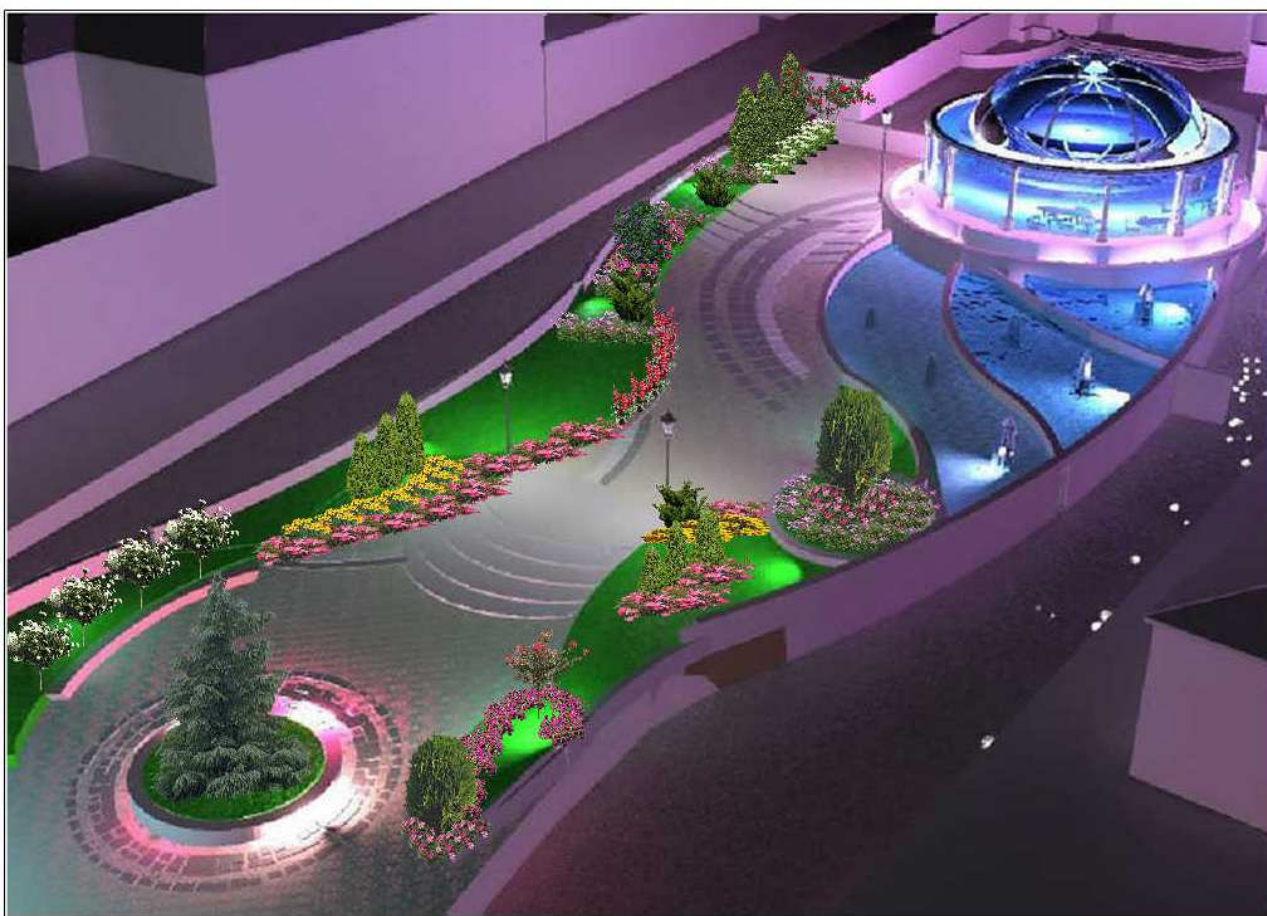
ОБЩИЙ ВИД МАЛЫХ РЕКРЕАЦИОННЫХ ТЕРРИТОРИЙ СО СТОРОНЫ НАБЕРЕЖНОЙ ( вечером )



ПЛАНИРОВОЧНАЯ СТРУКТУРА МАЛЫХ РЕКРЕАЦИОННЫХ ТЕРРИТОРИЙ

АРХИТЕКТУРНО – ЛАНДШАФТНОЕ РЕШЕНИЕ МАЛЫХ РЕКРЕАЦИОННЫХ ТЕРРИТОРИЙ В ЗОНЕ ВЛИЯНИЯ УЛИЦЫ КЛОЧКОВСКОЙ.





АРХИТЕКТУРНО – ЛАНДШАФТНОЕ ФОРМИРОВАНИЕ ПЕШЕХОДНОЙ ЗОНЫ БУРСАЦКОГО СПУСКА СРЕДСТВАМИ ЛАНДШАФТНОГО И СВЕТО - ЦВЕТОВОГО ДИЗАЙНА.





ОБЩИЙ ВИД МОНАСТЫРСКОГО САДА СО СТОРОНЫ УЛИЦЫ КЛОЧКОВСКОЙ (вечером)



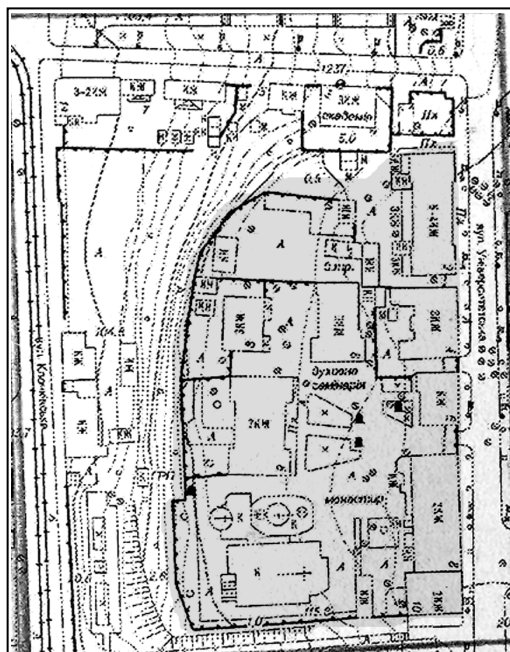
ОБЩИЙ ВИД МОНАСТЫРСКОГО САДА СО СТОРОНЫ УЛИЦЫ КЛОЧКОВСКОЙ (днем)

АРХИТЕКТУРНО – ЛАНДШАФТНОЕ ФОРМИРОВАНИЕ ТЕРРИТОРИИ ВОЗЛЕ ПОКРОВСКОГО МОНАСТЫРЯ СРЕДСТВАМИ СВЕТОЦВЕТОВОГО И ЛАНД - ШАФТНОГО ДИЗАЙНА. (Var.1)





Общий вид Покровского монастыря в начале XX столетия /со стороны ул. Клочковской/. Часовня была разрушена в начале XX столетия.



#### Опорный план

(существующая ситуация)

- 1- территория Покровского монастыря;
- 2- неблагоустроенная территория.



Территория возле Покровского монастыря по ул. Клочковской неблагоустроенная. На данной территории расположены малоэтажные здания не представляющие историко-архитектурной ценности с высоким процентом износа. Их следует снести.

Вся территория имеет ярко выраженный уклон в сторону ул. Клочковской. Здесь целесообразно создание откосов лестниц и подпорных стенок.

ТЕРРИТОРИЯ ВОЗЛЕ ПОКРОВСКОГО МОНАСТЫРЯ. ОПОРНЫЙ ПЛАН.  
ФРАГМЕНТЫ ТЕРРИТОРИИ ( по состоянию на 2010 г. )

В представленном проекте создан единый архитектурно-ландшафтный ансамбль центра города, обогащающий его художественный образ.

Центральная часть Бурсацкого спуска является пешеходной зоной, ограниченной от транспорта небольшой подпорной стенкой. В его композицию входят рекреационные площадки, водные устройства, цветочное оформление. Акцентом пространства являются два небольших павильона с элементами классического стиля – "Кафе" и "Фиточай". Для их эксплуатации целесообразно привлечь частных предпринимателей с льготным налогообложением. Именно они могут осуществлять эксплуатацию пешеходной зоны Бурсацкого спуска на должном уровне.

В проектном предложении Бурсацкий спуск соединен с территорией набережной и территорией возле Покровского подземным пешеходным переходом. В данном проекте монастырский сад решен с преобладанием элементов ландшафтной планировки. В его планировочную структуру включены водные устройства, подпорные стенки, предусмотрены прогулочные аллеи для обзора ландшафтных композиций.

Акцентом является беседка с декоративным бассейном. На противоположной территории возле набережной и лопанского моста проектом предусмотрено создание торгово-ландшафтного рекреационного комплекса, где может быть создана выставка растительности с последующей ее продажей, а также может осуществляться реклама продукции лучших ландшафтных фирм города, а также частных предпринимателей. Здесь также могут проходить выставки-конкурсы цветочного оформления для города. Его планировочную структуру должны формировать следующие зоны:

- **экспозиционная** с небольшими локальными показательными участками элементов ландшафтного дизайна (рокарии, альпинарии, горки, рабатки, арабески и др.) Экспозиционная зона может также включать образцы садово-паркового искусства различных стилей (японского, китайского и др.), редкие природные явления, коллекции керамики, скульптуры и др.

**Торговая зона**, где осуществляется продажа цветов, керамики, растительного материала, может размещаться как компактно, так и рассредоточено. Сюда следует перевести частных предпринимателей осуществляющих эту деятельность с Благовещенского базара.

**Зона обслуживания** должна быть рассредоточенной – здесь могут размещаться небольшие кафе, совмещенные с эксплуатационными тематическими ландшафтными микросекторами (японский, китайский, украинский и др.), киоски по продаже ландшафтной литературы. В ее планировочную структуру должна входить автостоянка.

**Административно-хозяйственная зона** может размещаться в небольшом здании с традиционным набором помещений: администрация, буфет для служащих, склад, туалеты.

В структуру предполагаемого торгово-ландшафтного комплекса может быть включена **зона научно-методической работы** – специальная площадка или павильон для консультаций садоводов, цветоводов. Здесь может функционировать школа флора и фитодизайна и др.

Такой торгово-ландшафтный комплекс значительно бы обогатил духовно жителей города, а прилегающую территорию набережной к ул. Клочковской сделал бы более привлекательной.

В дипломном проекте предусмотрено решение цветоцветовой среды всего комплекса с выявлением доминирующих элементов, к которым относятся павильоны Бурсацкого спуска, павильон цветов торгово-ландшафтного комплекса и беседка на территории монастырского сада. Предусматривается локальная подсветка ландшафтных элементов среды.

В дипломном проекте студентки 4 курса ХНАГХ Беликовой Д.А. разработан еще один вариант объемно-пространственного решения монастырского сада.

Основными принципами проектирования монастырского сада в данном проекте являются следующие:

- принцип респектабельности;



## Экспозиция макетов храмов



Макеты православных храмов рекомендуемых для размещения на верхней террасе возле Покровского монастыря



Часовня Александра Невского размещалась на Пролетарской площади.  
Николаевская церковь на пл. Конституции.  
Дмитриевская на Полтавском шляхе - в 30-х годах обезглавлена.  
Каплуновская церковь размещалась рядом с Академия Дизайна и Искусств.  
Вознесенская церковь - на площади Вознесенской - ныне на ее фундаменте возведен корпус ХИМЭСа.

ПРАВОСЛАВНЫЕ ХРАМЫ, РАЗРУШЕННЫЕ В ХАРЬКОВЕ В НАЧАЛЕ XX СТОЛЕТИЯ.

## ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН МОНАСТЫРСКОГО САДА



### ЭКСПЛИКАЦИЯ :

В представленном проекте - монастырский сад решен с использованием элементов регулярной и ландшафтной планировки. Его планировочную структуру формируют - главная прогулочная аллея с площадками отдыха, цветочными партерами, декоративный бассейн с каскадом, площадки с макетами Храмов, а также декоративные элементы с религиозной стилистикой.

- А - территория Покровского монастыря;
- Б – монастырский сад;
- 1 – вход в Покровский монастырь;
- 2 – площадки с макетами Храмов;
- 3 – каскад с фонтаном;
- 4 – декоративная форма (арка с колоколом);
- 5 – декоративный элемент (крест).

**АРХИТЕКТУРНО – ЛАНДШАФТНОЕ РЕШЕНИЕ МОНАСТЫРСКОГО САДА.**  
(Разработано в магистерской работе ст. 6 курса ХНАГХ Беликовой Е. А. Руководитель – доктор архит., проф. Крижановская Н. Я. (Вар. 2)).





Декоративная форма «Арка с колоколами» подчеркивает главный вход, объединяющий пространство возле набережной с монастырским садом. Она также символизирует образ часовни, которая была разрушена в начале XX столетия.

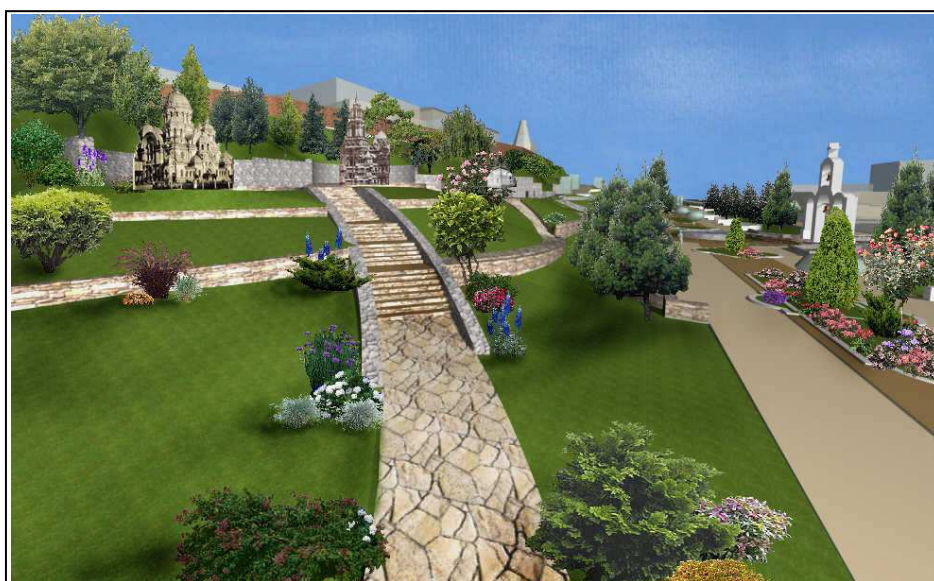
**ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ МОНАСТЫРСКОГО САДА**  
(Разработано в магистерской работе ст. 6 курса ХНАГХ Беликовой Е.А. Руководитель –доктор архит., профессор Крижановская Н. Я. )



Общий вид главной аллеи с ландшафтными композициями, декоративным бассейном с фонтаном, каскадом и аркой, символизирующей главный вход.



Фрагмент монастырского сада с экспозиционными площадками макетов Храмов, подпорными стенками, лестницей и др.



Фрагмент монастырского сада с декоративным элементом в виде креста перед входом в Покровский монастырь со стороны ул. Клочковской.



**ФРАГМЕНТЫ АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОГО РЕШЕНИЯ МОНАСТЫРСКОГО САДА.**





Свято - Покровский собор /1689 г./. Единственный храм XVII в. в Харькове



ОСНОВНАЯ ЗАДАЧА АРХИТЕКТУРНО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОСВЕЩЕНИЯ ПОКРОВСКОГО СОБОРА И ТЕРРИТОРИИ МОНАСТЫРСКОГО САДА – ВЫЯВИТЬ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ И СВОЕОБРАЗИЕ ИХ АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОЙ СРЕДЫ.

С ЭТОЙ ЦЕЛЬЮ ЦЕЛЕСОБРАЗНО ПОДЧЕРКНУТЬ ПЛАСТИКУ КУПОЛОВ И КРЕСТОВ, НАИБОЛЕЕ ЗНАЧИМЫХ В ОБЩЕЙ КОМПОЗИЦИИ СОБОРА. ДЛЯ ИХ ОСВЕЩЕНИЯ СЛЕДУЕТ УСИЛИТЬ НАПРАВЛЕНИЕ СВЕТОВЫХ ПОТОКОВ, В ОСНОВНОМ С ЗАПАДА И ВОСТОКА, ЧТО ОБУСЛОВЛЕННО КАНОНАМИ ОРИЕНТАЦИИ ПО ЧАСТЯМ СВЕТА ПРАВОСЛАВНЫХ ХРАМОВ. ДЛЯ ОСВЕЩЕНИЯ МОНАСТЫРСКОГО САДА СЛЕДУЕТ ПРЕДУСМОТРЕТЬ ПРИЕМЫ ЗАЛИВАЮЩЕГО И ЛОКАЛЬНОГО ОСВЕЩЕНИЯ С ВЫЯВЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ДОМИНАНТ – ВХОДНОЙ АРКИ И МАКЕТОВ ЦЕРКВЕЙ.

СВЕТОЦВЕТОВАЯ СРЕДА ТЕРРИТОРИИ ПОКРОВСКОГО СОБОРА И МОНАСТЫРСКОГО САДА.

- историко-культурной целостности с окружением;
- принцип рекреационного разнообразия с выявлением религиозной стилистики;
- принцип экологической комфортности.

Для выявления его религиозной стилистики в композиционную структуру монастырского сада включены макеты нескольких храмов, функционирующих в центре Харькова и разрушенных в начале XX столетия.

В соответствии с принятой концепцией монастырский сад в проектном предложении включает две зоны - прогулочную (партерную) и ландшафтно-выставочную с макетами православных храмов функционирующих в центре Харькова, разрушенных в начале XX столетия.

Прогулочная (партерная) зона представляет собой широкую пешеходную аллею подчеркивающую направление главной оси, соединяющей северную часть территории с южной. В ее композицию входят партеры с разнообразным цветочным оформлением, скамьи, светильники, оригинально оформленное покрытие.

Ландшафтно-выставочная зона представляет собой прогулочную аллею с системой небольших площадок на которой размещаются макеты храмов. Для объединения ландшафтно-выставочной и партерной зон следует предусмотреть элементы геопластики-подпорные стенки, лестницы, пандусы и др.

Акцентом композиции монастырского сада является декоративный фонтан с каскадом. Доминантой усиливающей семантическое назначение монастырского сада является декоративная композиция с арками и колоколом. Она выполняет функцию элемента, подчеркивающего главный вход и объединяющей территорию монастырского сада с набережной.

На главной аллее сформировано два композиционных узла в виде площадок отдыха с различным оформлением. Один фрагмент выявляет направление входа в Покровский монастырь, другой фрагмент подчеркивает распределение пешеходных потоков в двух уровнях.

В целом монастырский сад характеризует фронтальная, двухуровневая, объемно-пространственная композиция, которая хорошо воспринимается со стороны набережной.

Следует особое внимание обратить на набережные центра города Харькова. Набережные центра города Харькова долгое время не были обустроены. Горожане с набережной ловили рыбу и купались в реке. Набережные в центре города Харькова размещаются вдоль берегов малых рек Харьков и Лопань. Они входят в планировочную структуру центра города. Основная функция набережной – прогулочная и рекреационная. Со стороны набережной в историческом центре города Харькова открываются великолепные виды на уникальные исторические объекты – Успенскую колокольню и Покровский собор.

Основная задача ландшафтного оформления набережной это создание разнообразных пейзажных картин вдоль прогулочных маршрутов и рекреационных площадок. Нужно разнообразить ее протяженные участки, чередуя открытые и закрытые ландшафтные композиции.

Набережная в центре г. Харькова является линейным элементом городской структуры. Она, по сути, должна иметь непрерывную систему пешеходных коммуникаций, объединяющих прилегающие к ней открытые архитектурные пространства.

Здесь необходимо создание главных и второстепенных видовых площадок, а также площадок кратковременного отдыха, автостоянок, остановок общественного транспорта, обусловленных сложившейся градостроительной ситуацией - застройкой и планировкой прилегающих территорий.

Приемы ландшафтного оформления набережной должны способствовать созданию неповторимой, индивидуальной ландшафтной среды. Особенно это касается территории набережной у слияния рек Харьков и Лопань.

Изгиб набережной хорошо просматривается с противоположных сторон. На территории сквера возле набережной необходимо локальными средствами выявить "дух места", создать индивидуальный и своеобразный облик этой территории, сделать сквер более посещаемым.



Для данной территории требованиями ее реновации являются: обеспечение условий для разнообразного отдыха всех категорий населения, высокой устойчивости ландшафта к рекреационным нагрузкам, тесной композиционной взаимосвязи с застройкой и формирование яркого художественного образа, отражающих "дух места".

Наиболее важными и актуальными задачами реновации сквера у слияния рек Харьков и Лопань являются:

- повышение рекреационной емкости композиционного потенциала территории;
- расчистка участков малоценной растительности;
- формирования композиционно-целостной архитектурной среды;
- сохранение существующей системы пешеходных коммуникаций;
- выявление "духа места", за счет включения в планировочную структуру индивидуальных рекреационных объектов;
- комплексное решение функциональных, инженерных, транспортных, и экологических задач.
- формирование благоустроенной ландшафтной среды, укрепление склонов, которые являются природной доминантой, подчеркивающей очертания набережной;

Участок сквера расположен в непосредственной близости с историческим центром. Территория с запада и юга ограничена реками Лопань и Харьков, с востока и севера транспортными магистралями.

Площадь участка составляет -3,15га. В непосредственной близости находятся такие важные градостроительные объекты как площадь Пролетарская и Независимости (в прошлом Розы Люксембург).

В целом территория сквера у слияния рек Харьков и Лопань имеет как позитивные, так и негативные характеристики.

Позитивным является:

- удачное место расположение (центр города);
- приближенность к городской магистрали и пересадочным узлам;

- наличие инженерных коммуникаций;
- водные ресурсы (наличие рек);
- плодородная почва;
- растительность различного вида;
- наличие лечебных пород деревьев - сосна, береза;
- наличие вблизи городских площадей.

Негативным является:

- загазованность и загрязненность воздуха от общегородской магистрали, находящихся вблизи территории;
- отсутствие комфортных площадок отдыха посетителей;
- безликость ландшафтной среды;
- отсутствие защитных зон и полос от магистрали общегородского значения;
- отсутствие четкой планировочной структуры;
- загрязненность природных и водных ресурсов;
- отсутствие выраженной пешеходной структуры;
- недостаточное количество рекреационных площадок с ярким художественным образом.

На основе функционального, эстетического и ландшафтного анализа проектируемой территории, изучения и оценки имеющихся градостроительных ресурсов и ограничений должно быть принято проектное решение в основу которого положена концепция обогащения функционального содержания территории с преимущественным развитием рекреационной функции участка и выявлением его художественного образа, отражающего дух места.

С учетом изложенных рекомендаций в магистерской работе студентки 4 курса ХНАГХ Мирошник И.С. разработан проект реновации архитектурно-ландшафтной среды сквера у слиянии рек Лопань и Харьков. Руководитель магистерской работы – доктор архитектуры, профессор Крижановская Н.Я.

В функциональном аспекте проектного предложения разработано формирование следующих функциональных зон:

- буферной зоны, выполняющей защитную функцию от вредных воздействий со стороны автомагистралей, она располагается вдоль основной магистрали;

- зоны с высокой рекреационной нагрузкой. Она включает участки в центре сквера;

- зона с рекреационной нагрузкой средней интенсивности, она располагается вдоль набережной рек Лопань и Харьков, территория зоны оборудована видовыми площадками, объединенными тропиной сетью;

- зона ландшафтного ядра с высокой рекреационной нагрузкой, она располагается на территории, представляющей открытую площадку у слияния рек Лопань и Харьков.

В аспекте планировочной организации сквера предложено формирование смешанной планировочной структуры с активным использованием сложившихся пешеходных аллей и дорожек с применением как регулярных, так и ландшафтных приемов планировки.

Основными планировочными элементами являются: главные и второстепенные аллеи, площадки отдыха с оборудованием и сооружениями, а также видовые площадки.

Главной аллеей является основная прогулочная, соединяющая северную территорию с южной.

Тропиночная сеть охватывает главным образом периферийную часть проектируемой территории.

Основными рекреационными площадками являются: видовая площадка с кафе "Харьковская крепость", площадка тихого отдыха с декоративной формой – "мельница", детская площадка. В аспекте организации пешеходного движения и транспортного обслуживания проектом предусмотрено:

- целенаправленное движение к основным объектам по аллеям;
- транспортные подъезды для обслуживания сооружений, кафе, а также для уборки территории;
- транспортная автостоянка запроектирована со стороны автомагистрали.

Для реконструкции ландшафта проектируемой территории проект предусматривает следующие мероприятия:

- формирование системы озеленения на основе максимального использования существующих зеленых насаждений, не утративших декоративных качеств, а также осуществления посадок и санитарных рубок. Так, на участке склонов в восточной части сформированы рядовые посадки акации, подчеркивающие форму рельефа);

- на участке с рекреационной площадкой "Мельница" сформированы декоративные группы с преобладанием плакучих форм (ивы козьей, рябины и шелковицы плакучих форм). Санитарные рубки предусмотрены на загущенных участках.

Для повышения эстетического потенциала ландшафта вдоль главных аллей и на площадках, отдыха проектом предусмотрены цветники.

На открытых участках запроектирован газон садово-парковый.

Сохранение существующего рельефа как природной основы с добавлением элементов микроландшафта (геопластики) с целью обогащения ландшафтных композиций. Так, на участке основных ландшафтных экспозиций сформированы альпийские горки.

Малые архитектурные формы беседки, перголы, скамьи, скульптурные композиции, светильники, урны размещаются по всей проектируемой территории, а также на экспозиционных площадках.

Освещение проектируемой территории запроектировано тремя типами осветительной арматуры - общего освещения, локального освещения, подсветки ландшафтных композиций.

Мощение аллей и дорожек предусмотрено трех типов.

Для ухода за газонами и цветниками проектом предусмотрен поливочный водопровод капельного типа.

Зимой функционируют все сооружения проектируемой территории.

Предложенное решение органично связано с ландшафтной первоосновой сквера, соответствует природным условиям и особенностям участка, органично

взаимосвязано с окружающей городской средой. Созданная система прогулочных аллей учитывает сложившуюся структуру пешеходных связей. Она полностью сохранена. Основной (главный) вход предусмотрен в южной части сквера, дополнительные входы размещаются в северной и восточной части сквера.

В проектном предложении рекреационное пространство сквера имеет ярко-выраженный художественный образ, который способствует созданию необходимого эмоционального климата, вызывающего у посетителей запоминающиеся ассоциации. С использованием средств ландшафтного дизайна - растительности, геопластики, водных устройств, малых архитектурных форм в архитектурно-планировочном и объемно-пространственном решении отражена историческая значимость этой территории, расположенной в прошлом возле Харьковской крепости.

Ее символом, отражающим "дух места" является кафе "Харьковская крепость" расположенное в центре открытого пространства возле слияния рек Харьков и Лопань. Здесь производят посадку деревьев с живописной формой кроны - ива, береза, рябина. Кафе "Харьковская крепость" является своеобразной биоформой, имитирующей холм на котором размещалась Харьковская крепость с башнями и ограждающими стенами. Изгиб хорошо просматривается с противоположной стороны и кафе "Харьковская крепость" с элементами геопластики, живописными формами крон, деревья будут хорошо выявлять "дух места" и эстетические качества природного ландшафта.

Биоформа в виде кафе "Харьковская крепость" представляет собой сооружения с размерами в плане: длина - 30 м, ширина - 15 м, высота летней площадки - 8 м, а общая высота башен - 16 м. Она имеет помещения, расположенные в 3-х уровнях - 1-й подземный, 2-й наземный и 3-й надземный. На первом, подземном уровне размещаются специальные службы общепита. На втором уровне запроектированы следующие помещения:

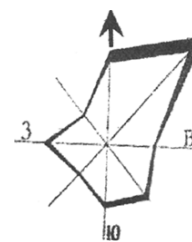
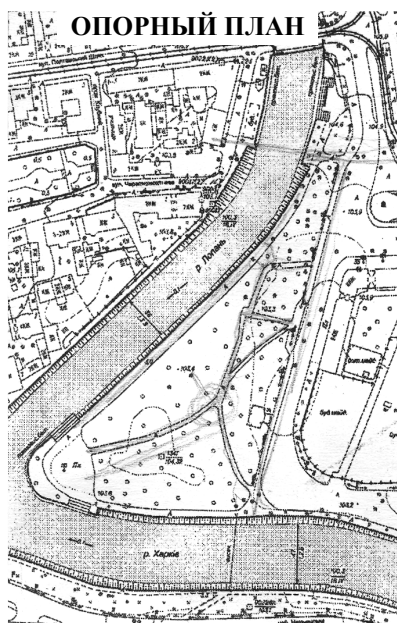
- вестибюль, общей площадью 7,5 кв. м.
- холл - 12 кв. м., гардероб - 10 кв.м.
- зал кафе-мороженое - 130 кв.м



## ГЕНПЛАН сквера возле набережной

### ЭКСПЛИКАЦИЯ:

- 1- главный вход с композицией "каскад"
- 2 - дополнительные входы
- 3 – ресторан "Харьковская крепость"
- 4 -детская площадка с кораблем и поляной
- 5 - площадка отдыха с декоративным водоемом, каскадом и ручьем
- 6 - площадка отдыха с декоративной скульптурой "Мельница"
- 7 - летнее кафе
- 8 - миксбордер, рокарий
- 9 - стоянка для машин



### УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- АСФАЛЬТОВОЕ ПОКРЫТИЕ
- ПОКРЫТИЕ Ж.Б. ПЛИТАМИ
- ВОДНЫЕ УСТРОЙСТВА
- ГАЗОН
- ОГРАЖДЕНИЕ
- ОТКОС
- ДЕРЕВЬЯ

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОЕ РЕШЕНИЕ СКВЕРА ВОЗЛЕ НАБЕРЕЖНОЙ  
(Разработано в магистерской работе ст. ХНАГХ Мирошник И.С. Руководитель –  
докт., проф. Крижановская Н. Я.)



Здание ресторана “ Харьковская крепость ” является биоформой с имитацией холма с крепостью. Здание расположено у слияния рек Харьков и Лопань. Занимает компактную территорию и хорошо просматривается с основных видовых точек.



Харьковская крепость

АРХИТЕКТУРНО – ЛАНДШАФТНОЕ РЕШЕНИЕ ЗДАНИЯ РЕСТОРАНА “ХАРЬКОВСКАЯ КРЕПОСТЬ”: А – ВИД С НАБЕРЕЖНОЙ; Б – АКСОНОМЕТРИЯ; (Разработано в магистерской работе ст. факультета ГС ХНАГХ Мирошник И. С. Руководитель – доктор архит. проф. Крижановская Н. Я.)



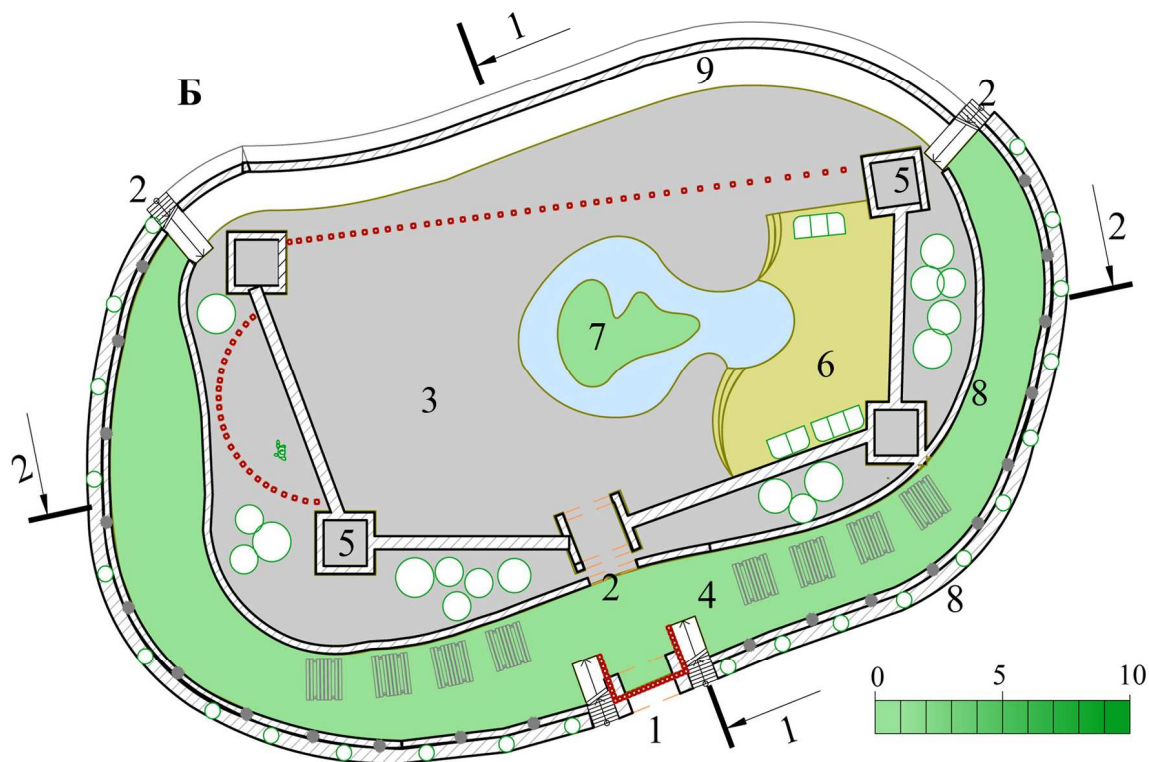
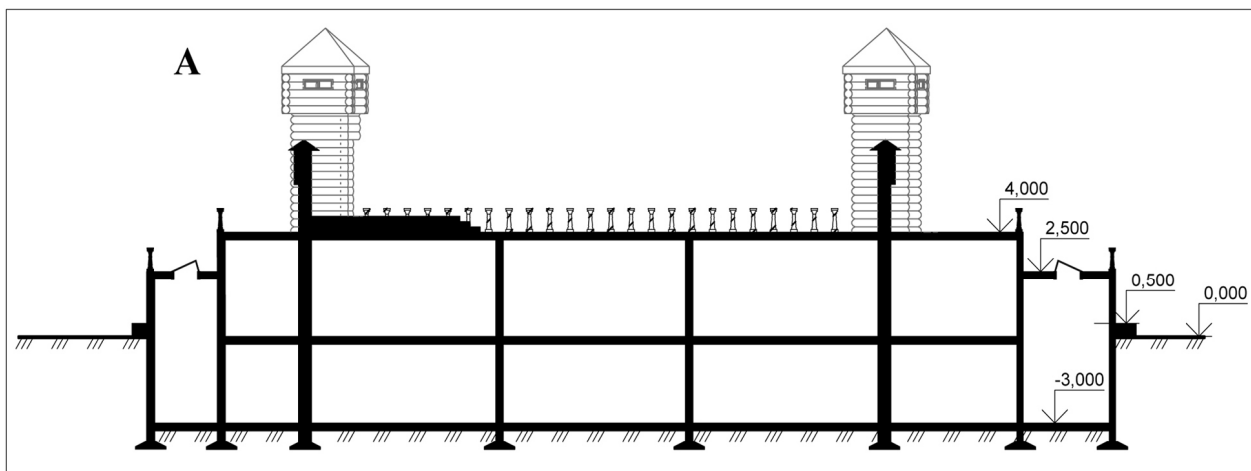


Здание ресторана “Харьковская крепость” включает систему подпорных стенок с главными и дополнительными входами. На верхней площадке, ограниченной стенами с имитацией Харьковской крепости, предусмотрено летнее кафе.

АРХИТЕКТУРНО – ЛАНДШАФТНОЕ РЕШЕНИЕ ЗДАНИЯ РЕСТОРАНА “ХАРЬКОВСКАЯ КРЕПОСТЬ”: А – ГЛАВНЫЙ ФАСАД; Б – БОКОВОЙ ФАСАД;

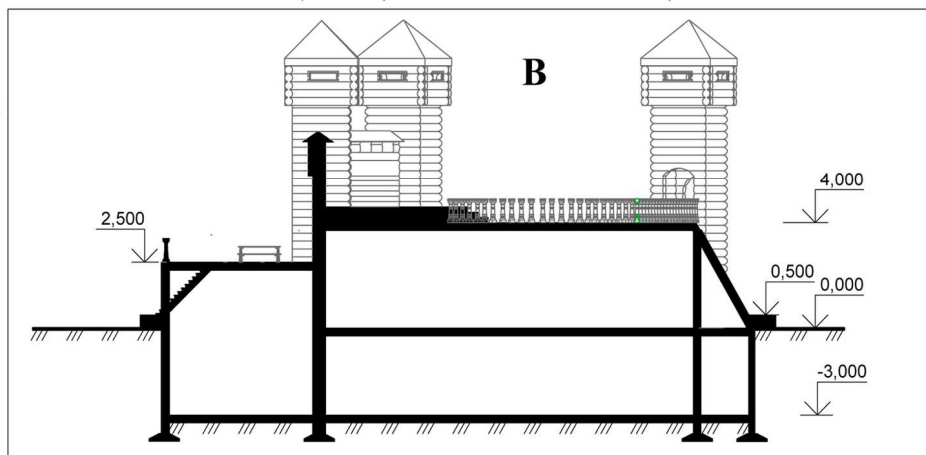
(Разработано в магистерской работе ст. факультета ГС ХНАГХ Мирошник И. С.

Руководитель – доктор архитектуры проф. Крижановская Н. Я.)



**ЭКСПЛИКАЦИЯ:**

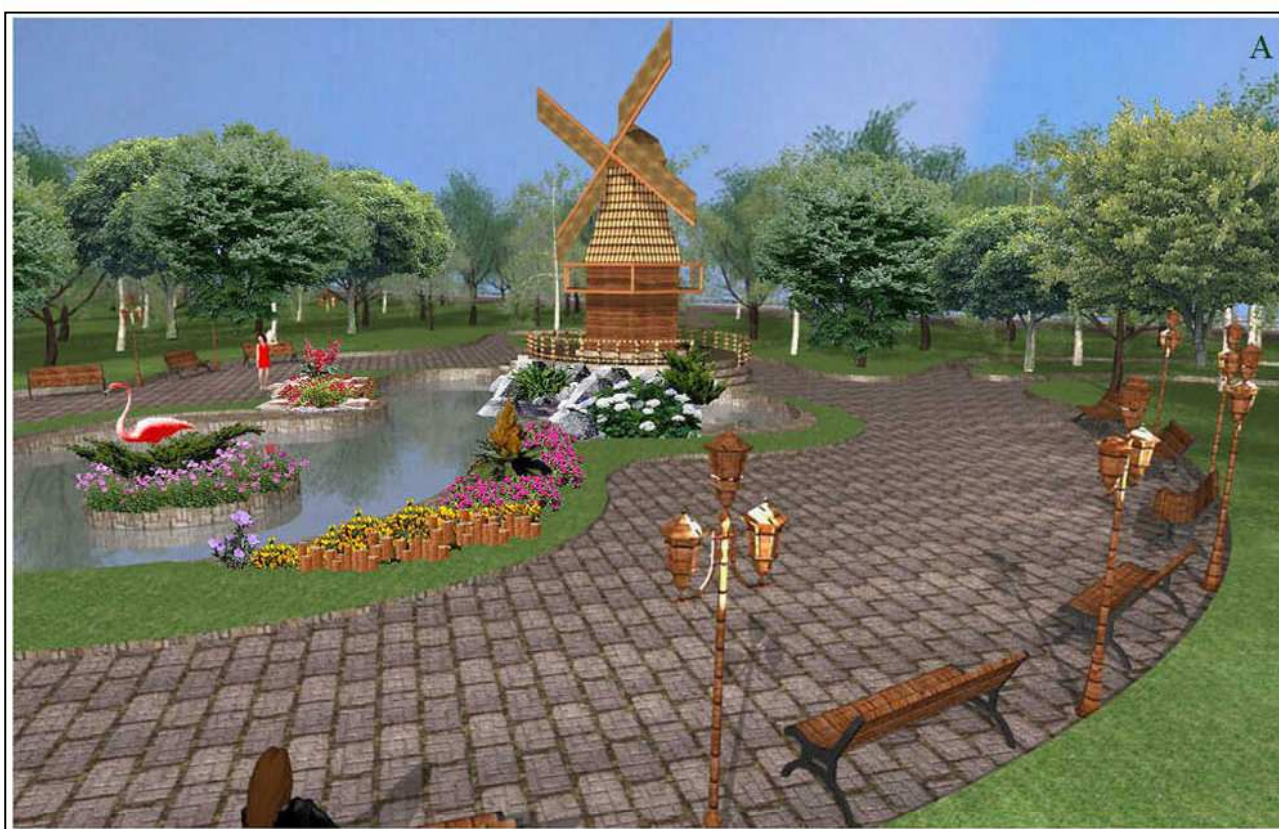
- 1 - Главный вход
- 2 - Дополнительные входы
- 3 - Верхняя терраса
- 4 - Нижняя терраса
- 5 - Башни
- 6 - Сцена
- 7 - Декоративный водоем
- 8 - Подпорные стенки
- 9 - Откос (с применением стеклянных панелей)



АРХИТЕКТУРНО – ЛАНДШАФТНОЕ РЕШЕНИЕ ЗДАНИЯ РЕСТОРАНА “ХАРЬКОВСКАЯ КРЕПОСТЬ”: А – ПРОДОЛЬНЫЙ РАЗРЕЗ; Б – ПЛАН; В – ПОПЕРЕЧНЫЙ РАЗРЕЗ.

(Разработано в магистерской работе ст. факультета ГС ХНАГХ Мирошник И. С.






#### ЭКСПЛИКАЦИЯ :

1. Мельница (киоск)
2. Декоративный бассейн
3. Остров с журавлем
4. Каскад - водопад
5. Скамьи
6. Светильники

#### УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- |   |                       |
|---|-----------------------|
|  | Водные поверхности    |
|  | Газон                 |
|  | Декоративные покрытия |

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10




АРХИТЕКТУРНО – ЛАНДШАФТНОЕ РЕШЕНИЕ ПЛОЩАДКИ ОТДЫХА С ДЕ -  
КОРАТИВНОЙ ФОРМОЙ “ МЕЛЬНИЦА ”. А – ОБЩИЙ ВИД, Б – ПЛАН.  
(Разработано в магистерской работе ст. факультета ГС ХНАГХ Мирошник И. С.  
Руководитель – доктор архит., проф. Крижановская Н. Я.)





АРХИТЕКТУРНО – ЛАНДШАФТНОЕ РЕШЕНИЕ ПЛОЩАДКИ ОТДЫХА С ДЕ–



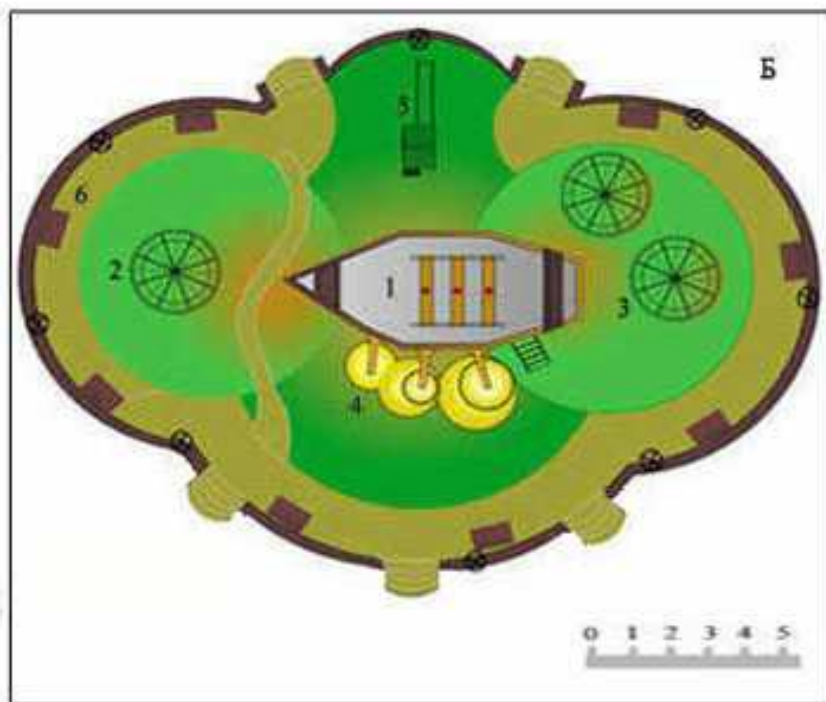


#### ЭКСПЛИКАЦИЯ :

1. Корабль
2. Карусель
3. Скульптура  
для лазания
4. Песочница
5. Домик с тобоганом
6. Скамья

#### УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ :

- |   |                     |
|---|---------------------|
|  | Газон               |
|  | Покрытие            |
|  | Подпорная<br>стенка |
|  |                     |



АРХИТЕКТУРНО – ЛАНДШАФТНОЕ РЕШЕНИЕ ДЕТСКОЙ ПЛОЩАДКИ.

А – АКСАНОМЕТРИЯ; Б – ПЛАН;

( Разработано в магистерской работе ст. факультета ГС ХНАМГ Мирошник И. С.

Руководитель – доктор архит., проф. Крижановская Н. Я. )

- зал обеденный - 130 кв. м. -санузлы-13 кв.м.
- венткамера - 6.6 кв.м.
- электрощитовая - 3,2 кв. м.
- комната охраны общественного порядка.

Главный вход проектируется со стороны первого этажа. За условную отметку 0.000 принят уровень чистого пола. Основную площадь первого этажа занимают два помещения - залы кафе-мороженое и обеденный с оригинальным оформленным интерьером напоминающим подземные ходы Харьковской крепости. Предусматривается динамическая подсветка зооморфных и биоморфных скульптур. Со стороны главного входа можно попасть на террасу, представляющую собой видовую площадку. Она по периметру ограничена парапетом. Здесь предусмотрена продажа напитков и мороженого. В вечернее время предусматривается ее оригинальная подсветка с функцией (бар-терраса). Она оборудована столиками, стульями, зонтиками. В 4-х башнях "крепости" размещаются винтовые лестницы, объединяющие все помещения, расположенные по вертикали. На третьем этаже предусматривается летняя площадка с видовой террасой и сценой, декоративным бассейном.

Террасы с подпорными стенками оформляются вертикальным озеленением и миксбордерами.

По своей конструкции здание выполняется в виде биоформы, представляет собой жесткую объемно-пространственную структуру. Оно выполняется в монолитном железобетоне.

"Дух места" на территории сквера отражает также рекреационная площадка с мельницей.

По преданию на этой территории, когда функционировала Харьковская крепость, была построена мельница. Она простояла недолго, но, по сути, была первым архитектурным сооружением, поэтому в какой-то мере ее создание вполне оправдано. Она является декоративной формой, выполняющей функцию "Киоска", здесь может осуществляться продажа сувениров, отражающих историю ее возникновения г. Харькова. Например, может продаваться шоколад с

изображением Харьковской крепости и другими архитектурными архитектурных символами города - Госпром, Зеркальная струя, Успенский и Покровский соборы и др.

Рекреационная площадка с мельницей включает в свою структуру декоративный бассейн с островом и водными лилиями. Контуры декоративного бассейна имеют живописную форму и включают цветочные композиции. По периметру площадки размещаются скамьи, светильники, урны.

Входы на площадку предусматриваются со стороны главной аллеи и со стороны набережной посредством пошаговых дорожек из плитки. Вокруг площадки формируются ландшафтные группы с живописной формой кроны.

Художественный образ сквера подчеркивает также площадка отдыха с альпийской горкой, ручьем, каскадами. Она занимает небольшую площадь и предусмотрена для тихого отдыха и общения с элементами природной среды.

Детская площадка расположенная в южной части сквера, возле главного входа также имеет яркий художественный образ. Она представляет собой многоуровневое пространство с различным рекреационным оборудованием для детей дошкольного и младшего школьного возрастов в виде Корабля.

Изложенные приемы ландшафтного оформления сквера способствуют созданию неповторимой, индивидуальной ландшафтной среды, отражающей "дух места". Они сделают сквер более посещаемым, а предложенные рекреационные объекты - кафе "Харьковская крепость" и рекреационная площадка с мельницей могут стать новыми символами г. Харькова.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Архитектурный ландшафт центра города отражает все разнообразие и противоположность происходящих в нем процессов. Наиболее сложными и посещаемыми являются открытые архитектурные пространства городского центра, к которым, прежде всего, относятся малые рекреационные территории – скверы, бульвары, набережные и др.

Открытые архитектурные пространства исторического центра сложны по структуре, отличаются многофункциональностью и многозначностью, но именно эти пространства позволяют повысить архитектурно-художественную привлекательность города, что важно для туристической индустрии, оказывают воспитательное воздействие на мировоззрение жителей, особенно молодежи.

Открытые архитектурные пространства центра Харькова должны стать комфортной средой для жизнедеятельности всех возрастных категорий населения города.

Здесь, прежде всего, должны быть созданы пространства для детей и пенсионеров. Они органично должны входить в систему озелененных территорий центра и иметь яркий художественный образ с определенным рекреационным содержанием.

Следует помнить, что образ города определяется комплексом факторов включающих видимую форму его архитектурных вертикальных доминант (различных зданий) и особенностями взаимосвязи с природным ландшафтом

В Харькове следует предотвратить угрозу потери ценных озелененных территорий, при необоснованной их застройке, несоизмеримой с ценностью ландшафта. В центре города должны быть сохранены все малые рекреационные территории – скверы, бульвары, набережные и созданы новые, включающие различные элементы природной среды. Они необходимы горожанину как средство улучшающее микроклимат и оказывающее положительное эмоциональное воздействие на человека.

Малые рекреационные территории позволяют сохранить и приумножить рекреационные ресурсы, необходимые для жителей и туристов.

Они позволят горожанам осознать художественную историческую ценность места рождения, формировать чувство гордости за свой город. Для жизнедеятельности человека нужна не просто сохраненная природа, а архитектурно-ландшафтная среда, сформированная с учетом современных требований в области ландшафтного дизайна.

Чем раньше придет понимание необходимости резервирования озелененных территорий в качестве элементов ландшафтной среды, тем комфортнее, красивее и экологически устойчивее будет исторический центр города Харькова.

Одной из задач гармоничного развития архитектурной среды центра Харькова закрепление на плане города системы видовых точек, соединяемых линиями маршрутов и примыкающих к ним зон, которые еще сохранили высокий архитектурно-художественный потенциал. Важно законодательно закрепить выявленные территории в соответствующих кадастровых документах и привлечь внимание городского сообщества для их сохранения в целях создания индивидуальной среды.

Немаловажным условием в поисках индивидуальности и неповторимости архитектурной среды является ее национальное своеобразие. Оно может быть создано на основе стилизации исторической архитектуры, элементов ландшафтной архитектуры и др.

Следует отметить, что градостроительная среда центра города формируется и развивается как многоуровневая суперструктура. Ее освоение и восприятие обусловлено особенностями человеческой жизнедеятельности - движением. Необходимость ориентации с целью психологического комфорта требует особого структурирования среды не только по функционально-утилитарным признакам, но и с точки зрения информационных характеристик (степени информационной насыщенности, узнаваемости и др.) Причем особенности восприятия открытых архитектурных пространств зависят и от времени суток. Многообразная жизнь центра современного города продолжается в вечернее и ночное время, а некоторые важнейшие процессы городской жизни достигают особого

напряжения вечером при искусственном освещении. Искусственный свет активно формирует новую эстетически значимую компоненту визуальной структуры центра современного города.

В Харькове существует лишь выборочное архитектурно-художественное освещение архитектурных памятников, исторических и административных зданий и др. В настоящее время необходимо разработать концепцию формирования цветоцветовой среды города Харькова, необходимо создать индивидуальный цветоцветовой образ открытых архитектурных пространств центра города.

В заключении следует отметить, что с учетом рассмотренных особенностей эволюционного формирования открытых архитектурных пространств центра Харькова целесообразно выделить основные направления их перспективного развития:

- необходимо формирование выразительных, визуально-разграниченных открытых пространств исторических площадей с доминированием отдельных архитектурных памятников и использованием подземного пространства для более четкой организации транспортного и пешеходного движения;
- необходимо создание озелененных открытых архитектурных пространств вдоль русел рек Харьков и Лопань с видовыми рекреационными площадками для восприятия уникальных архитектурных ансамблей Покровского и Успенского соборов;
- необходимо цветоцветовое усиление выразительности пространств в зоне влияния ул. Сумской для создания художественно полноценной цветоцветовой среды, на основе использования современных технологий в области цветоцветового дизайна.
- маловыразительные открытые архитектурные пространства в центре Харькова должны превратиться в художественно-выразительную среду с использованием современных приемов ландшафтного и цветоцветового дизайна;
- необходимо создать в центре Харькова средствами ландшафтного дизайна функционально удобные, разнообразные пространства, которые будут обладать эстетической привлекательностью и определенной новизной использования природных компонентов среды для создания запоминающего образа города и комфортных условий жизнедеятельности населения.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев И.М. Реконструкция и реновация исторически сложившихся площадей в центре Москвы. Автореф. кандит. диссерт., - М.: 2006.
2. Аранович Д.М. Реконструкция московских площадей. Обзор проектов //Архитектура СССР. №10-11,1935, с. 37-43.
3. Алферова Г.В. Русские города XVI-VII веков. - М.: Стройиздат, 1989. -216 с, ил.
4. Алферов И. А, Антонов В.Л., Любарский Р.Э. Формирование городской среды (на примере Харькова). - М.: Стройиздат, 1977. - 105 с, ил.
5. Багaley Д.И., Миллер Д. П. История города Харькова за 250 лет его существования (1655-1905): В 2-х т. – Харьков. Основа, 1993. - Репринт, изд. - Т. 1. XVII—XVIII века. — 1993. — 572 с; Т. 2. XIX — нач. XX века. - 1993. - 973 с.
6. Беляева Е.Г. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия – М.: Стройиздат, 1977.
7. Боков А.В. Геометрические системы в архитектуре //Семиотика и язык архитектуры. Сб. ВНИИТАГ, - М.: 1991.
8. Бондаренко И.А. Красная площадь Москвы: архитектурный ансамбль. М.: изд. Вече, 2006.
9. Бофилль Р. Пространство для жизни. Пер. с фр. - М.: Стройиздат, 1993.
10. Бондаренко Б. Каменная летопись: История градостроительства и архитектуры Харькова: Путеводитель. 2-е изд.; перераб. и доп. Харьков. Прапор,1978.-2 с, 32 л. ил.
11. Бринкман А.Э. Площадь и монумент как проблема художественной формы. Пер. с нем.- М.: 1935.
12. Бунин А.В., Саваренская Т,Ф. История градостроительного искусства. Стройиздат, Москва, 1979 ( 2 тома).
13. Васильев-Вязьмин И. Искусство людных площадей. – М.: 1977.
14. Гурхиев А.Ю. Функционально-пространственная организация площадей. Автореф, канд. диссерт. – Москва.: 1987.



15. Доброхотов А.Л. Пространство в архитектуре //Текст лекции. Москва: МАРХИ, 2002. доп. —Харьков. Прапор, 1977. —271 с.
16. Дьяконова Т. А., Головина Н. Ю. Проблемы формирования современных городских площадей //Архитектурная наука и образование. Сборник научных трудов МАРХИ, - М., 2001.
17. Дьяченко Н. Т. Улицы и площади Харькова: Очерк. — 4-е изд., испр. и доп. —Харьков. Прапор, 1977. —271 с.
18. Звоницкий Э.М., Лейбфрейд А. Ю. Госпром. — М.: Стройиздат, 1992. -128 с, ил.
19. Зитте К. Художественные основы градостроительства. М.: Стройиздат, 1993. 225 с: ил.
20. Красіков М.П., Трегуба С.Г. Харківська область: (Географічний нарис). — К.: Рад. шк., 1962. — 101 с.
21. Кеворкян Н. Первая столица: Рассказы о городе. Публицистика. Очерки. — 2-е изд. — Х: Фолио, 1999. — 282 с, ил.
22. Кодин В.А, Ерошкина Е.А. Храмы Слобожанщины. — Х.: РИП Оригинал, 1989. —181 с, ил.
23. Красовицкий Б.М. Столичный Харьков — город моей юности. — Х.: Фолио, 1994. — 110 с, ил.
24. Кроль Ю., Зайцев Б., Куделко С, Посохов С. Московский район: г. Харьков. История и современность. —Харьков. Прапор, 1994. — 192 с, ил.
25. Лазарев П. Харків двох віків// Всесвіт. — № 15 (38).
26. Лейбфрейд А.Ю., Полякова Ю.Ю. Харьков: От крепости до столицы: Заметки о старом городе. — Харьков. Фолио, 1998. — 334 с, ил.
27. Любарський Р.С, Мозалевський В./., Співачук В.О. та ін. Харківський метрополитен. — К.: Будівельник, 1981. -103 с.
28. Материалы к своду памятников истории и культуры народов СССР по Украинской ССР: Вып. 2: Харьковская обл. /Укр. Об-во охраны памятников истории и культуры. Ин-т истории АН УССР. — К., 1984. — 317 с, ил.

29. Магальник Г. Харьков и харьковчане. Странички истории //Вечерний Харьков. — 1993, 6 мая.
30. Михайлик А. Ф. Харьков — 300 лет: Краткий ист.-эконом. Очерк. — Х.: Харьк. обл. изд-во, 1958. — 159 с, ил.
30. Новгородов В.Е. Золотой венец старого Харькова: Успенский собор — памятник архитектуры Харькова XVII в. — Х.: Прапор, 1990. — 48 с, ил.
31. Нефёдов В.А. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды. СПб., 2002. 295с.
32. Описи Харківського намісництва кінця XVIII ст. — К.: Наукова думка, 1991. — 223 с, іл.
33. Подшивалов В. И. Город становится образцовым. —К., 1980. -142 с, ил.
34. Потрашков СВ. Харьковские полки: Три века истории. — Х.: Око, 1998. — 150 с.
35. Савин А. Аэрофлот: страницы истории //Красное Знамя. — 1983, 8 февр.
36. Саппа М. Харківські підземелля // Вечірній Харків. — 1983, 13 серп.
37. Саратов І.Ю. Звідки, Харкове, ім'я твоє? //Прапор. - 1979. - № 8. - С. 110 - 112.
38. Саратов І.Ю. Що ми знаємо про харківські річки? //Прапор. — 1990. — № 11. — С. 126—132.
39. Современное хозяйство города Харькова: (1910— 1913): В 2-х вып. — Х.: тип. «Просвещение», 1914. — Вып. I. — 1914. — 302 с, ил. Вып. П. — 1914. - 199 с, ил.
40. Соловьев Н.Н. Мемориальный комплекс Славы в Харькове: [Фотоочерк]; фото Г.С.Дрюкова, Ю.К.Рупина. — 3-е изд. — Х.: Прапор, 1980. — 55 с.
- 41.Справочник-путеводитель по городу Харьков с приложением плана города для членов водопроводного и санитарно-технического съезда. — Х., 1927.
42. Таранушенко С.А. Покровський собор у Харкові. (Обміри І.Тенне). — Х., 1923. —33 с, 22 табл., т.
43. Тиц А.А., Шпара П.Е. Харьков: Архитектурно-исторический очерк. — К.: Будівельник, 1983. — 232 с, ил.

44. Тиц Д. Д. Харьковский водопровод. История водопровода. — Харьков. Просвещение, 1913.
45. Устинов И.А. Путеводитель по Харькову: Описание г. Харькова. — Харьков. Типолитография И.В.Попова, 1881. — 350 с.
46. Фомин В.А. Харьков строится: Социально-экономические и культурно-бытовые вопросы застройки города. — Харьков. Прапор, 1967. — 118 с, ил.
47. Фрейман А. Здесь была крепость Донец //Городская газета. -1998. — № 3.
48. Фремлтом К. Современная архитектура XX века. Критический взгляд на историю развития //Пер. с англ., под ред. Хаит В. Л., Москва, 1990.
49. Фролов С. Харьков и харьковчане. Начало и конец века в Харьков //Вечерний Харьков. — 1993, 6 мая.
50. Харків: Архітектура. Пам'ятники: Фотоальбом. - К.: Мистецтво, 1986. 207 с. 1л.
51. Харків будує. —Харківське Вид.Харк. Міськради, 1931. — 113 с, мал.
52. Харків. Місця історичних подій, пам'ятники і заклада культури, видатні діячі. — Х.: обл. вид-во, 1957. - 342 с.
53. Харківська область в 1998 році: (Статист, довідник. Держкомстат України Харк. обл. Упр. статистики. - Харків,1999. - 317 с.
54. Харьков: Архитектура, памятники, новостройки: Путеводит /Б.Г.Клейн, И.Н.Лаврентьев, А.Ю.Лейбфрейд и др. /Сост.: А.Ю.Лейбфрейд В.А. Реусов, А.А. Тиц. — 2-е изд., испр. и доп. — Харків. Прапор, 1987. -151 с, ил.
55. Харьков: Книга для туристов. — Харків. Прапор, 1984. — 256 с. 24 л. ил.
56. Харьков: Краткий путеводитель для туристов и экскурсантов. — 3-е изд. — Харьков. Тип. И.Н. Аничкина, 1915.— 178 с.
57. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: Учебник. - М: "Архитектура - С", 2006. - 384 с.

НАУКОВЕ ВИДАННЯ

**Крижановська** Неллі Яківна

**Вотінов** Максим Алекович

## **Відкриті архітектурні простори центру Харкова**

Монографія

(Рос. мовою)

Редактор *М. З. Аляб'єв*

Дизайн обкладинки *Н. П. Позднякова*

Комп'ютерний набір *М. А. Вотінов*

Підп. до друку 24.06.2010  
Друк на ризографі

Формат 84×108/8  
Тираж 500 пр.

Ум. друк. арк. 9,16  
Зам. № 6335

Видавець і виготовлювач:

Харківська національна академія міського господарства,  
вул. Революції, 12, Харків, 61002

Електронна адреса: [rectorat@ksame.kharkov.ua](mailto:rectorat@ksame.kharkov.ua)

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи: ДК №731 від 19.12.2001